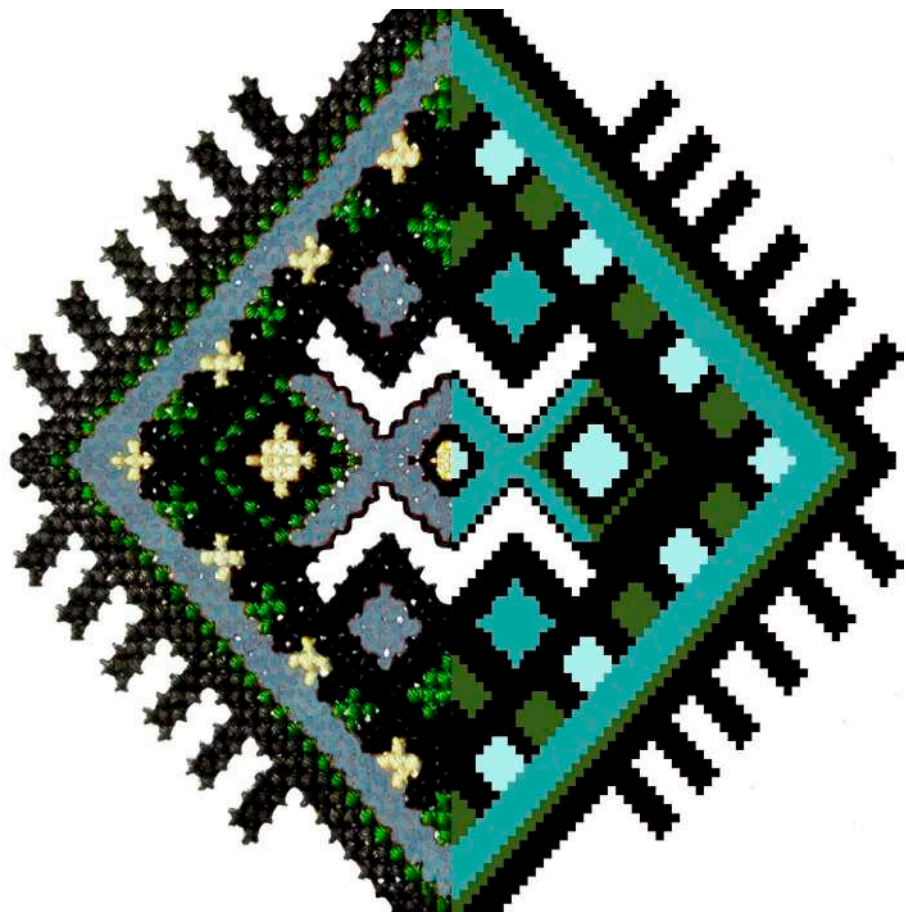




ЗВІТ

КАФЕДРИ ДЕКОРАТИВНОГО
МИСТЕЦТВА І РЕСТАВРАЦІЇ

про роботу за I семестр 2022 р.

I. Розвиток персоналу

• Кадровий склад кафедри (його аналіз) та штатний розпис;

На кафедрі декоративного мистецтва і реставрації працює 8 науково–педагогічних працівників, серед яких за основним місцем роботи 7 осіб. Докторів наук – 1 особа (працює за основним місцем роботи); народних художників України – 1 особа за основним місцем роботи; кандидатів наук, доцентів – 2 особи, з них за основним місцем роботи 1 особа; старших викладачів – 2 особи, всі працюють за основним місцем роботи.

До складу кафедри входять 3 допоміжних працівника, що забезпечують функціонування центрів практичної підготовки, з них завідувач



Плановий штатний розпис

Посада	Штатні ставки 2022–2023 н.р.	Розподілено на кафедрі в II півріччі 2021–2022 н.р.	Різниця
Завідувач кафедри, професор	1	1	0
Професор	1	1	0
Доцент	1,5	1,5	0
Старший викладач	2	2	0
Професорсько–викладацький склад	5,5	5,5	0
Лаборант	0,5	0,5	0
Завідувач кабінетом	1.5	1.5	0

II. Навчальна робота

• Навчальне навантаження;

В 2022–2023 н.р. за кафедрою декоративного мистецтва і реставрації закріплено 2551.02 год. Навчальне навантаження розподілено за науково–педагогічними працівниками кафедри становить 7,5 ставок.

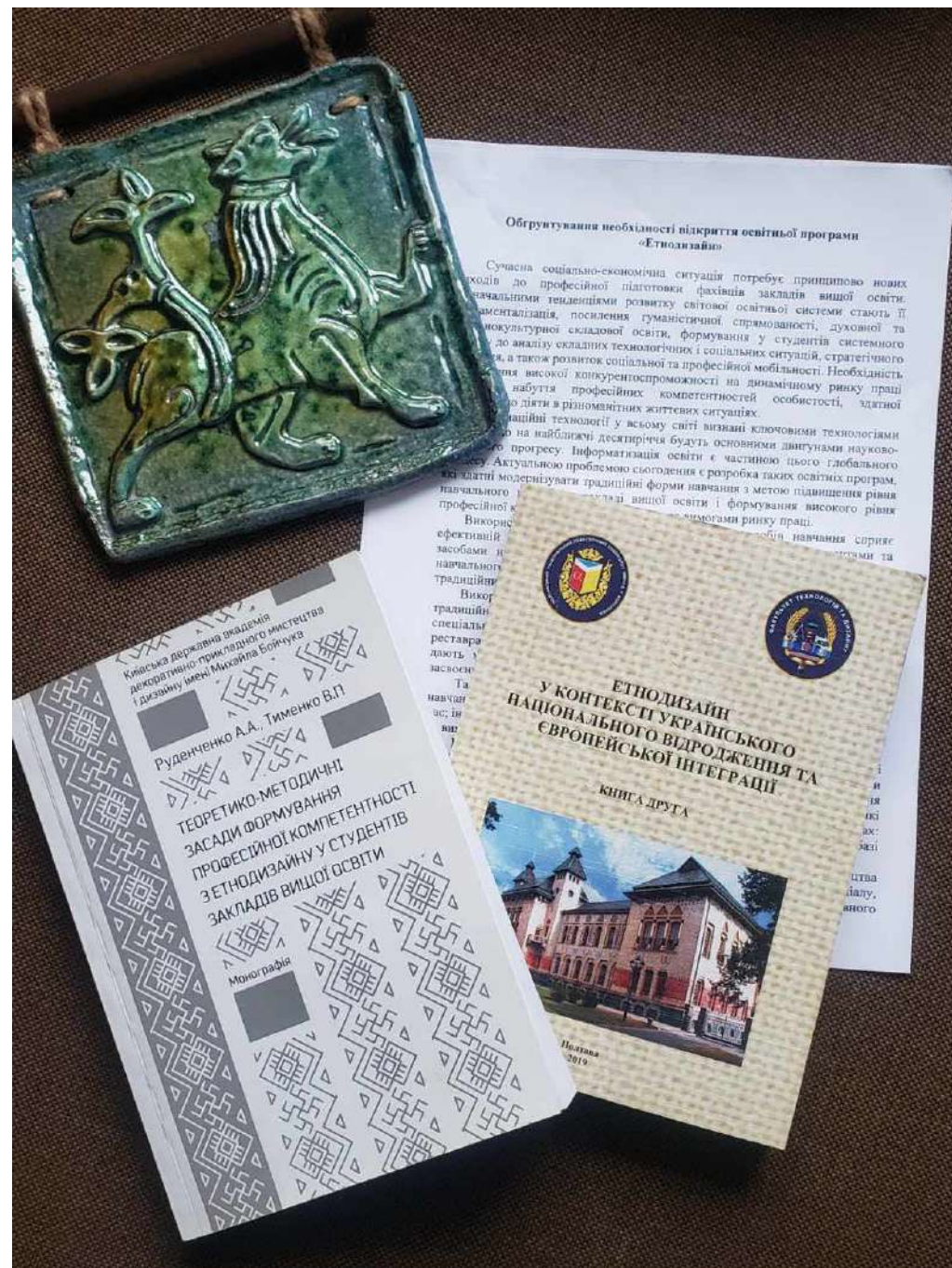
• Реалізація ОП:

– моніторинг якості освіти здобувачів:

Кураторами академічних груп та викладачами, що забезпечують викладання навчальних дисциплін здійснюється систематичний моніторинг якості освіти. Результати навчання здобувачів по завершенню атестаційних тижнів обговорюються на засіданнях кафедри

– процедури оновлення ОП;

1. Запропоновано обґрунтування до нової освітньої програми «Етнодизайн» освітній рівень бакалавр зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»



III. Методична робота

- **Розробка РПНД:**

За період I семестру 2022 р. оновлено робочі програми навчальних дисциплін, що викладаються протягом I та II семестру 2022 – 2023 навчального року.

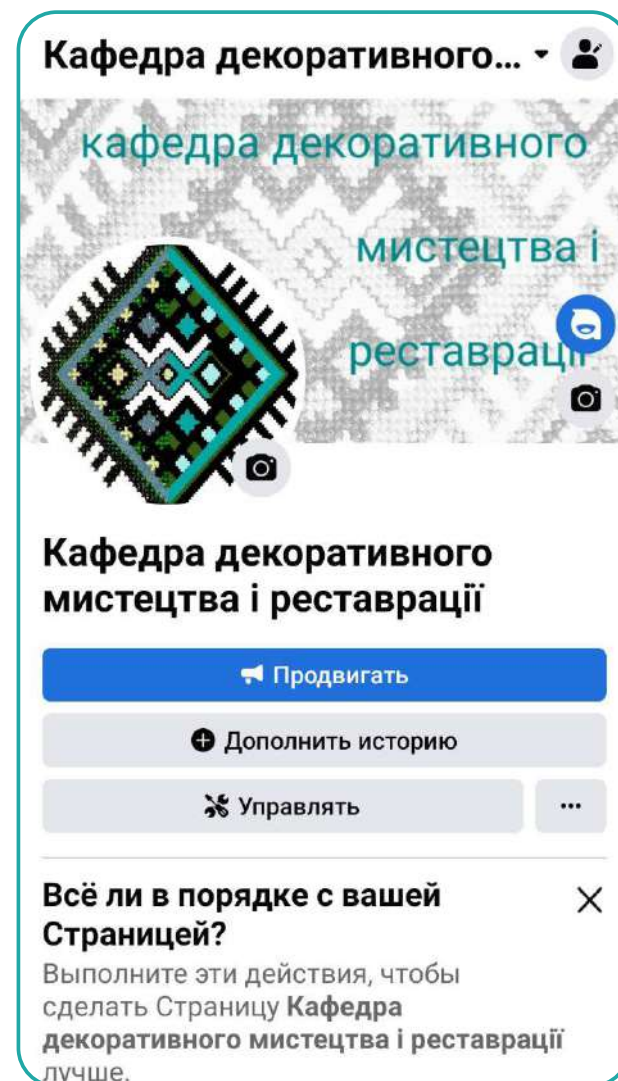
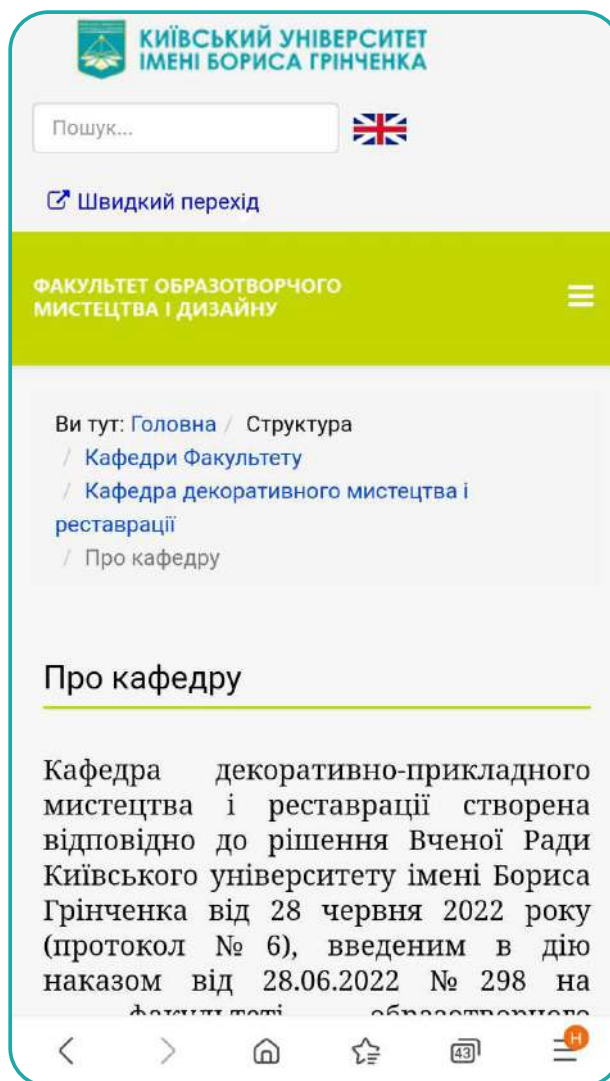
- **Розробка кафедральної документації:**

1. Розробка стратегії роботи кафедри декоративного мистецтва і реставрації на 2022–2027 н.р. (Руденченко А.А.)

2. Розробка плану роботи кафедри декоративного мистецтва і реставрації на 2022–2023 н.р. (Руденченко А.А.)

3. Розробка логотипу кафедри та сторінки фейсбук.

4. Звіт роботи кафедри декоративного мистецтва і реставрації за I семестр 2022 н.р. (Руденченко А.А.)



IV. Наукова робота

- **Виконання наукового корпоративного стандарту: наукометрія; публікації у фахових виданнях; участь у конференціях; монографії:**

Публікації у:

наукових виданнях (у т.ч. зарубіжних), включених до наукометричних баз даних Scopus і Web of Science

1. Sergii Chyrchuk, Alla Rudencenko, Oleksandr Livshun, Oksana Poltavets Guida, Yuliia Poltavska, Volodymyr Tymenko (2022) Formation of Professional Competence Among Students of Art Institutions of Higher Education in the Context Of COVID–19. IJCSNS. International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 22 No. 10 pp. 31–36.
2. Романенкова, Юлія Вікторівна та Братусь, Іван Вікторович та Гнатик, Лілія та Зайцева, Вероніка Іванівна та Карпенко, Ольга Валер'янівна та Місько, Наталія Валентинівна (2022) The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry International Journal of Computer Science and Network Security, 22 (11). с. 71–76. ISSN 1738–7906.
3. Братусь, Іван Вікторович та Бойко, Віта Федорівна та Захарчук, Олег Миколайович та Зайцева, Вероніка Іванівна та Гунька, Анна Миколаївна та Сачок, Віктор Іванович (2022) Increasing the Effectiveness of Educational Historical and Cultural Video Content on

YouTube with the Help of Built-in Analytical Tools International journal of computer science and network security, 22 (11). с. 137–140. ISSN 1738–7906.

наукових виданнях (у т.ч. зарубіжних), включених до наукометричних баз даних, окрім Scopus і Web of Science:

1. Barbalat O. Artistic and pictorial peculiarities of the symbol of the tree of life in the Kyiv an gold business of the XI – first half of the XIII century. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика». Вип 54, Том 1, 2022. С. 77–82.
2. Barbalat O. Peculiarities of Hot Enamel Technique Application in the Artistic–Images System of Kyivan Rus Goldsmithing XI – first half of XIII century. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика». Вип 55, Том 1, 2022. С. 40–46.

IV. Наукова робота

фахових наукових виданнях, включених до затвердженого переліку МОН України:

Зайцева В. І.:

1. Стрельцова, Світлана Вікторівна та Зайцева, Вероніка Іванівна (2022) Формування та розвиток шкіл «старих майстрів» доби ренесансу та бароко в Європі Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка», 3 (52). с. 79–86. ISSN 2308–4855; 2308–4863 (фаховий журнал кат. Б)

2. Зайцева, Вероніка Іванівна та Буйгашева, Алла Борисівна та Задніпряний, Геннадій Трохимович (2022) Особливості художньо–образної стилізації комплексного оформлення української дитячої книжки другої половини XX століття АРТ – платФОРМА, 6 (2). с. 201–218. ISSN 2708–5317 (фаховий журнал кат. Б).

Буйгашева А. Б.:

1. Школьна, Ольга Володимирівна та Буйгашева, Алла Борисівна (2022) Творчий спадок художників форми і розпису Бориславського фарфорового заводу Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. (46). с. 46–54. ISSN 2410–1176.

2. Школьна, Ольга Володимирівна та Буйгашева, Алла Борисівна (2022) Життя і творчість Ангеліни

Жданової – майстрині розпису фарфору другої половини XX ст Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 5 (1). с. 131–142. ISSN 2617–7951.

3. Зайцева, Вероніка Іванівна та Буйгашева, Алла Борисівна та Задніпряний, Геннадій Трохимович (2022) Особливості художньо–образної стилізації комплексного оформлення української дитячої книжки другої половини XX століття АРТ – платФОРМА, 6 (2). с. 201–218. ISSN 2708–5317 (фаховий журнал кат. Б).

Виступи на Міжнародних та Всеукраїнських наукових конференціях, семінарах тощо

1. Руденченко А.А. Формування фахової підготовки студентів закладів вищої мистецької освіти засобами етнодизайну. Всеукраїнська науково–практична конференція з міжнародною участю «Дизайн–освіта майбутніх фахівців: проблеми та перспективи». Полтава, Полтавський педагогічний університет імені В.Г.Короленка, 27–28 жовтня 2022 р. (засвідчено сертифікатом)

2. Руденченко А.А. Формування національної свідомості студентів засобами декоративно–прикладного мистецтва та етнодизайну. Міжнародна науково–практична конференція «Теоретико–методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи». Умань, Уманський державний педагогічний університет

IV. Наукова робота

імені Павла Тичини, 23 листопада 2022 р.

3. Руденченко А.А. Актуальні проблеми теорії та практики образотворчого та декоративно–прикладного мистецтва. Всеукраїнська науково–практична конференція з міжнародною участю «Мистецтво та освіта: новації і перспективи». Чернігів, Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка, 8 грудня 2022 р.

4. Барбалат О. В. Києворуський колт як джерело інспірації для учасників II Міжнародного молодіжного емальєрного пленеру. Міжнар. наук.–практ. конференція в рамках II Міжнародного молодіжного емальєрного пленеру. ВОХМ, автор ідеї реалізації конференції О. Барбалат. Вінниця, 30 жовтня 2022 р. №2. С. (очікую на публікацію тез).

5. Барбалат О. В. Цикл Міжнародних емальєрних пленерів для молоді – явище, яке не має аналогів у світі. Міжнар. наук–практ. конф. «Гагенмейстерські читання», 1 – 2 грудня 2022 р. Кам'янець–Подільський: К–ПНУ ім. І. Огієнка, 2020. С. (очікую на публікацію тез).

6. Прохорова Н.А. Київський державний художній ліцей ім. Т.Г. Шевченка – коротка історія навчального закладу від заснування до 2022 року II Міжнародна наукова конференція «Міжгалузеві диспути: динаміка та розвиток сучасних наукових досліджень», № 09.09.2022; Рівне, Україна

Стаття у співпраці із співробітниками з інших підрозділів

1. Stoliar M., Solomko I., Opanasiuk O. Stworzenia Mityczne z Dziej Złotnictwa Kijoworuskiego w Nnowoczesnej Sztuce Zdobniczej oraz Sztuce Pięknej Ukrainy. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2022. Вип 54, т. 2, 2022. С. 109–116.

• Наукові видання Університету:

• **Організація науково–дослідної діяльності здобувачів (робота наукових гуртків, участь студентів у конференціях, публікації тощо):**

Барбалат О. В. керувала підготовкою доповідей студентів групи ОМб–1–19–40д: Анни Кукурудзяк, Софії Теслюк, Інни Волощук та здобувача групи ОМм–1–21–140д Дмитра Боровиак, для участі у II Міжнародній науково–практичній конференції, присвяченій питанням розвитку і популяризації техніки гарячої емалі в Україні та світі. ВОХМ, автор ідеї реалізації конференції О. Барбалат. Вінниця, 30 жовтня 2022 р. №2. С. (очікуємо на публікацію тез).

IV. Наукова робота

- Заходи присвячені питанню академічної доброчесності



*Доцент кафедри декоративного мистецтва і реставрації
Зайцева В.І. отримала вчене звання доцента*

V. Організаційна робота

• Засідання кафедри:

Засідання кафедри декоративного мистецтва і реставрації проводяться щомісяця протягом року. На засіданнях обговорюються поточні питання: затвердження стратегії роботи кафедри на 2022–2027 р.,



плану роботи кафедри на 2022–2023 н.р., плану роботи гуртків, плану соціального проекту «З Києвом і для Києва», плану роботи «Грінченківської декади» та ін.

• Зустрічі з представниками Ради роботодавців:

• Організація конференцій, семінарів, круглих столів тощо.

1. Підготовка до проведення Всеукраїнської науково–практичної конференції «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні». Інформаційний лист, оргкомітет конференції, лист запрошення, договори про співпрацю закладів учасників, листопад–грудень 2022 р. (Руденченко А.А., Зайцева В.І.)

2. Барбалат О. В. Організація II Міжнародної науково–практичної конференції, присвяченій питанням розвитку і популяризації техніки гарячої емалі в Україні та світі. Серед учасників: дослідники та художники–майстри емальерної справи з України, Угорщини, Польщі, Великої Британії. Конференцію засновано в рамках науково–дослідного проєкту Олександри БАРБАЛАТ «Золотий Гамаюн» [<http://surl.li/dnlqr>].

3. До «Всесвітнього дня науки – 2022: Круглий стіл "Академічна доброчесність, як невід'ємна складова сучасного українського мистецтва"».

V. Організаційна робота

- **Творча робота: концерти, виставки, участь у професійних мистецьких заходах:**

1. Рєзніков О. В., завідувач кабінетом кафедри, куратор майстерні художньої кераміки та емалювання металу. Проведення майстер-класу з кераміки в рамках соціального проєкту «З Києвом і для Києва». Київський університет імені Бориса Грінченка, 28.11.2022 р.



2. Зайцева В.І., доцент кандидат мистецтвознавства. Проведення майстер-класу з кавового живопису в рамках соціального проєкту «З Києвом і для Києва». Київський університет імені Бориса Грінченка, 16.11.2022 р.

3. Зайцева Вероніка Іванівна, доцент, участь у «Всеукраїнській патріотичній художній виставці», патріотичний плакат «Оце вам "русский мир"», 2022 р.



V. Організаційна робота

4. Прохорова Н.А., старший викладач. Проведення майстер-класу з батику (розпису по шовку) в рамках соціального проєкту «З Києвом і для Києва». Київський університет імені Бориса Грінченка, 16.12.2022 р.

5. Прохорова Н.А., старший викладач. Організація онлайн-виставки «Мова солов'їна» присвяченого розвитку мови та писемності в Україні. Київський університет імені Бориса Грінченка, 9.11.2022 р.

6. Прохорова Н.А., старший викладач. Організація онлайн-виставки до Всесвітнього дня боротьби зі СНІДом. Київський університет імені Бориса Грінченка, 1.12.2022 р.



7. Буйгашева Алла Борисівна, професор, участь у Всеукраїнській художній виставці «Україна від Трипілля до сьогодення», живописна робота «Сумне Різдво», полотно/олія, 2022 р.



V. Організаційна робота

8. Барбалат О. В. Організація виставки робіт учасників I та II

9. Міжнародних молодіжних пленерів «Голуб миру» [<http://surl.li/dnlpu>]. 26 жовтня по 15 листопада 2022 року Вінницький обласний художній музей [<http://surl.li/dqqfo>].

10. Барбалат О. В. Організація II Міжнародного молодіжного емальєрного пленеру у фокусі X Міжнародного артистичного проекту «BRATERSKIE SPOJRZENIE» (м. Криниця–Здруй Польща) [<https://is.gd/r7trQp>].

11. Барбалат О. В. Участь у виставці сучасного ювелірного мистецтва.

«Україна, яка бореться» 20 – 23.10. 2022 (прикраси створені після 24.02.22 і пов'язані з війною в Україні) Експозиція в залі №3 Скарбниці Національного музею історії України (у фонд Скарбниці НІМУ передано кулон «Зірка Ерцгамми») [<http://surl.li/dxejq>]

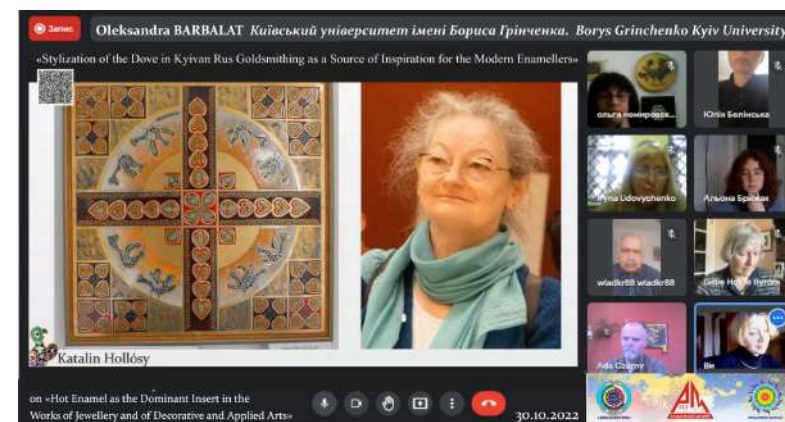
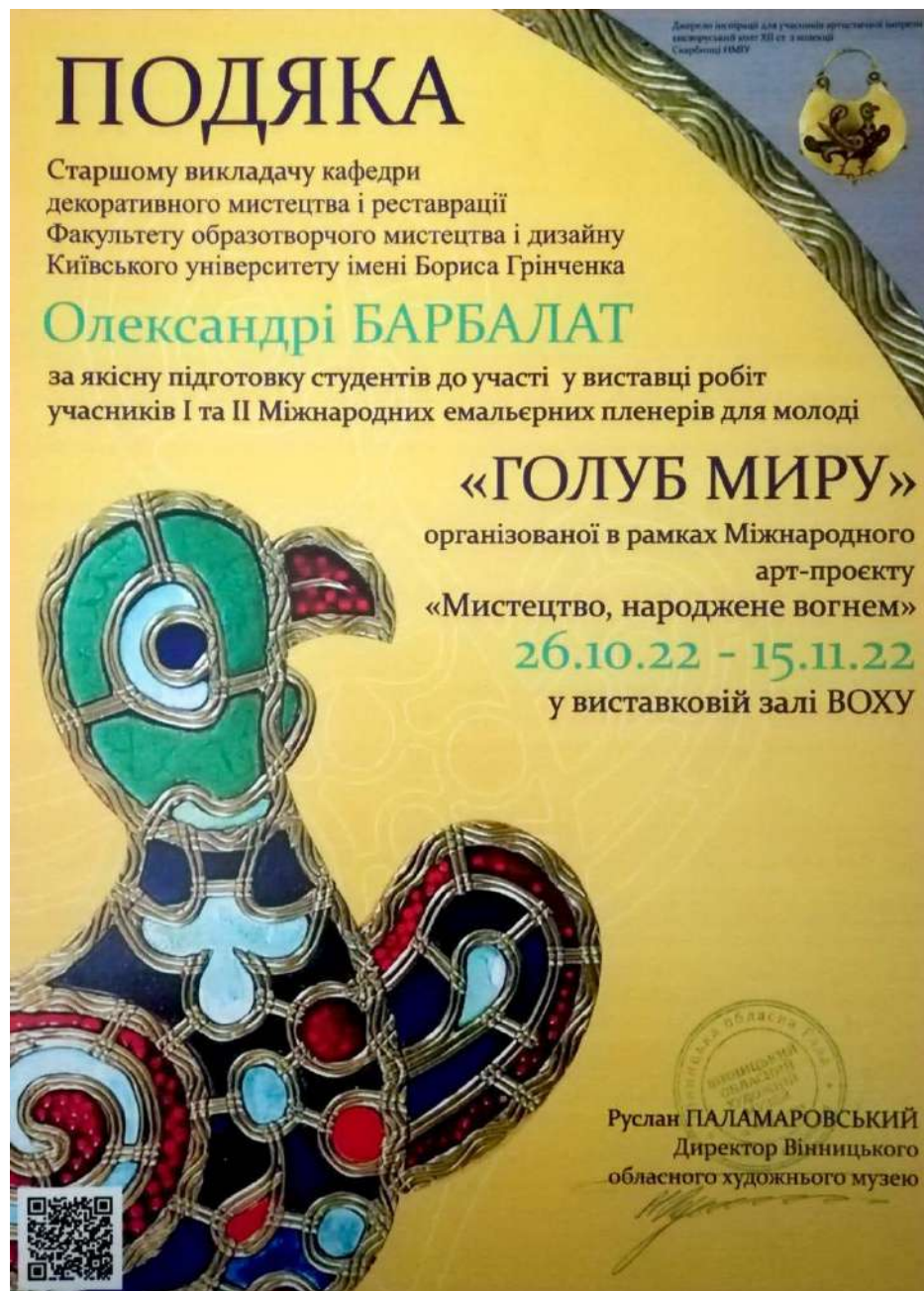
12. Барбалат О.В., старший викладач. Проведення майстер-класу з гарячої емалі в рамках соціального проекту «З Києвом і для Києва». Київський університет імені Бориса Грінченка, 28.10.2022 р.



Майстер-клас з техніки гарячої емалі від
Олександри БАРБАЛАТ 27-28.10.2022



V. Організаційна робота



V. Організаційна робота

13. Руденченко А.А., доктор наук, професор. Проведення майстер-класу з виготовлення ляльки–присвяченого Дню Гідності та Свободи. Київський університет імені Бориса Грінченка, 21.11.2022 р.

14. Руденченко А.А., доктор наук, професор. Організація перегляду відеофільму «Рутенія повернення коду нації» присвяченого розвитку мови та писемності в Україні. Київський університет імені Бориса Грінченка, 21.11.2022 р.

15. Руденченко А.А., доктор наук, професор. Організація та проведення Всеукраїнського конкурсу з графіки «Вулицями Києва» присвяченого «Грінченківській декаді». Київський університет імені Бориса Грінченка, 1.11.–1.12.2022 р.



V. Організаційна робота

За 2022 р. здобувачі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» приймали участь в наступних міжнародних, всеукраїнських виставках, фестивалях, проектах:

Міжнародний рівень:

1. Левчук Дарина, 6 курс, Конкурс з декоративного живопису та графіки присвяченого до 140 річчя з дня народження М.Бойчука, Диплом за зайняте II місце 2022 р. / кер. Зайцева В.І.



2. Брезіцький Серафим, 6 курс, Конкурс з декоративного живопису та графіки присвяченого до 140 річчя з дня народження М.Бойчука, Диплом за зайняте III місце 2022 р. / кер. Зайцева В.І.



V. Організаційна робота

Всеукраїнський рівень:

1. Ситнік Ірина, аспірантка прийняла участь у виставці в Національній академії мистецтв України з роботою "Виїзд за місто у зимку" олія, холст, 100x80.

• Участь НПП у роботі експертних рад:

1. Руденченко А.А. Голова журі Всеукраїнського конкурсу «Єднаймося брати мої» Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької, 21.12.2022 р.

2. Руденченко А.А. Голова журі Всеукраїнського конкурсу з графіки «Вулицями Києва» Київський університет імені Бориса Грінченка, 6.12.2022 р.

3. Руденченко А.А. Член журі Всеукраїнського мистецького молодіжного пленеру гончарів і живописців «Уікенд у Ганжі» с.Іллівці, Вінницька обл. 21.12.2022 р.

4. Руденченко А.А. Голова ЕК спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Університет Григорія Сковороди в Переяславі (бакалаври, магістри). 2022 р.

5. Зайцева В.І. Член журі Всеукраїнського конкурсу з графіки «Вулицями Києва» Київський університет імені Бориса Грінченка, 6.12.2022 р.

6. Буйгашева А.Б. Член журі Всеукраїнського конкурсу з графіки «Вулицями Києва» Київський університет імені Бориса Грінченка, 6.12.2022 р.

7. Профорієнтаційна робота:

1. Руденченко А. А., проведено зустріч зі студентами Богуславського гуманітарного фахового коледжу імені І. С. Нечуя–Левицького. Заходи було проведено у вересні 2022.

2. Руденченко А.А., доктор наук, професор. Організація та проведення Всеукраїнського конкурсу з графіки «Вулицями Києва» з ціллю профорієнтації. Київський університет імені Бориса Грінченка, 1.11.–1.12.2022 р.

3. Барбалат О. В. було поведено профорієнтаційну роботу з учнями Вінницької дитячої художньої школи В рамках II Міжнародного молодіжного емальєрного пленеру у фокусі X Міжнародного артистичного проекту «BRATERSKIE SPOJRZENIE» (м. Криниця–Здруй Польща) (15 анкет надіслано на e–mail кафедри)

8. Висвітлення на сайті та у соціальних мережах інформації про діяльність кафедри:

9. Рєзніков О. В., завідувач кабінетом кафедри, куратор майстерні художньої кераміки та емальювання металу. Проведення майстер–класу з кераміки в рамках соціального проекту «З Києвом і для Києва». Київський університет імені Бориса Грінченка, 28.11.2022 р.

10. Зайцева В.І., доцент кандидат мистецтвознавства. Проведення майстер–класу з кавового живопису в

V. Організаційна робота

рамках соціального проєкту «З Києвом і для Києва». Київський університет імені Бориса Грінченка, 16.11.2022 р.

11. Прохорова Н.А., старший викладач. Проведення майстер-класу з батику (розпису по шовку) в рамках соціального проєкту «З Києвом і для Києва». Київський університет імені Бориса Грінченка, 16.12.2022 р.

12. Прохорова Н.А., старший викладач. Організація онлайн-виставки «Мова солов'їна» присвяченого розвитку мови та писемності в Україні. Київський університет імені Бориса Грінченка, 9.11.2022 р.

13. Прохорова Н.А., старший викладач. Організація онлайн-виставки до Всесвітнього дня боротьби зі СНІДом. Київський університет імені Бориса Грінченка, 1.12.2022 р.

14. Барбалат О. В. Виставка робіт учасників I та II Міжнародних

молодіжних пленерів «Голуб миру» <http://surl.li/dqqfo>

15. Барбалат О.В., старший викладач. Проведення майстер-класу з гарячої емалі в рамках соціального проєкту «З Києвом і для Києва». Київський університет імені Бориса Грінченка, 28.10.2022 р.

16. Руденченко А.А., доктор наук, професор. Проведення майстер-класу з виготовлення ляльки-присвяченого Дню Гідності та Свободи. Київський університет імені Бориса Грінченка,

21.11.2022 р.

17. Руденченко А.А., доктор наук, професор. Організація перегляду відеофільму «Рутенія повернення коду нації» присвяченого розвитку мови та писемності в Україні. Київський університет імені Бориса Грінченка, 21.11.2022 р.

18. Руденченко А.А., доктор наук, професор. Організація та проведення Всеукраїнського конкурсу

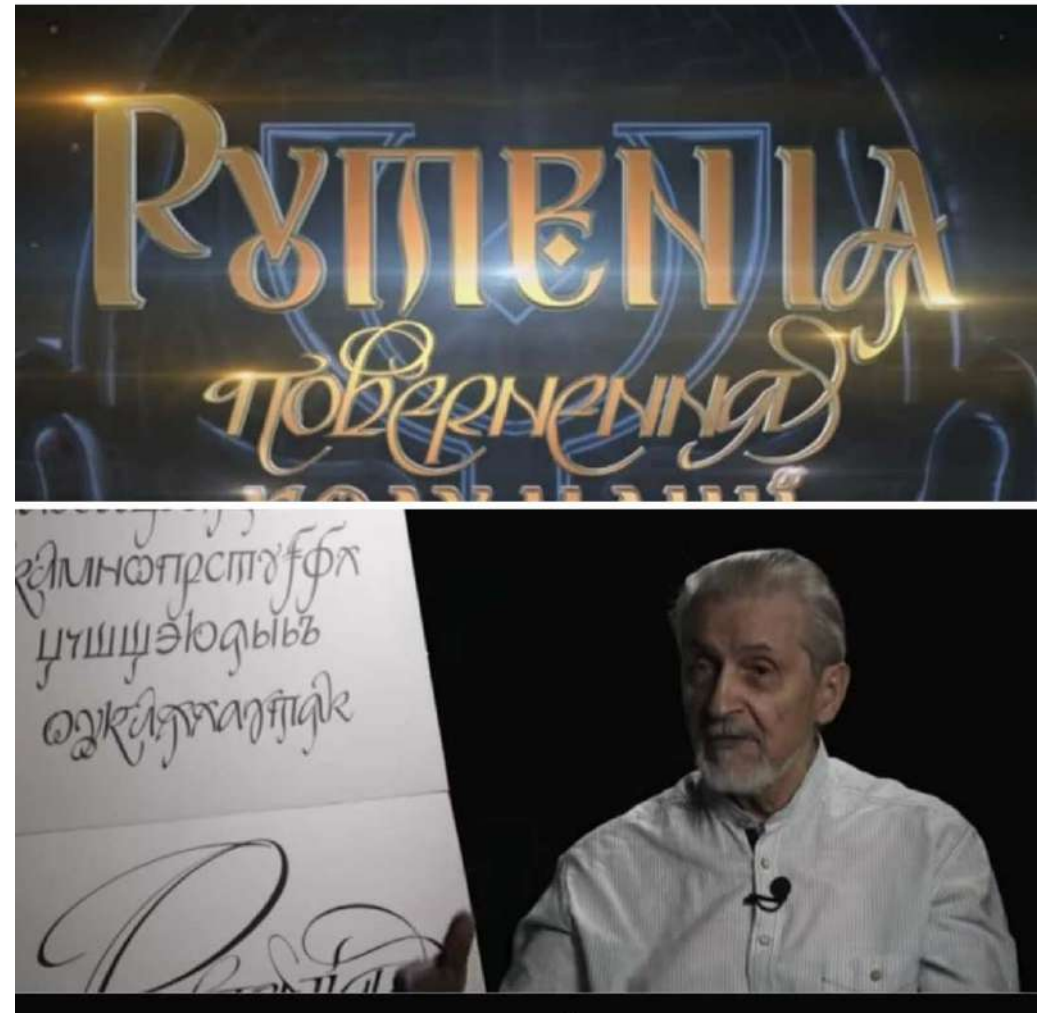


V. Організаційна робота

з графіки «Вулицями Києва» присвяченого «Грінченківській декаді». Київський університет імені Бориса Грінченка, 1.11.–1.12.2022 р.

19. Буйгашева Алла Борисівна, професор, участь у Всеукраїнській художній виставці «Україна від Трипілля до сьогодення, живописна робота «Натюрморт», полотно/олія, 2022 р.

20. Співпраця з іншими кафедрами/підрозділами Університету:



VI. Соціально–гуманітарна робота

21. Робота кураторів:

Онлайн кураторська година патріотичного спрямування: «День Гідності і Свободи». Перегляд документального кінофільму, бесіда, враження, висновки, 21.11.2022 р. (Зайцева В. І.)

22. Волонтерська діяльність / участь у благодійних акціях:

1.Благодійні майстер–класи до Дня Гідності і Свободи захисту Київський університет імені Бориса Грінченка 21.11.2022 р.(Руденченко А.А., Зайцева В.І.).

2.Барбалат О. В. 27–28 жовтня 2022 р. в рамках виставки «Голуб Миру»

відбулися ексклюзивні майстер–класи техніки художньої гарячої емалі від Олександри БАРБАЛАТ (третину коштів, зібраних під час проведення майстер–класів було передано на потреби ЗСУ) [<http://surl.li/dnlqo>].

3.Збір матеріалів для музею–архіву Митрополита Василя Липківського.

4.Благодійна акція: Збір смаколиків для військовослужбовців, що перебувають у Центральному військовому госпіталі м. Києва (жовтень, 2022).

5. Виготовлення патріотичних сувенірів та оберегів (листопад, 2022).

6.Благодійні майстер–клас з «Кавового живопису» до Грінченківської декади (Зайцева В.І.)



VII. Міжнародна діяльність

23. Участь у міжнародних мистецьких проєктах:

1. Барбалат О. В. Участь у гостьовій online виставці на офіційному сайті Гільдії емальєрів Великої Британії березень – вересень 2022 р.
2. Барбалат О. В. Учасник Міжнародного фестивалю художнього металу «FERRACULUM» 18 –19 червня м. Ібзіц, Австрія (відбувається раз на два роки під егідою ЮНЕСКО)
3. Барбалат О. В. Учасник і співорганізатор II Міжнародного молодіжного емальєрного пленеру в рамках X Міжнародного проєкту артистичного «BRATERSKIE SPOJRZENIE» виставка робіт учасників мистецької події у м. Криниця–Здруй (Польща) [<http://surl.li/dxenw>]
4. Барбалат О. В. Учасник міжнародного конкурсу ДПМ «LOEWE FOUNDATION Craft Prize» 2023 (Іспанія) 25 жовтня 2022 року online формат
5. Барбалат О. В. Участь з авторськими МК гарячої емалі у мистецькій події, присвяченій розвитку художнього металу «Schmiedeweihnacht» 17–18 грудня м. Ібзіц, Австрія (відбувається під егідою ЮНЕСКО)

