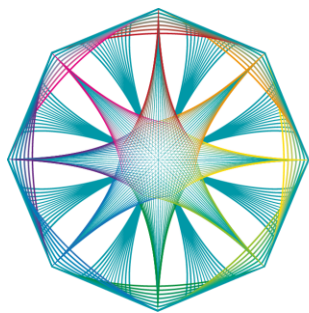




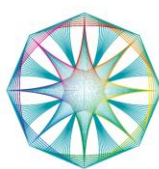
КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Факультет образотворчого мистецтва і дизайну

**ЗВІТ ДЕКАНА
ПРО ДІЯЛЬНІСТЬ
ФАКУЛЬТЕТУ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
ЗА 2023 РІК
КОВАЛЬЧУКА ОСТАПА ВІКТОРОВИЧА**

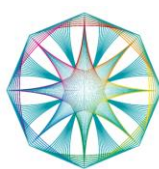
17 січня 2024 р.

Київ – 2024

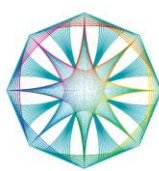


ЗМІСТ

ВСТУП	4
РОЗДІЛ I. Місце Факультету в системі столичної освіти, науково-освітньому просторі України та світу. Реалізація стратегії відкритості та цілей сталого розвитку	5
1.1. Кадровий склад факультету (його аналіз) та штатний розпис.....	5
1.2. Реалізація стратегії відкритості та цілей сталого розвитку.....	9
1.3. Підсумки вступної кампанії 2023 р.	15
1.4. Контингент здобувачів освіти.....	21
РОЗДІЛ II. Корпоративна культура Університету Грінченка, розвиток персоналу та робота зі співробітниками в умовах воєнного стану	24
РОЗДІЛ III. Особливості соціально-гуманітарної роботи, взаємодія зі студентським самоврядуванням, мистецтво в умовах воєнного стану. Реалізація цілей сталого розвитку	33
3.1. Взаємодія зі студентами пільгових категорій.....	33
3.2. Гуртожитки, в яких проживають здобувачі освіти ФОМД.....	36
3.3. Волонтерська та благодійна діяльність.....	37
3.4. Взаємодія з Радою студентського самоврядування (РСС).....	41
3.5. Інститут кураторства.....	42
3.6. Координація роботи студій в рамках додаткових освітніх послуг.....	44
3.7. Соціальний проєкт «Палітра мистецтв» в межах соціального проєкту «З Києвом і для Києва»	45
РОЗДІЛ IV. Забезпечення якості освіти в умовах воєнного стану	47
4.1. Моніторинг якості надання освітніх послуг.....	47
4.2. Практична підготовка і працевлаштування.....	53
4.3. Результати Атестації здобувачів освіти.....	53
4.4. Акредитація.....	55
РОЗДІЛ V. Наукові дослідження, інновації, публікаційна активність, наукометрія, розвиток культури академічної доброчесності	56
5.1. Аналітика з виконання корпоративного стандарту НПП ФОМД (2022 – 2023).....	57
5.2. Професорсько-викладацький склад Факультету продовжує працювати над реалізацією наукової теми.....	58
5.3. Наукове видання ФОМД. Науковий журнал «Арт-простір».....	60
5.4. Докторська школа ФОМД.....	60
5.5. Заходи присвячені питанню академічної доброчесності.....	62
5.6. Організація семінарів, круглих столів, гостьових лекцій.....	64
РОЗДІЛ VI. Інтернаціоналізація в умовах воєнного стану	65
РОЗДІЛ VII. Організаційна робота	68
7.1. Діяльність Вченої ради Факультету	68
7.2. Діяльність деканату та кафедр Факультету.....	69
РОЗДІЛ VIII. Розвиток інфраструктури	69



8.1. Матеріально-технічна база.....	69
8.2. Пожежна безпека та охорона праці.....	70
8.3. Ефективність та культура використання Факультетом майнового комплексу Університету.....	70



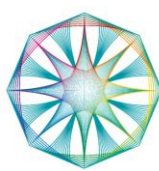
ВСТУП

Цей Звіт є не лише представленням основних підсумків діяльності колективу за рік, а й розповіддю про початок історії Факультету образотворчого мистецтва і дизайну, нового структурного підрозділу Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

ФОМД почав свою діяльність з вересня 2022 року. Проте саме 2023 року було проведено першу виставку творів викладачів та студентів, першу науково-практичну конференцію, впроваджено першу освітню програму, і її здобувачі отримали перші дипломи міжнародного конкурсу за перший колективний проєкт, відбувся перший захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії, видано перший каталог творів викладачів та студентів факультету.

Те, що відносно 2022 року кількість всіх заходів і всіх показників на Факультеті збільшилася, свідчить про правильні стратегічні цілі, обрані нашим колективом.

Війна поставила нас перед розумінням того, що зміни мають відбуватися якомога швидше, щоб випередити її негативні наслідки. Виклики, які постали у часі початку роботи факультету, у зв'язку з об'єктивною ситуацією повномасштабної агресії проти України, вплинули на всіх наших працівників і студентів. Проте, ми на належному рівні забезпечуємо роботу нашого Факультету. Адже всі ми розуміємо, що нині ми працюємо і творимо заради перемоги України.



РОЗДІЛ I. Місце Факультету в системі столичної освіти, науково-освітньому просторі України та світу. Реалізація стратегії відкритості та цілей сталого розвитку.

1.1. Кадровий склад факультету (його аналіз) та штатний розпис

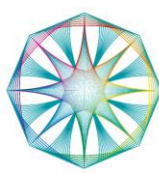
Сьогодні ефективне функціонування Факультету забезпечують 3 кафедри: Кафедра образотворчого мистецтва (КОМ) Кафедра дизайну (КД), Кафедра декоративного мистецтва і реставрації (КДМР), майстерня художньої кераміки, майстерня художньої обробки металу, майстерні друкованої графіки та поліграфії, копіцентр та майстерня сублимаційного друку. Адміністративний склад факультету представлений заступниками декана (з науково-методичної та навчальної роботи; наукової роботи; науково-педагогічної та соціально-гуманітарної роботи, провідним спеціалістом з діловодства та помічниками декана з ІКТ.

На факультеті здійснювалася підготовка здобувачів вищої освіти за 3 освітніми рівнями: - перший (бакалаврський) рівень вищої освіти: Графічний дизайн, 023.00.01 Образотворче мистецтво; другий (магістерський) рівень вищої освіти: 022.00.02 Графічний дизайн, 023.00.01 Образотворче мистецтво, 022.00.03 Прогнозування моди; третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти - докторська програма (PhD) 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

На факультеті працює 46 працівників, з них 39 науково-педагогічних працівників, серед яких за основним місцем роботи 38 осіб.

До складу факультету входять 2 педагогічні працівники: 1 методист, що забезпечує функціонування Музею українського побуту; 1 завідувач кабінетом, що забезпечує роботу майстерні кераміки. Також на факультеті працюють провідний спеціаліст з діловодства, два помічники декана з ІКТ і два лаборанти.

Докторів наук – 4 особи, кандидатів наук – 8 осіб, (працюють за основним місцем роботи); Народних художників України – 1 особа працює за основним



місцем роботи; заслужений діяч мистецтв України — 1 особа; заслужений художник України — 1 особа за основним місцем роботи; старших викладачів — 17 осіб, всі за основним місцем роботи; викладачів — 8 особи на штатних засадах.

2023 року відбулося конкурсне обрання на вакантні посади науково-педагогічних працівників факультету. 31.05.2023 р. за результатами голосування на вакантні посади обрано 17 осіб з 22. Не обрано: 5 осіб, одна з кафедри ОМ, чотири з КД. Не пройшли конкурс (Білякович Л., Бражник О., Черниш Р., Світлична О., Тютюн Д.), 10 осіб звільнилися за власним бажанням (Кутняхова Т., Соломко І., Балан У., Скоропляс Г., Столяр М., Папета С., Кукіль М., Кравченко Н., Савенко І., Никоненко Т.).

Кадровий склад був наново укомплектований і поповнений. Якісний склад науково-педагогічних працівників у порівнянні з 2022 р. суттєво не змінився. Кількість докторів наук збільшилося на 1 особу (Ю.Романенкова).

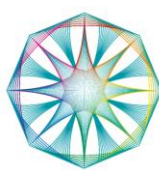
Якісний склад сумісників покращився. Оскільки єдиний сумісник минулого року В.Хижинський був доцентом, кандидатом мистецтвознавства, то цього року сумісник О.Майданець-Бригилевич — професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України.

Кадровий склад кафедр ФОМД

Кадровий склад кафедри образотворчого мистецтва реставрації (його аналіз) та штатний розпис

На кафедрі образотворчого мистецтва працює 13 науково-педагогічних працівників, серед яких за основним місцем роботи 12 осіб. Докторів наук — 1 особа (працює за основним місцем роботи); кандидатів наук, доцентів — 4 особи, з них за основним місцем роботи 3 особи; заслужених художників України — 2 особи на штатній основі; старших викладачів — 3 особи, всі за основним місцем роботи; викладачів — 3 особи на штатних засадах.

До складу кафедри входить 1 методист, що забезпечує функціонування музею українського побуту.

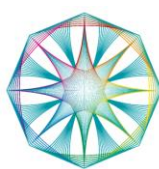


Плановий штатний розпис			
Посада	Штатні ставки 2021-2022 н.р.	Розподілено на кафедрі у 2023 р.	Різниця
Завідувач кафедри, професор	1	1	0
Професор	1,5	1	0,5
Доцент	5,75	3,5	1,25
Старший викладач	5,75	4,5	1,25
Викладач	3,25	2,75	0,5
Професорсько-викладацький склад	17,25	12,75	3,5
Лаборант	1	0,5	0,5
Методист	0	0,5	-0,5
Допоміжний склад	1	1	0

Кадровий склад кафедри декоративного мистецтва і реставрації (його аналіз) та штатний розпис

На кафедрі декоративного мистецтва і реставрації працює 6 науково-педагогічних працівників, серед яких за основним місцем роботи 6 осіб. Докторів наук – 1 особа (працює за основним місцем роботи); народних художників України – 1 особа за основним місцем роботи; кандидатів наук, доцентів – 1 особа, доктор філософії – 1 особа; старших викладачів – 2 особи, всі працюють за основним місцем роботи.

До складу кафедри входить 1 допоміжний працівник, що забезпечує функціонування центру практичної підготовки, з них завідувач кабінетом – 1 особа.



Плановий штатний розпис		
Посада	Штатні ставки 2023 н.р.	Розподілено на кафедри у 2023 н. р.
Завідувач кафедри, професор	1	1
Професор	1	1
Доцент	1	1,5
Старший викладач	2	2
Професорсько- викладацький склад	5,5	5,5
Завідувач кабінетом	1	1

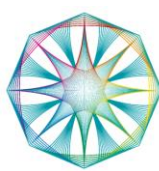
Кадровий склад кафедри дизайну (його аналіз) та штатний розпис

На кафедрі дизайну працює 21 науково-педагогічних працівник, всі за основним місцем роботи. Докторів наук – 2 особи (обидва – штатні); кандидатів наук – 2 особи на штатних засадах (1 – PhD, 1 – кандидат наук, докторант); доцент – 1 особа, старших викладачів – 12 осіб, з них за основним місцем роботи – 12 осіб, викладачів – 5 осіб на штатних засадах.

До складу кафедри входить 1 лаборант на 0,5 ставки за внутрішнім сумісництвом (аспірант).

За 2023 р. кадровий склад кафедри було суттєво змінено. 4 особи не пройшли конкурс у червня 2023 р. (Білякович Л., Черниш Р., Світлична О., Тютюн Д.), 9 осіб звільнилися (Кутняхова Т., Соломко І., Балан У., Скоропляс Г., Папета С., Кукіль М., Кравченко Н., Савенко І., Никоненко Т.). за власним бажанням.

Кадровий склад був наново укомплектований і поповнений із урахуванням вимог та рекомендацій університету – кафедра відмовилася від послуг сумісників та викладачів, що працювали на умовах погодинної оплати з метою зміцнення

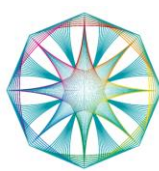


ядра кафедри та уникнення невиправданих витрат. Станом на грудень 2023 р. у склад кафедри введено 10 нових штатних співробітників, серед яких – доктор філософії з дизайну, члени Національної спілки художників України, інших профільних творчих організацій.

Плановий штатний розпис			
Посада	Штатні ставки 2022-2023 н.р.	Розподілено на кафедрі у 2023-2024 н.р.	Різниця
Завідувач кафедри, професор	1	1	0
Професор	2,5	1,5	-1
Доцент	4,75	0,5	-4,25
Старший викладач	11,5	18,25	8
Викладач	6,5	5	-1,5
Професорсько-викладацький склад	26,25	27,5	1,25
Лаборант	0,5	0,5	0
Допоміжний склад	0,5	0,5	0

1.2. Реалізація стратегії відкритості та цілей сталого розвитку

Упродовж року на факультеті здійснювались заходи для реалізації стратегії відкритості, поширення інформації про переваги чинних освітніх програм. Для цього використовувались різні форми та канали поширення інформації: індивідуальні консультації для потенційних абітурієнтів на кафедрах, майстер-класи викладачів у спеціалізованих мистецьких навчальних закладах початкової, середньої та передвищої освіти, анонси, оголошення, фото- та відеозвіти про студентські мистецькі проекти в університеті та за його межами у соцмережах, на інтернет-сторінці інституту на сайті Університету тощо.



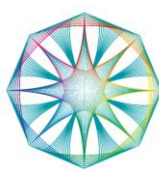
Важливим чинником інформування потенційних абітурієнтів про особливості освітніх програм стала підготовка слухачів на курсах доуніверситетської підготовки (ОП «Дизайн»).

З метою підвищення компетентності науково-педагогічних працівників Факультету образотворчого мистецтва і дизайну з інформаційно-комп'ютерних технологій протягом 2023 року систематично проводилися онлайн та офлайн тренінги для ознайомлення нових співробітників Факультету з електронними ресурсами Університету, надавалась допомога щодо їх використання. Також тренінги підвищували обізнаність викладачів щодо базових навичок роботи з ПК, забезпеченням належного функціонування ЕНК.

Реалізація стратегії відкритості також відбувається завдяки прозорості діяльності Факультету у відкритих Інтернет-ресурсах. Факультет образотворчого мистецтва і дизайну та кожна кафедра має сторінки у Facebook (загалом за сторінками стежать 2246 підписників).

Статистика на сторінці Факультету та кафедри декоративного мистецтва і реставрації обумовлюється створенням цих сторінок у 2022 році. Щодо кафедри образотворчого мистецтва та дизайну: загалом за сторінками стежать 1932 підписників, що у порівнянні з 2022 р. на 625 більше. Це свідчить про якісний добір контенту для цільової аудиторії абітурієнтів, студентів та випускників.

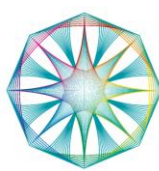
Сторінки у Facebook	Кількість вподобан ь	Кількість відстежен ь
Факультет образотворчого мистецтва і дизайну https://www.facebook.com/fomdkubg	86	203
Кафедра дизайну https://www.facebook.com/design.kubg	677	858



Кафедра образотворчого мистецтва https://www.facebook.com/profile.php?id=100063529630824	-	1074
Кафедра декоративного мистецтва і реставрації https://www.facebook.com/profile.php?id=100086602892366	75	111
Кількість відстежень в загальному:		2246

Проведено внутрішній аудит прозорості, спрямований на виявлення слабких місць та можливостей для подальших покращень. Результати аудиту використовуються для формування стратегій подальшого зростання прозорості. Ці заходи призвели до помітного підвищення рейтингу прозорості структурних підрозділів, забезпечуючи більш ефективну інформаційну відкритість та взаєморозуміння між усіма учасниками освітнього процесу. Далі наведено динаміку показників цитування у 2023 році.

Підрозділ/кафедра	Індекси цитування Google Академії					
	За весь період		За останні 5 років			
	Цитування на 1 НПП	Загальна кількість цитувань	Цитування на 1 НПП	Динаміка цитування на 1 НПП	Загальна кількість цитувань	Динаміка загальної кількості цитувань
Факультет образотворчого	25,76	541	21,67	6,55	455	77

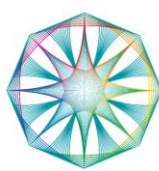


мистецтва і дизайну						
Кафедра образотворчого мистецтва	48,4	484	40	8,3	400	83
Кафедра декоративного мистецтва і реставрації	11,4	57	11	4,25	55	28
Кафедра дизайну	0	0	0	-3,9	0	-34

Показник рейтингу прозорості Факультету серед підрозділів Університету залишається недостатньо високим, водночас слід зазначити, що загальні показники цитування Факультету зросли за кількістю на 49, кафедри образотворчого мистецтва на 63, кафедри декоративного мистецтва і реставрації на 27. Слід зазначити, що показники більшості нових працівників кафедри дизайну не були враховані у зв'язку з тим що на момент формування підрахунку лідера року вони працювали тільки пів року і їхні портфоліо не було створено. Тому показники, що вказані у таблиці фактично не відповідають дійсності. Натомість зазначимо, що наразі на кафедрі дизайну спостерігається стала тенденція до зростання цих показників 2023 року у порівнянні з 2022 роком.

У 2023 році більше було приділено уваги підвищенню якості електронних навчальних курсів (ЕНК) з дисциплін усіх освітніх програм. Кількість сертифікованих курсів, відповідає згідно затверджених Вченою радою планів на 90%.

Надзвичайно важливим завданням для освітнього процесу в 2024 році стане залучення викладачів до процесу сертифікації курсів, які викладаються на



магістерській формі навчання. Такий підхід дасть змогу для постійного удосконалення якості освіти Факультету в електронному форматі.

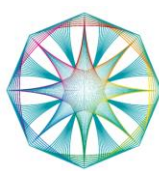
Протягом 2023 року були вжиті заходи для забезпечення якісного та своєчасного наповнення веб-сайту Факультету. Для поліпшення зручності користування веб-сайтом була проведена поетапна зміна структури. Рубрики були розширені, створено нові секції, що дозволило користувачам легко знаходити необхідну інформацію та полегшувало їх взаємодію з сайтом. Також протягом року систематично додавалися нові матеріали, що відображали актуальні події, досягнення студентів та викладачів. Це сприяло покращенню інформаційного представлення Факультету в онлайн-середовищі. У цілому, завдяки вжитим заходам, функціонування веб-сайту Факультету за 2023 рік було успішним, забезпечуючи користувачам зручний доступ до важливої та актуальної інформації.

Алла Руденченко, завідувач кафедри КДМР **створила інформаційно-профорієнтаційний бот "Цифрове етномистецтво"** за допомогою нейромереж та штучного інтелекту. Це, безумовно, новий якісний крок у справі популяризації і реклами діяльності факультету.

Презентації робіт студентів протягом року відбувалися на художніх виставках, основна частина яких проводилася під егідою національних творчих спілок або з ініціативи благодійних організацій в Україні та за кордоном.

З метою реалізації стратегії розвитку факультету, проведено перемовини щодо підписання угоди про співробітництво із Національною спілкою художників України з головою НСХУ К.В.Чернявським. Проведено попередні перемовини щодо планування спільної виставкової діяльності із М.І.Кутняховим, головою правління КОНСХУ

Згідно з даними взятими з ЄДЕБО за 2022 рік, 28 закладів вищої освіти в Україні готують фахівців за освітньою програмою “Образотворче мистецтво”. З них 7 закладів знаходяться в місті Києві. За освітньою програмою “Графічний

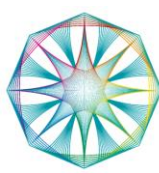


дизайн” 34 заклади відповідно, з них 10 закладів Києва. Порівняльний аналіз освітніх програм закладів вищої освіти України й Київського університету імені Бориса Грінченка показав, що основною і дуже важливою відмінністю ОП “Образотворче мистецтво” є практико-орієнтоване навчання, а саме: 84% від загальної кількості контактних годин блоку дисциплін, які формують фахові спеціальні компетентності відведені на практичні та лабораторні заняття.

На освітній програмі “Графічний дизайн” цей показник складає 97%. Саме цей показник вступники називають пріоритетним при вступі до Університету. По завершенню вивчення навчальних дисциплін програми “Графічний дизайн” студенти на 4 курсі проходять різні види практики на виробництвах, дизайнерських студіях та підприємствах.

На Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну **відкрилася перша в Україні освітня програма 023.00.02 Цифрове етномистецтво**. Основою автентичності, самобутності, національної ідентичності країни є її декоративно-прикладне мистецтво так як і мова воно має колосальний вплив на розвиток особистості, і країни в цілому, а в часи війни набуває нових сенсів. **Цифрове етномистецтво – це інноваційна форма розвитку сучасного декоративно-прикладного мистецтва та дизайну у закладах вищої освіти України.**

Розвиток національного дизайну, мистецької освіти у глобалізованому суспільстві змушує звертатися до етнокультурної спадщини, яка сприяє консолідації та самоідентифікації. Інтеграція етнокультурного контексту в сучасну просторі відбувається на таких рівнях: усвідомлення світоглядноціннісних орієнтирів у всіх проявах етнокультури; адаптація елементів знаків, символів, архетипів до специфіки певного виду дизайну, технічних вимог і візуальних кодів; «опанування та адаптивне застосування народномистецьких принципів формоутворення і стилізації; творче осмислення народномистецьких композиційних схем; вивчення і творча інтерпретація національних орнаментальних мотивів; використання сформованої в



українському народному мистецтві колірної гами; застосування етномаркованих елементів в оформлення предметно-просторового середовища.

Використання інформаційних технологій не зводиться до простої заміни традиційних підходів у професійній підготовці фахівців у галузі мистецтва за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», а є лише її технологічним доповненням.

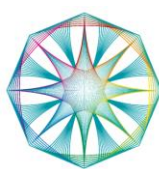
Програми підготовки фахівців базуються на вивченні українських мистецьких традицій, а також постійно удосконалюються з огляду на сучасні художні тенденції з одночасним пошуком нових шляхів розвитку різних напрямів декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, засвоєння новітніх інформаційних технологій.

Завдання цієї освітньої програми, полягає в тому, щоб звернути увагу молоді, митців, дизайнерів до творчих можливостей декоративно-прикладного мистецтва і наповнити ним сучасне середовище. Адже саме за допомогою декоративно-прикладного мистецтва органічно передається енергія та інформація, які необхідні для існування і розвитку патріотизму наступного покоління.

Варто зазначити, що перша колективна робота студентів –першокурсників була презентована на кількох мистецьких заходах і отримала спеціальну відзнаку міжнародного журі в рамках україно-турецького фестивалю-зустрічі "Stars of Turkey" 2023. Це проєкт витинанок "Світло крізь... " студентів I курсу спеціальності "Цифрове етномистецтво". Керівники проєкту А.Руденченко та Є.Липовецька.

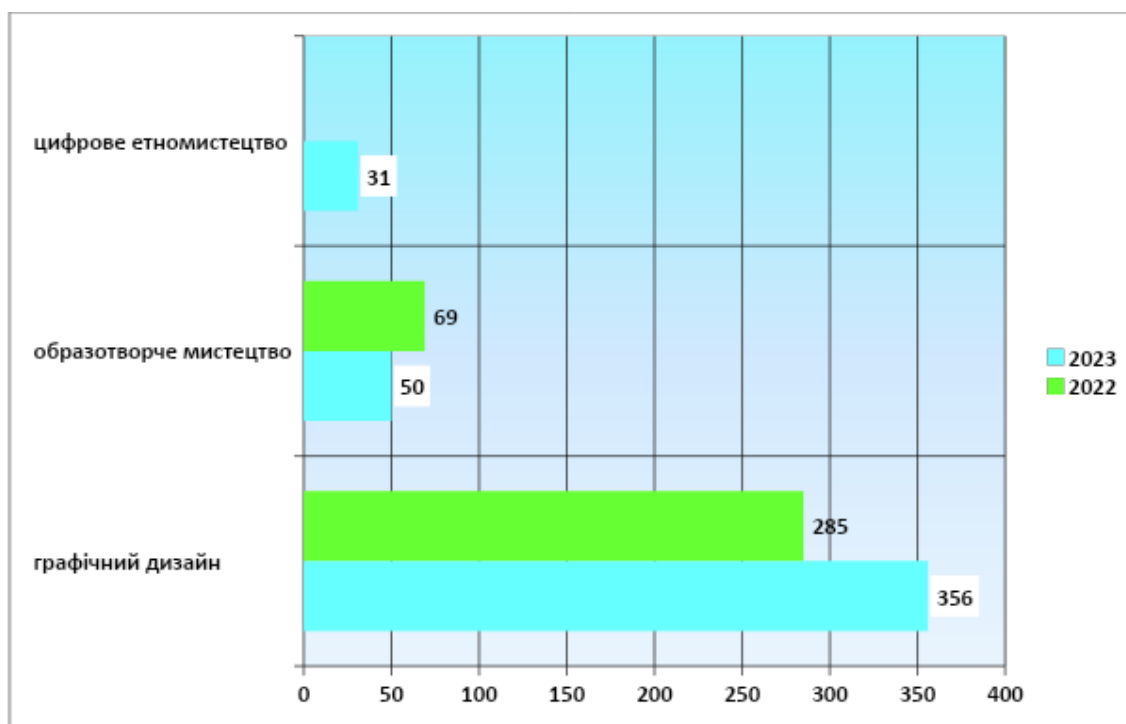
1.3. Підсумки вступної кампанії 2023 р.

Стратегією розвитку Київського столичного університету імені Бориса Грінченка на 2023 — 2027 роки, затвердженою Рішенням Вченої ради Університету від 30 березня 2023 р. (протокол №2) та введеним у дію наказом від 30 березня 2023 р. №153 С, одним із головних пріоритетів визначено підготовку конкурентоспроможних професіоналів за сучасними освітніми

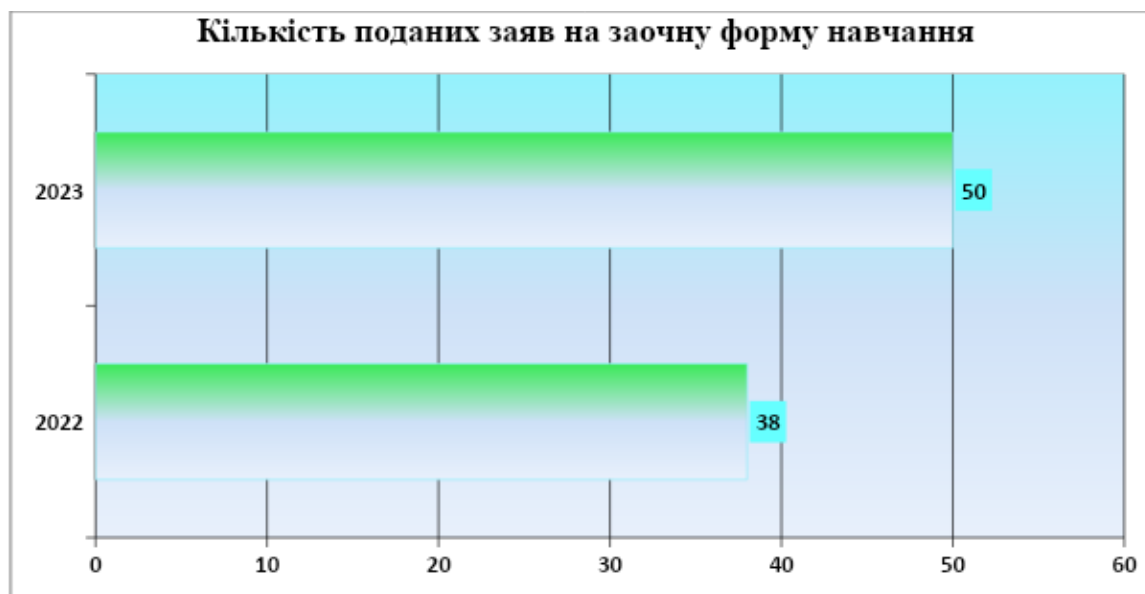
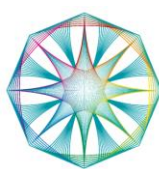


програмами. З метою забезпечення реалізації цього пріоритетного напрямку, Факультетом образотворчого мистецтва і дизайну запроваджено та з вересня 2023р. реалізується освітня програма Цифрове етномистецтво з ліцензованим обсягом 15 осіб. За період вступної кампанії 2023 р. на навчання за освітньою програмою Цифрове етномистецтво було подано 31 заяву.

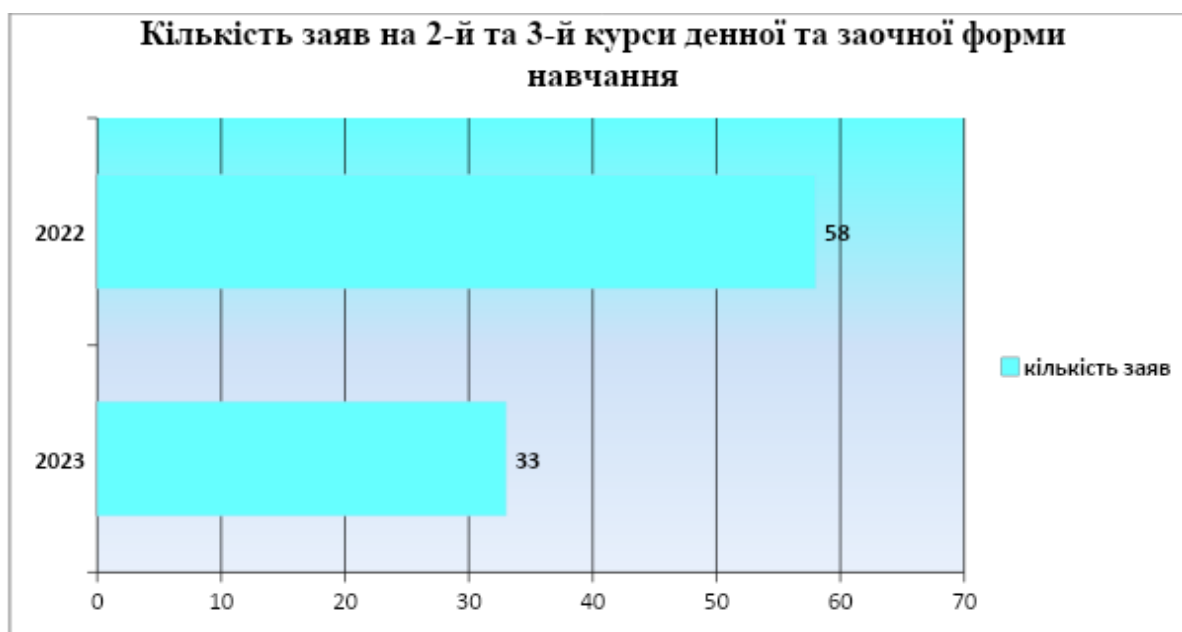
Всього за освітніми програмами, які реалізуються на Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну було подано 571 заява, у 2022р. – 534. Традиційно є підвищений попит на бакалаврську освітню програму Графічний дизайн. Так, на перший курс було подано 356 заяв (у 2022р. – 285). Водночас, на освітню програму Образотворче мистецтво кількість поданих заяв на перший курс зменшується кожного року і у 2023 р. подано – 50 заяв, що на 19 заяв менше ніж у 2022 р. (69 заяв).



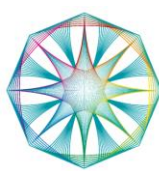
На заочну форму навчання був оголошений набір тільки за ОП Графічний дизайн і кількість поданих заяв на перший курс розподілилась по роках таким чином: у 2023 р. – 50 заяв, 2022р. – 38 заяв.



На 2-й та 3-й курси денної та заочної форми навчання у 2023р. подано всього – 58 заяв, у 2022р – 33 заяви.



Ефективність проведеної у 2023р. профорієнтаційної роботи демонструє визначення вступниками пріоритетності ЗВО при поданні заяв. Так, серед вступників, які стали студентами 1 курсу денної форми навчання Факультету образотворчого мистецтва і дизайну 65 (58,6%) осіб визначили 1-й пріоритет 14 (12,6%) – 2 пріоритет, 4(3,6%) особи – 3 пріоритет; та 28 (25,2%) вступали виключно на контракт.

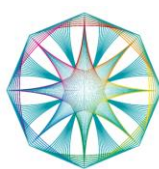


Рейтинговий бал вступників за кошти місцевого бюджету знаходився у межах 197-188 балів і відповідно вступників, які вступали на навчання за кошти фізичних осіб 192-145 балів.

На навчання за освітнім рівнем (першим) бакалаврським у 2023 р. прийнято 160 осіб, у 2022 н. р. - 127 осіб, за освітнім рівнем другим (магістерським) – 12 осіб, у 2022р. - 56 осіб. Динаміку зміни кількості зарахованих здобувачів вищої освіти відображено в таблицях.

**Результати набору здобувачів освітнього рівня першого
(бакалаврського) за денною та заочною формами навчання**

Освітня програма	Прийнято осіб				Разом	
	Денна		Заочна			
	2023	2022	2023	2022	2023	2022
022.01.01 Графічний дизайн	82	78	25	20	107	98
023.00.01 Образотворче мистецтво	28	29	-	-	28	29



023.00.02	12	-	-	-	12	-
Цифрове етномистецтво						
Всього	122	107	25	20	147	127

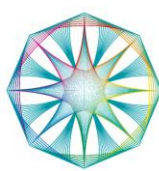
**Результати набору здобувачів освітнього рівня другого (магістерського) за
денною та заочною формами навчання**

Освітня програма	Прийнято осіб				Разом	
	Денна		Заочна			
	2023	2022	2023	2022	2023	2022
022.01.01 Графічний дизайн	7	11	1	6	8	17
022.00.02 Прогнозування моди	-	-	-	23	-	23
023.00.01 Образотворче мистецтво	4	15	-	1	4	16
Всього	11	26	1	30	12	56

Усього кількість здобувачів за результатами набору 2023 р. склала – 159 осіб, у 2022р. відповідно – 183 особи.

Отже, маємо стійку позитивну динаміку набору вступників освітнього рівня першого (бакалаврського) на освітню програму Графічний дизайн, водночас, набір на освітню програму Образотворче мистецтво щорічно зменшується. За освітнім рівнем другим (магістерським) у 2023р. виявили бажання навчатися 12 осіб, тоді як у 2022 р. – 56 осіб або на 34 особи менше.

Проаналізувавши результати вступної кампанії можемо зробити висновок, що застосовані в умовах воєнного стану форми профорієнтаційної роботи були



доволі ефективними і дали змогу зорієнтувати на навчання на Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну 159 осіб. Водночас, спостерігається різке зниження набору здобувачів на освітній рівень другий (магістерський), що свідчить про зниження зацікавленості потенційних здобувачів в опануванні чинних магістерських програм.

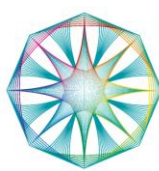
Завдання, які були поставлені перед співробітниками Факультету образотворчого мистецтва і дизайну для залучення на навчання здобувачів вищої освіти у 2023 році, в цілому реалізовані:

- організовано курси підготовки для успішного складання єдиного вступного іспиту з іноземної мови;
- запроваджено на сторінках кафедр у Facebook знайомство з викладачами кафедр, та здобувачами різних освітніх рівнів та різних курсів, демонструючи їх творчі та наукові здобутки;
- здійснювалась реклама освітніх програм в тих соціальних мережах, які популярні серед молоді (інстаграм, тік-ток, ютуб та ін.).

Так, в межах дисципліни медіа-арт освітньої програми Графічний дизайн (викладач Брильов С.В.) студентам було запропоновано створити відео "Я студент Київського Університету імені Бориса Грінченка" з розміщенням його в Ютуб (наприклад, роботи студенток Слінько Ганни, Карпенюк Богдани покликання:

<https://www.youtube.com/watch?v=a8ed7Jmw6nc&t=1s>,
<https://youtube/zyYOEpdbO1s>). Одним із завдань практики зі спеціалізації було створення проєктів логотипу факультету для втілення сублімаційним друком в дизайн-ательє. Студентка 4-го курсу освітньої програми Графічний дизайн посіла 2 місце на 9-му Харківському студентському фестивалі реклами.

- з метою популяризації освітньої програми Цифрове етномистецтво студенти першого курсу взяли участь у першому мистецькому фестивалі «Бойчук Fest». Презентація проєкту «Світло крізь...». Виставка творчих робіт витинанок;



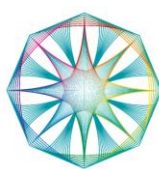
- кафедрою декоративного мистецтва і реставрації було організовано Методичне об'єднання викладачів шкіл мистецтв Київської області (50 осіб) в рамках заходів присвячених видатному українському емальєру Олександру Бородаю;
- організовано та проведено Всеукраїнський конкурс з живопису «Моє рідне місто»;
- з метою залучення на навчання на другий курс за освітньою програмою Образотворче мистецтво кафедрою образотворчого мистецтва було розроблено комплекс заходів (гостьові лекції, різноманітні майстер-класи) для студентів випускного курсу Університетського коледжу «Універсум».

1.4. Контингент здобувачів освіти

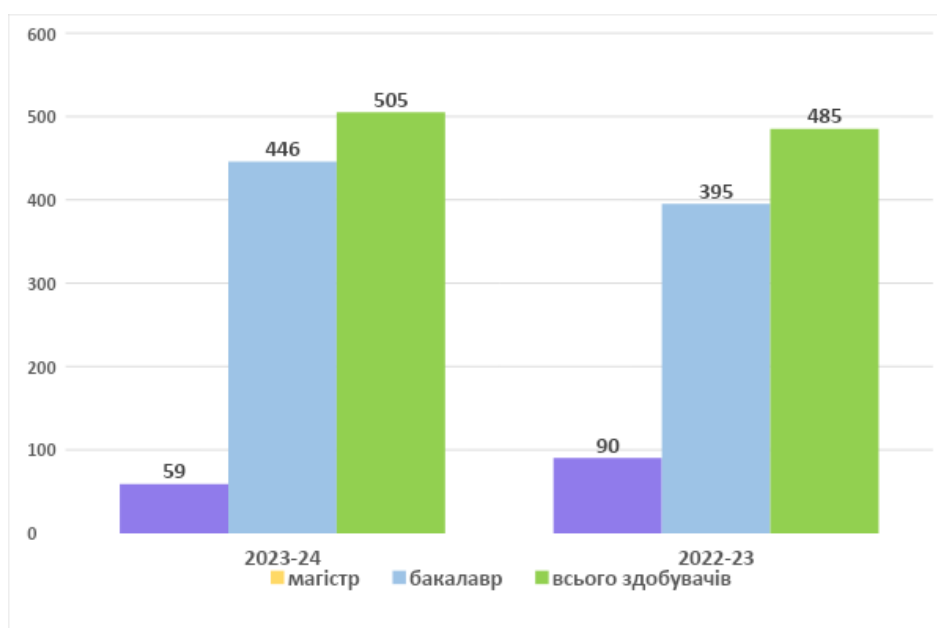
На початок 2023-2024 навчального року контингент студентів Факультету образотворчого мистецтва і дизайну складав 505 осіб, у 2022-2023н.р. – 485 осіб. З них, здобувачів за освітнім рівнем першим (бакалаврським) 446 осіб (у 2022р. – 399 осіб), за освітнім рівнем другим (магістерським) – 59 осіб (у 2022-86 осіб). Станом на 01.09.2023р. за спеціальністю 022 Дизайн навчалось – 358 осіб (у 2022р – 340 здобувачів), за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – 147 студентів (у 2022р. – 145 здобувачів).

Порівнюючи кількісні показники контингенту здобувачів, можемо зазначити, що у 2023-2024 н.р. контингент студентів збільшився на 39 осіб у порівнянні з 2022-2023н.р. Спостерігається збільшення кількості здобувачів за бакалаврським освітнім рівнем.

У розрізі освітніх програм контингент здобувачів станом на 01.09 2023 р. у порівнянні з 2022 р. розподілився наступним чином:



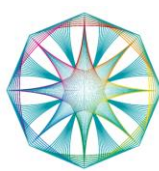
Освітня програма	ОР бакалавр (осіб)		ОР магістр (осіб)		Разом (осіб)	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023
Графічний дизайн	275	316	26	23	301	339
Прогнозування моди	-	-	39	19	39	19
Образотворче мистецтво	120	118	25	17	145	135
Цифрове етномистецтво	-	12	-	-	-	12
Всього	395	446	90	59	485	505



Суттєвим фактором, який впливає на формування контингенту є його рух, тобто відрахування, поновлення та переривання навчання. Так, у 2023 р. було відраховано 47 здобувачів, що на 37 менше, ніж у 2022р., в якому були відраховані 84 здобувачі. Тобто 9,3% від загальної кількості студентів, які навчаються на Факультеті були відраховані у 2023р.

Основні причини відрахування:

- Невиконання вимог навчального плану – 24 особи (у 2022 р. - 56 осіб);

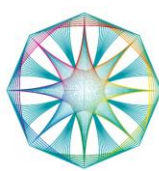


- За власним бажанням – 23 особи (у 2022р - 28 осіб).

Переважає більшість студентів, відратованих за власним бажанням, перебувають за кордоном або збираються виїхати, у частини студентів змінюються обставини, тому вони приймають рішення про відратування.

Пріоритетні напрями у 2024 р.:

1. На постійній основі проводити зустрічі зі здобувачами 4-го курсу освітніх програм Образотворче мистецтво та Графічний дизайн з метою ознайомлення їх з магістерськими програмами, які реалізуються на Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну.
2. Залучати студентів до обговорення освітніх програм задля внесення змін до освітніх компонентів.
3. Оновлювати перелік та зміст освітніх програм з урахуванням потреб міста Києва та України. Створити інформаційно-профорієнтаційні боти на всіх кафедрах.
4. Кафедрам Факультету образотворчого мистецтва і дизайну продовжити роботу із збереження контингенту студентів.
5. У перспективі розбудова кафедри «Вільної графіки», яка започаткована з нового 2024 року.
6. З метою популяризації нашої роботи, пропонується запровадити відзначення Дня факультету ФОМД (орієнтовно жовтень, оскільки в Україні у жовтні відзначається День художника).
7. Покращення показників рейтингу прозорості кафедри дизайну через підвищення показників webometrics, наповнення Інституційного репозиторію, систематичного оновлення наукових профілів науково-педагогічних працівників.



РОЗДІЛ II. Корпоративна культура Університету Грінченка, розвиток персоналу та робота зі співробітниками в умовах воєнного стану

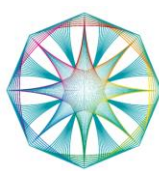
2022 рік увійшов в історію Університету ще однією сумною подією, непоправною втратою, яка змінила наше життя. 21 жовтня 2022 р. пішов із життя ректор Київського університету імені Бориса Грінченка (2007–2022 рр.), доктор філософських наук, професор, академік Національної академії педагогічних наук України, Віктор Олександрович Огнев'юк. Академічна спільнота, співробітники, здобувачі освіти Університету вдячні Віктору Олександровичу за ті добрі справи, які він зробив для розбудови й визнання Університету. Вчена рада Університету затвердила перелік заходів з увічнення пам'яті нашого Ректора, реалізацію яких здійснено 2023 року.

Працівники факультету долучилися до реалізації плану із заходів щодо вшанування пам'яті Віктора Огнев'юка, взяли активну участь у багатьох проектах і заходах.

Працівниками факультету було зроблено проект та реалізовано дизайн Галереї Віктора Огнев'юка. Також було розроблено роботу у Залі засідання вченої ради імені Віктора Огнев'юка і результатом роботи також стало встановлення меморіальної дошки Віктору Огнев'юку на фасаді навчального корпусу №1. Скульптор М.Зноба, архітектор В.Дірова. Роботу з кураторського супроводу проекту провів О.Ковальчук.

Так працівниками факультету було проведено конкурс дизайнерських проєктів. Викладачем О.Здор зроблено проєкт та реалізовано дизайн логотипу і банера Галереї Віктора Огнев'юка. Також було розроблено дизайн шрифтової композиції у Залі засідання Вченої ради імені Віктора Огнев'юка.

За участі викладачів різних кафедр ФОМД (проведено підготовчі роботи з формування та експозиції документальних фотографій присвячених пам'яті Віктора Огнев'юка. і виставки художніх фотографій Віктора Огнев'юка. Зокрема велику роботу здійснив О.Малов. Презентація виставки відбулася у квітні одночасно із відкриттям і презентацією Галереї Віктора Огнев'юка.



А.Буйгашева створила та презентувала на цій виставці творчу роботу «Портрет Віктора Огнев'юка». Цей майстерно виконаний портрет отримав величезну кількість позитивних відгуків глядачів.

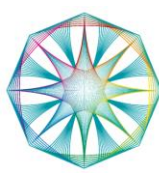
Галерея Віктора Огнев'юка - це публічний простір Університету, в якому нині відбуваються виставкові проекти, присвячені всім важливим подіям у житті Університету і Київської громади. Вже зараз зрозуміло, настільки був правий Віктор Огнев'юк, започаткувавши ідею створення цього публічного простору, який нині активно допомагає нашому Університету діяти в інтересах цілей сталого розвитку Київської громади.

За 2023 рік було організовано та проведено виставку творчих робіт викладачів до першої річниці створення факультету, 05.09.2023р. Виставку художніх творів викладачів та здобувачів освіти "Мистецтво під час війни" в "Галереї Віктора Огнев'юка", 28.09.2023 р. У рамках святкування Дня університету та святкування 160-річчя від дня народження Бориса Грінченка, у виставковому просторі "Галереї Віктора Огнев'юка" була проведена виставка робіт викладачів та здобувачів освіти ФОМД з живопису, графіки та декоративно-прикладного мистецтва "Натхненні Грінченком".

О.Ковальчуком створено сюжетну картину «Вистоїмо і переможемо», яка була представлена у Галереї Віктора Огнев'юка у виставковій експозиції, що презентувала Університет на міській Серпневій педагогічній конференції 22.08.2023 року. Київський міський голова Віталій Кличко оглянув експонований на виставці твір і у знак підтримки Університету зробив автограф.

До виставки у НМЦ видавничої діяльності Університету було надруковано каталог у який увійшли всі роботи, представлені на виставці (упорядник каталогу: С.Стрельцова, Ю.Шеменьова) Це перший каталог, що презентує творчі здобутки викладачів та студентів ФОМД.

Прикметно, що у виставкових проектах факультету беруть участь і викладачі і студенти. Це сприяє зміцненню основ корпоративної культури, оскільки спільна справа завжди зміцнює взаємодію між митцями



Також розвивається і співпраця у реалізації культурно-мистецьких проєктів між факультетами. Викладачі факультету та здобувачі освіти долучилися до спільного проєкту «Місто щасливих людей». Цей проєкт — приклад колаборації між Факультетом журналістики, Факультетом права та міжнародних відносин, ФОМД. У рамках проєкту відбулися майстер-класи з розпису гільз, які перетворили на мистецькі твори (куратор С.Стрельцова). Також здобувачі освіти ФОМД взяли участь у створенні фотомапи щасливих міст. У проєкті взяли участь і викладачі факультету – С.Стрельцова, О.Попінова, Є.Липовецька, А.Руденченко, О.Ковальчук.

Прикладом співпраці з Факультетом музичного мистецтва і хореографії стала робота А.Руденченко та Є.Липовецької як художників у проєкті «Метаморфози» (режисер та постановник Л.Андрощук).

Упродовж 2023 р. з метою розвитку персоналу Факультету образотворчого мистецтва і дизайну, відповідно до затвердженого плану науково-педагогічні працівники факультету пройшли підвищення кваліфікації за різними модулями в Університеті та за його межами, в інших ЗВО.

Фахове стажування пройшли НПП:

кафедра образотворчого мистецтва:

Коновалова О.В. Фахове стажування в Київській Державній Академії

Декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука

Таранник А.О. Фахове стажування в НАОМА

Братусь І.В. Фахове стажування в НАОМА

Крюкова Г.О. Фахове стажування в НАОМА

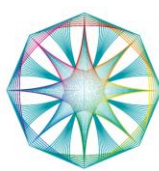
Крюк О.О. Фахове стажування в НАОМА

кафедра дизайну:

Романенкова Ю.В. Фахове стажування в НАОМА.

Єфімов Ю.В. Фахове стажування в НАОМА.

Балабуха Н.М. Фахове стажування в Київській Державній Академії Декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука.



Миронова Н.М. Фахове стажування в НАОМА

кафедра декоративного мистецтва і реставрації:

Прохорова Н.А. Фахове стажування в Київській Державній Академії Декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука.

Підвищення кваліфікації НПП за різними модулями.

Цифровий модуль, рівень «Аналітик-дослідник» у 2023 р. пройшли:

Романенкова Ю.В., Єфімов Ю.В., Балабуха Н.М., Бровченко А.І., Волгін Ю.Є., Здор О.Г., Миронова Г.А., Радько К.В., Синявська Н.В., Руденченко А.А., Школьна О.В.

Цифровий модуль, рівень «Інтегратор» у 2023 пройшли:

Буйгашева А.Б., Зайцева В.І., Романенкова Ю.В., Здор О. Г., Балабуха Н.М., Волгін Ю.Є., Радько К.В., Школьна О.В., Руденченко А.А.

Участь НПП у вебінарах та тренінгах:

Романенкова Ю.В. Тренінг «Як написати якісний звіт про результати акредитаційної експертизи освітньої програми». Сертифікат від 17.06.2023 р.

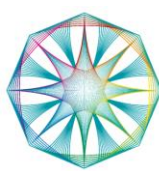
Романенкова Ю.В. Вебінар «Неформальна освіта при підготовці здобувачів освіти гуманітарних спеціальностей в країнах Європейського Союзу та Україні» (1,5 кредити=45 год.), від 28.08. 2023 р. Сертифікат № 16721.

Романенкова Ю.В. Вебінар «Академічна доброчесність та тайм-менеджмент при підготовці наукових робіт: зарубіжний та вітчизняний досвід» (45 год., 1,5 кредитів ЄКТС), від 30.10.2023 р. Сертифікат № 16721.

Романенкова Ю.В. Тренінг «Основи роботи з платформою Moodle в умовах дистанційного змішаного навчання в ЗЗСО. Мистецтво/ОТМ» (30 год., 1 кредит ЄКТС), від 10.11.2023. Свідоцтво №3892857323761557453.

Романенкова Ю.В. Тренінг для експертів НАЗЯВО. 20.07. 2023 р.

Романенкова Ю.В. В рамках науково-мистецького проєкту «Арт-вечори». Проведено три он-лайн лекції з курсу «Історія моди та костюму» (зустріч 1, 10.11.2023 р.; зустріч 2, 17.11.2023 р.; зустріч 3, 24.11.2023 р.)



Здор О.Г. Базовий курс «Штучний інтелект», 0,1 кредит ЄКТС. Дія. Міністерство цифрової трансформації України. 22 лютого 2023, Certificate # T0046409432.

Здор О.Г. «Осмислені і переосмислені». Сертифікат наданий ДП «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал» та інститутом післядипломної педагогічної освіти Київського університету імені Бориса Грінченка через платформу онлайн-курсів Prometheus. Виданий 16.02.2023. (15 год. - 0, 5 кредити ЄКТС)
<https://courses.prometheus.org.ua:18090/cert/dea55c75efdc4b2a8458d958c7c38bc3>

Здор О.Г., курс «Філософія освіти: пошук покликання людини» (180 год/6 кредитів ЄКТС). ВМГО «Союз обдарованої молоді», 09.10-31.10.23 р. Документ про проходження кваліфікації від 06 листопада 2023 р., сертифікат № 0296-00738-2023-37331.

Кардаш О.В. Київський університет імені Бориса Грінченка, Лідерський модуль (30 год=1 кредит ЄКТС), Наказ від 25.12.2023 р.

Миронова Г.А. «Медіаграмотність: як не піддаватися маніпуляціям?», 30 годин =1 кредит ЄКТС, сертифікат 27.06.2023.

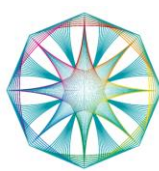
Миронова Г.А. «Добробут планети: що має знати й може вміти кожен». Сертифікат від 03.09.2023.

Миронова Г.А. «Жінки та чоловіки: гендер для всіх», (60 годин =2 кредити ЄКТС), сертифікат від 21.11.2023.

Миронова Г.А. «Медіаграмотність: практичні навички», (30 годин = 1 кредит ЄКТС), сертифікат від 25.11.2023.

Миронова Г.А.«Критичне мислення в українському контексті». Сертифікат від 25.11.2023.

Балабуха Н.М. Київський університет імені Бориса Грінченка, Лідерський модуль (ID 6446).



Радько К.В. Київський університет імені Бориса Грінченка, Лідерський модуль (30 год=1 кредит ЄКТС), Наказ № 675 від 27 жовтня 2023 р. (12.10.23-19.10.2023 р.).

Школьна О. В. Лідерський модуль («Лідерство в кризових умовах»), 14.11 – 21.11. 2023 р. Наказ №751 від 29.11.2023 р. (8611)
https://rg.kubg.edu.ua/data/dynamicdb/employee_training/8611/%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7%20%E2%84%96751.pdf

Школьна О. В. Хататон 4.0: Ukraine Heritage Edition (освітня + практична складова у галузі матеріальної й нематеріальної культурної спадщини), 4 – 30 липня 2023 р. 120 годин/4 ЄКТС (вихід у півфінал 30.07.2023 р.).
<https://www.instagram.com/hatathon4.0/>

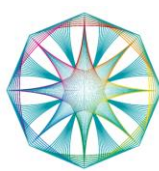
Стрельцова С.В. Курс «Мотиваційні аспекти у навчанні та творчості: реалії ХХІ ст.», Резиденція для професійного розвитку педагогів та митців (Гармонія. Розвиток. Взаємодія) 60 годин/2 ЄКТС (сертифікат 12.06.2023).

Зайцева В.І. Онлайн-вебінар для гарантів ОП КУБГ: «Роль гаранта в успішній реалізації освітньої програми: практичні поради», 15 лютого 2023 р.

Зайцева В.І. Онлайн-вебінар «Вдосконалення роботи з ЕНК», березень 2023 р.

Зайцева В.І. Програма Міжнародного підвищення кваліфікації (вебінар) на тему: «Неформальна освіта при підготовці магістрів та здобувачів доктора філософії (PhD) в країнах Європейського Союзу та Україні» Громадська організація «Міжнародна фундація науковців та освітян» (ГО "МФНО", INTERNATIONAL EDUCATORS AND SCHOLARS FOUNDATION, IESF). Сертифікат вебінару (45 год., 1,5 кредитів ЄКТС) від 9.10.2023 р., реєстраційний номер ESN № 16320.

Зайцева В.І. Програма Міжнародного підвищення кваліфікації (вебінарі) на тему: «Академічна доброчесність про підготовці магістрів та здобувачів доктора філософії (PhD) в країнах Європейського Союзу та Україні» Громадська



організація «Міжнародна фундація науковців та освітян» (ГО "МФНО", INTERNATIONAL EDUCATORS AND SCHOLARS

FOUNDATION, IESF). Сертифікат вебінару (45 год., 1,5 кредитів ЄКТС) від 18.09.2023 р., реєстраційний номер ESN № 15649.

Руденченко А.А. Онлайн-вебінар «Вдосконалення роботи з ЕНК», березень 2023 р.

Руденченко А.А. Онлайн-вебінар для гарантів ОП КУБГ: «Роль гаранта в успішній реалізації освітньої програми: практичні поради», 15 лютого 2023.

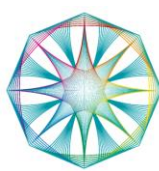
Викладачі Факультету взяли участь у Всеукраїнських художніх конкурсах на здобуття Премії імені Михайла Дерегуса та Премії імені Катерини Білокур. У порівнянні з минулим роком їх кількість збільшилася. Прикметно, що у мистецьких, наукових і благодійних проектах факультету беруть участь і викладачі і студенти. Це сприяє зміцненню основ корпоративної культури, оскільки спільна справа завжди зміцнює взаємодію між ними як митцями.

Працівники факультету взяли участь у роботі експертних рад та журі конкурсів, що відбувалися на університетському, міському та національному рівні.

Науково-педагогічні працівники кафедри є членами організаційного комітету, членами журі (секції образотворчого мистецтва, декоративно-прикладного мистецтва) Відкритого патріотичного фестивалю-конкурсу «Народ-герой героїв появляє» (Буйгашева А., Школьна О., Крюкова Г., Гунька Г., Стрельцова С.).

Руденченко А.А. Голова журі Всеукраїнського конкурсу з живопису «Моє рідне місто» Київський університет імені Бориса Грінченка, 10.04.2023 р.

Руденченко А.А. Член журі Третього Всеукраїнського онлайн Фестивалю-конкурсу з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Мальовнича Україна» Київський університет імені Бориса Грінченка, 19.05.2023 р.



Руденченко А.А. Член журі Всеукраїнського мистецького молодіжного пленеру гончарів і живописців «Уікенд у Ганжі» с. Іллівці, Вінницька обл. 21.11.2023.

Зайцева В.І. Член журі Всеукраїнського конкурсу графіки «Вулицями Києва» 8.12.2023.

Зайцева В.І. Член журі Всеукраїнського конкурсу з живопису «Моє рідне місто» Київський університет імені Бориса Грінченка, 10.04.2023 р.

Зайцева В.І. Член журі міжнародної кваліфікаційної колегії Всеукраїнського проєкту для молодих митців «Просто небилиці».

Руденченко А.А. Голова журі Всеукраїнського конкурсу графіки «Вулицями Києва» 8.12.2023.

Буйгашева А.О. Член журі Всеукраїнського конкурсу живопису «Моє рідне місто» Київський університет імені Бориса Грінченка, 10.04.2023 р.

Буйгашева А.О. Член журі Третього Всеукраїнського онлайн Фестивалю-конкурсу з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Мальовнича Україна» Київський університет імені Бориса Грінченка, 19.05.2023 р.

Зайцева В.І., Стрельцова С.В. : члени журі першого районного конкурсу між мистецькими школами Оболонського району Києва TVORCHA ОБОЛОНЬ, квітень 2023 р.

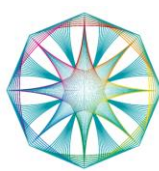
Романенкова Ю.В.: експерт Українського культурного фонду.

Романенкова Ю.В.: член Національного агентства з забезпечення якості освіти (НАЗЯВО).

Школьна О.В. Член експертної ради Міністерства культури та інформаційної політики України з питань нематеріальної культурної спадщини.

Школьна О. В. Член Комітету на здобуття Премії імені Катерини Білокур у Держмистецтві (з листопаду 2022 р.).

Школьна О.В. Член журі Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів МАН України (секція мистецтвознавство та літературознавство, 2023 р.).



Школьна О.В. Голова ЕК спеціальності «Дизайн» КНУТД (молодші бакалаври, бакалаври, 2023 р.)

Ковальчук О.В. Член експертної ради (заступник голови) з присудження Грантів Президента України для творчої молоді 2023, листопад 2023.

Ковальчук О.В. Член журі з присудження Премії в галузі образотворчого мистецтва імені Михайла Дерегуса 2023 р.

Ковальчук О.В. Голова журі IV Міжнародного конкурсу образотворчого мистецтва «Квітуха фантазія», присвяченого видатній українській художниці Катерині Білокур, грудень 2023

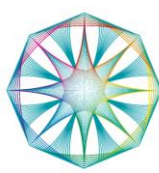
Упродовж року забезпечувалася диференціація заробітної плати працівників шляхом установаження доплат, надбавок, премій у межах затвердженого фонду оплати праці на 2023 р. і з урахуванням складності, відповідальності та умов виконуваної роботи, кваліфікації працівників та їх особистого внеску в загальні результати роботи.

Працівники факультету отримали відзнаки Університету. Це А.Буйгашева, А.Таранник, О.Резніков, Н.Прохорова, Г.Задніпрний. Подяку Університету Грінченка за активну наукову діяльність отримав з нагоди Дня науки України доцент кафедри образотворчого мистецтва Іван Братусь.

Працівники факультету В.Зайцева, А.Руденченко та О.Ковальчук були відзначені нагородами від НСХУ (грамоти “Почесна грамота НСХУ” та медаль “За творчі здобутки”).

Завдання для реалізації у 2024 році:

1. Сприяти розвитку персоналу ФОМД, шляхом залучення до проходження модулів підвищення кваліфікації у системі навчання та розвитку персоналу Університету та у неформальній освіті.
2. Сформувати групи співробітників Факультету (адміністративний склад, науково-педагогічні працівники) для проходження впродовж року цільових тренінгів з метою покращення комунікації та ефективності взаємодії.



3. Поглибити співпрацю в реалізації спільних проєктів між факультетами Університету.

РОЗДІЛ III. Особливості соціально-гуманітарної роботи, взаємодія зі студентським самоврядуванням, мистецтво в умовах воєнного стану.

Реалізація цілей сталого розвитку

Попри складні обставини, викликані війною, було дотримано необхідних демократичних процедур діяльності студентського самоврядування в Університеті, передбачених законодавством у галузі освіти. Зокрема проведено вибори до органів студентського самоврядування студенти отримали кабінет у навчальному корпусі №2., де вони можуть збиратися для проведення своїх організаційних заходів.

Соціально-гуманітарна робота здійснювалась за такими напрямками:

Розділ 1. Взаємодія зі здобувачами пільгових категорій

Розділ 2. Гуртожитки

Розділ 3. Волонтерська та благодійна діяльність

Розділ 4. Взаємодія з Радою студентського самоврядування (РСС)

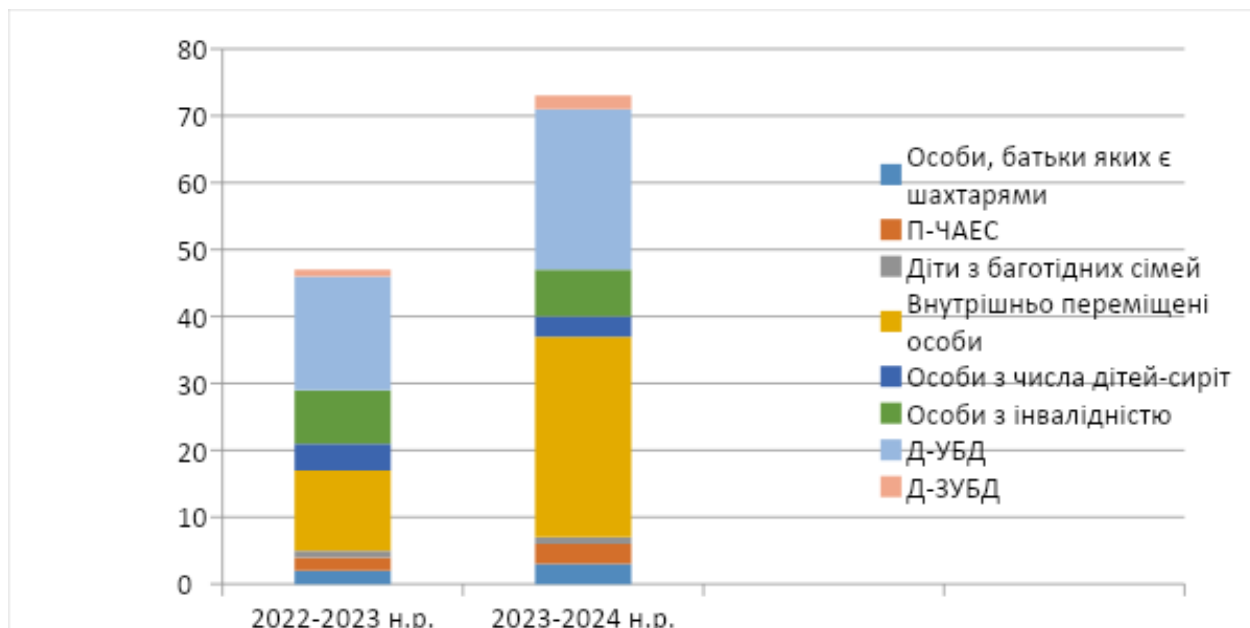
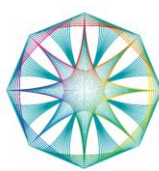
Розділ 5. Школа кураторства

Розділ 6. Координація роботи студій в рамках додаткових освітніх послуг

Розділ 7. Соціальний проєкт «Палітра мистецтв» в межах соціального проєкту «З Києвом і для Києва»

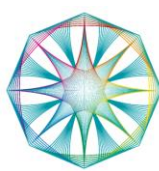
3.1. Взаємодія зі студентами пільгових категорій

З початком російської агресії питання роботи з соціальними категоріями здобувачів вищої освіти Факультету стало більш актуальним. Кількість пільгових категорій зросла і становить на 2023 рік 78 осіб, кількісний показник (19, 2 % від загального контингенту здобувачів денної форми навчання Факультету образотворчого мистецтва і дизайну).

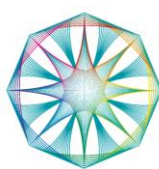


Соціальний захист здобувачів здійснюється відповідно до чинного законодавства:

- ведення обліку та поновлення документів, що підтверджують соціальний статус здобувачів, контрольна звірка документації Факультету для нарахування соціальних виплат, робота з нарахування та поновлення соціальних стипендій;
- через постійний зв'язок з опікунами, кураторами — сиріт і соціально незахищених категорій;
- відвідування здобувачів соціальних категорій у гуртожитку (всі здобувачі пільгових категорій, що потребували поселення, забезпечені місцями у гуртожитках. Так пільгові категорії здобувачів освіти 1 курсу, з метою адаптації, були поселені в гуртожиток №2, за адресою: бул. І. Шамо 18/2, здобувачі освіти пільгових категорій з 2023 року будуть поселятися в гуртожиток на В. Гавела, всі пільгові категорії);
- надання консультативної та матеріальної допомоги через Первинну профспілкову організацію студентів з урахуванням відповідних запитів, що надходять від самих здобувачів, а також інших служб;



Пільгові категорії здобувачів освіти	2022-2023 н.р.		2023-2024 н.р.	
	бюджет	контракт	бюджет	контракт
Особи з малозабезпечених родин	---	---	---	---
Особи, батьки яких є шахтарями	---	2	---	3
П-ЧАЕС	---	2	---	3
Діти з багатодітних сімей	---	1	---	1
Внутрішньо переміщені особи	2	10	4	26
Особи з числа дітей- сиріт/ дітей, позбавлених батьківського піклування	4	---	3	---
Особи з інвалідністю	6	2	6	1
Особи, що є дітьми учасників бойових дій	11	8	17	12



Особи, що є дітьми загиблих учасників бойових дій	1	---	2	---
Всього	48		78	

За результатами вступної кампанії на вакантні місця державного (регіонального) замовлення переведення здобувачів пільгових категорій, які вступили на навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб, відбулося у вересні 2023 року (вступна кампанія 2023):

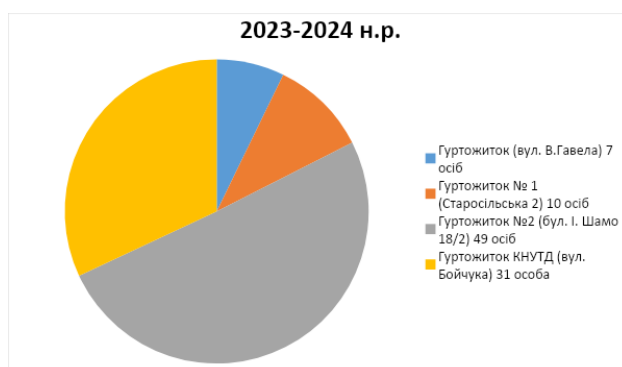
- Рогоженку Олександр Іванівну, *студентку I курсу, групи ОМб-1-23-4.0д.* - особи, що є дітьми учасників бойових дій – 1.

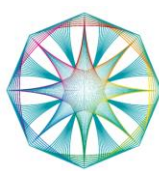
За результатами зимової заліково-екзаменаційної сесії на вакантні місця державного (регіонального) замовлення у 2023-2024 н.р. переведень не було (поки).

3.2. Гуртожитки, в яких проживають здобувачі освіти ФОМД

Потребу здобувачів у гуртожитку у 2023 році забезпечено 100%. Поселено 66 осіб в гуртожитку Університету – це 16 % від загальної кількості здобувачів денної форми навчання (на 22 особи більше у порівнянні з 2022-2023 н.р.). У гуртожитки партнерів поселено 31 особу.

Кількість здобувачів освіти ФОМД, які проживають у гуртожитках (2023-2024 н.р.)





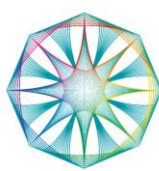
Студентам окремих соціальних категорій надано можливість безоплатного проживання у гуртожитках Університету. Станом на 01.01.2024р. у гуртожитках безкоштовно проживають 15 осіб, що на 7 осіб більше ніж у 2022-2023 н.р. Гуртожитки партнерів такої можливості не надають.

Кількість здобувачів пільгових категорій (Д-УБД, Д-ЗУБД), поселених в гуртожитки Університету					
2022-2023 н.р.			2023-2024 н.р.		
В. Гавела, 46	Старосільська, 2	І. Шамо, 18/2	В. Гавела, 46	Старосільська, 2	І. Шамо, 18/2
1	3	4	4	5	6
Кількість здобувачів, поселених в гуртожитки Університету					
2022-2023 н.р.			2023-2024 н.р.		
2	7	44	7	10	49
53 особи			66 осіб		

Переобрано студентські ради гуртожитків. У кожній зі студентських рад гуртожитків є представники ФОМД. Діє оновлене Положення про Органи студентського самоврядування у гуртожитках Київського університету імені Бориса Грінченка (в редакції від 11.12.2020 р.).

3.3. Волонтерська та благодійна діяльність

Значна частина мистецьких заходів реалізовувалась у межах волонтерських та доброчинних програм із метою допомоги ЗСУ, громадянам, які постраждали від російського військового вторгнення.

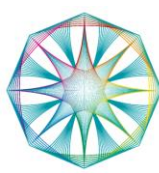


Враховуючи змішану форму навчання у II семестрі 2022-2023 н.р.(Наказ 75, від 21.02.2023 р.) та очному форматі у 2023-2024 н.р. (Наказ № 484 від 01.09.2023р.), щодо соціокультурної діяльності – частина заходів було проведено в онлайн-форматі. Усі заходи, які передбачали врахування необхідних безпечних умов під час воєнного стану, було проведено в очному форматі.

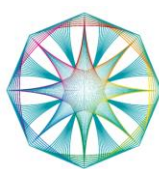
Так, у тісній співпраці з органами студентського самоврядування ФОМД за звітний період проведено як традиційні заходи, так і нового формату:

Участь у благодійних мистецьких заходах:

1. Благодійна акція «Колодій, Масниця», ярмарок продаж на потреби ЗСУ.
2. У межах проведення заходів «Благодійна Великодня акція-2023» відбулись майстер-класи з розпису писанок, «Благодійний ярмарок», на якому були представлені студентські витвори, поробки, картини та мистецький захід «Закликання весни».
3. Організація благодійної виставки-продажу на підтримку військових «Автівка для воїна».
4. Благодійний майстер-клас для здобувачів освіти «Патріотична лялька-мотанка», вироби були передані, як обереги, воїнам ЗСУ.
5. Заходи до Шевченківського березня (за окремим планом)
6. Заходи до Дня Європи. Було проведено мистецький захід «Україна та Європа» (малюнок на асфальті). До створення яскравих символічних зображень долучилися студенти різних спеціальностей. Презентували фотовиставку за участю студентів та викладачів «Я — Україна — Європа».
7. Заходи до Дня захисту дітей. Проведено розважальні заходи на базі консультативно-діагностичної поліклініки НДСЛ «ОХМАТДИТ». Здобувачі освіти різних спеціальностей долучилися до свята. Студенти ФОМД провели низку майстер-класів з малювання, а саме: «Монотипія», «Ниткографія», «Гратаж», «Кавовий живопис»,



- «Акварельний живопис», «Декоративний розпис тарілок», «Аплікація», «Лялька мотанка».
8. Заходи до Дня Києва: проведено майстер-класи де кияни та гості міста змогли спробувати попрацювати в різних техніках. Всі охочі виконали роботи з «Батику», «Ниткографії», «Аплікації» та «Монотипії»; Організовано онлайн-виставку творчих робіт студентів 2-го курсу «Мій Київ» (графічні техніки).
 9. Викладачі та здобувачі освіти провели низку майстер-класів у НДСЛ «ОХМАТДИТ» до перших «Ігор переможців 2023» — спортивного свята для дітей, які перемогли важкі захворювання.
 10. Здобувачі освіти та викладачі Факультету долучилися до загальноуніверситетського збору необхідних речей для допомоги мешканцям Херсона і Херсонщини, які постраждали від цілеспрямованого підриву греблі Каховської ГЕС.
 11. Викладачі разом зі здобувачами освіти взяли участь у щорічному забігу – “Шаную воїнів, біжу за Героїв України”, який проходить напередодні Дня пам’яті захисників України.
 12. Було проведено благодійну акцію до Дня захисників і захисниць України «Смаколики для воїнів», зібрані солодощі були надіслані захисникам, які перебувають на фронті.
 13. Другий рік поспіль викладачі, співробітники університету та здобувачі освіти долучаються до благодійної акції «Подаруй тепло», з виготовлення окопних свічок.
 14. На Факультеті було проведено благодійну акцію «Керамічний посуд для госпіталю», зібраний посуд понад 100 чашок, близько 200 тарілок та предметів кухонного начиння було передано у Військовий реабілітаційний госпіталь.
 15. У рамках реалізації волонтерського проекту «Намалюй мені квітку», здобувачами освіти 1 курсу групи ЦЕБ12340д та за участі здобувачів



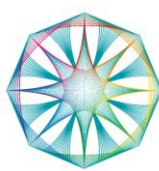
групи ОМм12214д було створено серію артоб'єктів під назвою «Stop the War» для міжнародного благодійного аукціону, кошти від якого буде спрямовано на волонтерську допомогу бійцям 128 Окремої гірсько-штурмової бригади.

16. Було проведено благодійну акцію «Конвертуємо книги в допомогу ЗСУ», спільний проєкт ФОМД і волонтерської організації «Зграя».

Факультетом було проведено благодійний аукціон творів мистецтва «УНІВЕРСИТЕТ ГРІНЧЕНКА — ЯНГОЛАМ-ОХОРОНЦЯМ —ЗБРОЙНИМ СИЛАМ УКРАЇНИ», загальноуніверситетського рівня. На аукціоні були представлені твори мистецтва викладачів, здобувачів освіти, вироби керамічної майстерні та майстерні сублімаційного друку. Зібрані кошти підуть на потреби грінченківців, які перебувають на фронті.

З 2017 року введено відзначення студентів Сертифікатами «Волонтер Університету», «Активіст Університету», незалежно від форми фінансування (державне замовлення/контракт), які беруть активну участь у роботі соціального проєкту «З Києвом і для Києва», долучаються до благодійних та волонтерських акцій Університету. Кількість студентів, нагороджених Сертифікатом «Активіст Університету»: 2023 – 3 особи, 2022 – 3 особи. Кількість студентів, нагороджених Сертифікатом «Волонтер Університету»: 2023 – 2 особи, 2022 – 4 особи. Наявність Сертифіката дозволяє отримати додатково 10 балів при формуванні рейтингового балу при нарахуванні стипендії для здобувачів бюджетної форми навчання.

Здобувачі ФОМД, нагороджені сертифікатом «Волонтер Університету»			
2023		2022	
бюджет	контракт	бюджет	контракт
0	2	1	3
2 особи		4 осіб	



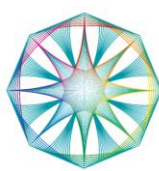
Здобувачі ФОМД, нагороджені сертифікатом «Активіст Університету»			
2023		2022	
бюджет	контракт	бюджет	контракт
0	3	1	2
3 особи		3 особи	

Викладачі Факультету також отримали відзнаки від державних структур та громадських організацій за волонтерську діяльність.

3.4. Взаємодія з Радою студентського самоврядування (РСС)

Попри складні обставини, викликані війною, було дотримано необхідних демократичних процедур діяльності студентського самоврядування в Університеті, передбачених законодавством у галузі освіти. Зокрема проведено вибори до органів студентського самоврядування студенти отримали кабінет, де вони можуть збиратися для проведення своїх організаційних заходів.

У жовтні 2023 року відбулися вибори РСС, зміна голови студентського самоврядування Факультету та її представників. Протягом 2023 року Представники ради студентського самоврядування Факультету образотворчого мистецтва і дизайну активно долучались до заходів та акцій які проводив Факультет, організовували власні заходи та активно долучались до роботи Студентського парламенту, зокрема розвитку та наповнення сторінки Парламенту в соціальній мережі INSTAGRAM: дизайн сторінки; адміністрування подкастів; розробка логотипа та мерчу; розробка дизайну корпоративного стилю Факультету. Цього року Рада студентського самоврядування ФОМД активно долучилася до відновленого загальноуніверситетського та факультетського конкурсу «Ось ми які», долучилися до проведення та організаційної роботи зі здобувачами освіти 1 курсу всіх спеціальностей. Представники РСС взяли активну участь у проведенні благодійного аукціону творів мистецтва «УНІВЕРСИТЕТ ГРИНЧЕНКА —



ЯНГОЛАМ-ОХОРОНЦЯМ — ЗБРОЙНИМ СИЛАМ УКРАЇНИ» та загальноуніверситетських заходах: святкування 160-річчя від дня народження Бориса Грінченка, «Випуск магістрів 2023 року», майстер-класах, благодійних акціях та інше.

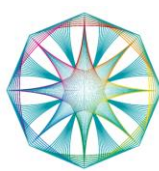
Порівнюючи активність здобувачів освіти у 2022 та 2023 роках можна зазначити, що загальна участь здобувачів освіти Факультету образотворчого мистецтва і дизайну у проєктах соціально-гуманітарного напрямку дещо знизилась. Можливо, зниження активності викликано ущільненим навчальним навантаженням та воєнним станом в Україні, постійним відчуттям тривоги серед здобувачів освіти. Сьогодні більше часу здобувачі витрачають на навчання, ніж на соціально-гуманітарну діяльність, також значна частина веде активну індивідуальну волонтерську діяльність і приділяє цьому значну частину власного вільного часу (батьки, родичі та друзі перебувають в лавах ЗСУ).

Наразі близько 15% всіх здобувачів долучені до організації та проведення соціально-гуманітарних та благодійних заходів різного спрямування, що становить на 22% менше за кількісним складом у порівнянні з 2022 роком.

На відміну від 2022 року у 2023 році спостерігається активність 1 курсу всіх спеціальностей у сфері роботи студентського самоврядування. Це може бути пов'язано з позитивною роботою органів студентського самоврядування та взаємодії з адміністрацією. Практична діяльність органів студентського самоврядування значно стимулює інтерес здобувачів освіти до РСС та сприяє активізації участі ширшого загалу студентства у їх діяльності.

3.5. Інститут кураторства

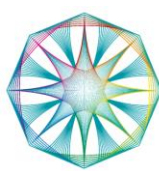
У 2021 році НМЦ Університету започаткував «Школи кураторів» з проведенням низки заходів, вебінарів, онлайн лекцій, майстер-класів та семінарів з метою покращення та поліпшення роботи кураторів. Більшість кураторів академічних груп долучилися у 2022-2023 н.р. та у 2023-2024 н.р. до програми заходів. Робота куратора академічних груп дещо змінилась в умовах воєнного стану, зокрема здійснюється за наступними напрямками:



- встановлення комунікативно-психологічного контакту зі здобувачами освіти;
- проведення роз'яснювальної роботи щодо правил і умов дотримання вимог, які створюють безпечні умови навчання в умовах воєнного стану;
- здійснення моніторингу забезпечення дистанційного навчання та виконання навчального навантаження здобувачами освіти;
- здійснення моніторингу стану здоров'я здобувачів освіти;
- здійснення моніторингу руху здобувачів в гуртожитках університету на період навчання;
- відвідування студентів, що проживають у гуртожитках, з метою вивчення умов проживання і контролю за виконанням студентами Правил внутрішнього розпорядку в гуртожитках;
- надання допомоги здобувачам освіти у формуванні студентського активу групи;
- здійснення зв'язку із батьками здобувачів;
- з'ясування проблем пов'язаних з навчанням, надання можливої допомоги, спрямування у відповідні відділи.

Здобувачі освіти 4 курсу першого (бакалаврського) рівня та 1, 2 курсу другого (магістерського) рівня навчаються без супроводу куратора, організаційні функції виконує заступник декана СГР та старости академічних груп. Кількість кураторів (наставників на факультеті 2022 року була – 10 осіб, 2023 року – 11 осіб.

2018 року здобувачі освіти вперше долучились до програми Студентських координаторів і протягом місяця відвідували Школу координаторів на базі Центру програм з лідерства служіння Університету. З 2019 року здобувачі освіти реєструвалися до Школи координаторів, успішно закінчували та отримували сертифікати. У 2020 та 2021 році Школа координаторів проходила в онлайн форматі, пройшло навчання 6 здобувачі освіти.



У 2022 році робота координаторів відбувалася у дистанційному форматі та зменшилась у кількості, що було пов'язано з воєнним станом та війною в Україні. У 2023 році робота координаторів відновилася, були запропоновані нові форми роботи зі студентами, створені групи в соціальних сітях Viber, Instagram, Telegram, що значно прискорило координацію дій та інформування студентів в цілому.

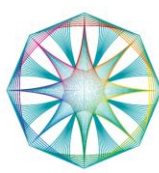
3.6. Координація роботи студій в рамках додаткових освітніх послуг

Протягом 2022 року робота студій в рамках додаткових освітніх послуг в умовах воєнного стану припинила свою діяльність. У 2022-2023н.р діяли підготовчі курси з живопису та композиції – спеціальність «Дизайн» (лютий-травень). У 2023-2024н.р продовжено роботу підготовчих курсів з живопису та композиції – спеціальність «Дизайн» (жовтень-травень). У 2023 -2024 н.р. на сайті Факультету було розміщено оголошення про набір на підготовчі курси – за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». На жаль, ми не отримали певної кількості заявок для початку роботи відповідних курсів. Також у 2023-2024 н.р. були відкриті підготовчі курси з англійської мови, для здобувачів освіти 4 курсу.

Варто зазначити, що для співробітників та здобувачів існує можливість розвитку та професійного зростання – безкоштовний доступ до освітньої платформи «Coursera».

За період 2022-2023 н.р. 16 здобувачів освіти Факультету опанували різні курси та отримали відповідні сертифікати. За період 2023-2024 н.р. значно зменшилась кількість здобувачів до 2, які обрали для себе курси неформальної освіти. Можливо це пов'язано з недостатнім інформуванням здобувачів освіти про доступ до освітньої платформи «Coursera».

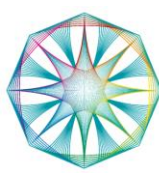
Серед обраних курсів є як спеціалізовані, так і для вдосконалення загальноосвітніх компетентностей («Основи графічного дизайну», «Вступ до іміджмейкінгу», «Вступ до типографії», «Перший крок Кореїською», «Модерн і постмодерн», «Ігровий дизайн: мистецтво та концепції», «Старт у дизайні».



3.7. Соціальний проєкт «Палітра мистецтв» в межах соціального проєкту «З Києвом і для Києва»

У 2022-2023 н.р. було розпочато роботу соціального проєкту «Палітра мистецтв» в межах роботи Соціального проєкту «З Києвом і для Києва» на безоплатній основі передбачено для всіх вікових та пільгових категорій: діти-сироти/позбавлені батьківського піклування; діти учасників бойових дій; діти з інвалідністю; діти з малозабезпечених сімей; діти з багатодітних родин; постраждалі від Чорнобильської катастрофи; внутрішньо переміщенні особи; Протягом 2022-2023 н.р. було проведено: Майстер-клас з класичного гончарства (Резніков О.В.), Майстер-клас з кавового живопису (Зайцева В.І.), Лекція «Роль естампа в розвитку графічного мистецтва» (Михалевич В.В.) Майстер-клас з батіку (розпису по шовку) (Прохорова Н.А.), Майстер-клас роботи м'якими матеріалами (Крюк О.О.), Майстер-клас «Графічна техніка ґратаж» (Стрельцова С.В.), Майстер-клас «Гравюра на картоні» (Задніпряний Г.Т.), Майстер-клас «Академічного рисунка» (Прохорова Н.А.), Майстер-клас «Олійного живопису» (Буйгашева А.Б.).

Протягом 2023-2024 н.р. в рамках соціального проєкту «Палітра мистецтв» було проведено: Онлайн-лекцію «Михайло Жук — засновник української школи художнього фарфору» (Школьна О.В.), Лекторій «Історія мистецьких шедеврів, подорож континентами» (Коновалова О.В.), Лекторій «Культурний феномен Франца Кафки» (Братусь І.В.), Майстер-клас з класичного гончарства (Резніков О.В.), Майстер-клас техніки ліногравюр (Качуровська Д.Ю.), Майстер-клас з батіку (розпису по шовку) (Прохорова Н.А.), Майстер-клас з акварельного живопису (Крюкова Г.О.), Майстер-клас з олійного живопису з поталлю (Попінова О.М.), Майстер-клас «Витинанка» (Стрельцова С.В.), Майстер-клас з малювання тушшю (Ковальчук О.В.), Артвечори «Костюм та аксесуари крізь віки: від давньоєгипетської пов'язки до паризької маленької чорної сукні» щоп'ятниці (Романенкова Ю.В.).

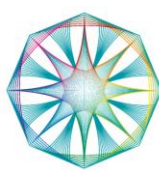


У рамках мистецького проєкту «Українська зима: від Романа до Йордана» у Музеї Києва майстер-клас із народної вибійки провели А.Руденченку, завідувач кафедри декоративного мистецтва і реставрації та Є.Липовецька, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка. Це приклад корисної колаборації у роботі між кафедрами Факультету.

З метою розбудови україномовного середовища були проведені наступні заходи, куратором яких виступила С.Стрельцова. Це організація команди для участі у загальноуніверситетському мовно-літературному конкурсі «Словник Грінченка і сучасність», 27.04.2023 р. Проведення освітньої гри на базі ігрової навчальної платформи Kahoot «Рідна мова» до Міжнародного дня рідної мови, 21.02.2023 р. Онлайн-виставка творчих робіт здобувачів освіти спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» та «Дизайн» до Міжнародного дня рідної мови, 21.02.2023 р.

З метою збереження національної ідентичності, культури й мистецтва, популяризації Київського університету імені Бориса Грінченка, Факультету образотворчого мистецтва і дизайну, Музею українського побуту плануємо продовжувати роботу із започаткування культурно-мистецьких заходів зі збереження традицій, які мають багаторічну історію для їх вивчення та поширення. Так на базі Музею українського побуту відбувся культурно-мистецький захід "Колодій. Масниця". На базі Музею українського побуту проведено культурно-мистецький захід "Покрова. Звичаї, легенди, обряди". Організовано та проведено мистецький захід "Андріївські вечорниці" та стародавній український народний обряд "Калита".

У порівнянні з попереднім роком дещо збільшилася кількість відвідувачів майстер-класів та онлайн-лекцій.



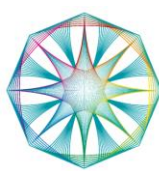
Пропозиції на 2024 рік:

1. Впроваджувати культурно-мистецькі заходи, культурні події присвячені важливим датам в історії української культури, з метою формування громадської позиції та соціальної активності у здобувачів освіти.
2. Сприяти інформуванню про здобуття неформальної та інформальної освіти для здобувачів та працівників Факультету, з метою набуття певних фахових та науково-педагогічних компетентностей.
3. Залучати здобувачів освіти для проходження Школи координаторів (на базі Центру програм з лідерства-служіння) для роботи Центру студентів-координаторів на Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну (формат тьюторської діяльності).
4. Продовжити популяризацію Корпоративної культури Університету серед всіх учасників освітнього процесу.
5. Запланувати культурно-мистецькі заходи на підтримку та популяризацію Музею українського побуту Факультету.
6. Популяризувати та долучати більшу кількість здобувачів освіти до волонтерської діяльності на Факультеті, Університеті та поза його межами.
7. Створити низку мистецьких онлайн майстер-класів з метою популяризації Факультету та комунікативною взаємодією з киянами.
8. Приєднувати здобувачів освіти Факультету до організації мистецьких заходів для київської громади та участі в соціальному проєкті «З Києвом і для Києва» (соціальний проєкт «Палітра мистецтв»). Відновити роботу «Дитячої художньої студії» для київської громади.

РОЗДІЛ IV. Забезпечення якості освіти в умовах воєнного стану

4.1. Моніторинг якості надання освітніх послуг

Упродовж звітного періоду навчання здобувачів відбувалось у офлайн та онлайн форматі. З урахуванням воєнного стану і відповідних обмежень були відкориговані програми практик. Атестація випускників в цей період також

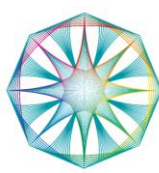


здійснювалась дистанційно. Захисти кваліфікаційних/творчих проєктів проводились із застосуванням попередніх завантажень в ЕНК пояснювальних записок та творчих робіт/проєктів з відповідними презентаціями їх он-лайн.

Моніторинг якості надання освітніх послуг у 2023р. відбувався під час зустрічей із здобувачами освітніх послуг, науково-педагогічними працівниками кафедр, гарантими програм та роботодавцями. Обговорювався зміст освітніх програм, програмні результати, можливості покращення або розробка нових ОП. 16.05.2023 р. відбулося засідання робочих груп з розробки та оновлення освітніх програм 023.00.01 «Образотворче мистецтво» першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти з представниками академічної спільноти та стейкхолдерами. До роботи над удосконаленням означених програм були запрошені відомі фахівці – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецтвознавства Харківської державної академії культури С.Рибалко; кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» Т. Зіненко; заступник директора, головний зберігач фондів Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва Т. Малярчук. Вони разом зі здобувачами вищої освіти бакалаврського і магістерського рівнів Київського університету імені Бориса Грінченка С. Беспаловою та Г.Сідіченко під час обговорення висловили низку побажань щодо поліпшення контенту існуючих освітніх програм.

На виконання пропозицій всіх учасників освітнього процесу упродовж останнього тижня листопада 2023 р. було проведено анкетування здобувачів першого і другого освітніх рівнів з приводу побажань по впровадженню нових вибіркових блоків дисциплін, а також впровадження нових освітніх програм.

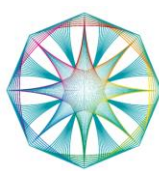
Якість освітніх послуг залежить і від застосування НПП різноманітних форм проведення навчальних занять. Так, доцентом І. Братусем та професором О. Школьною були проведені виїзні лекції зі студентами другого курсу ОМ (група ОМб12240д) під час яких здобувачі могли ознайомитись з різними



локаціями центру Києва, які зазначені в програмі курсу «Архітектура та містобудування Києва кінця XIX – I пол. XX ст.». Здобувачі оглянули меморіал Байкового кладовища з пам'ятником відомому художнику Миколі Глуценку, Миколаївський костел, садиби і прибуткові будинки, виконані в стилістиці історизму, у тому числі так званої «цегляної кладки», боз-ару, модерну, відвідали Національний музей українського народного декоративного мистецтва, виставки Національного заповідника «Києво-Печерська лавра», Скарбницю Національного музею історії України, фонди Національного музею народної архітектури та побуту України. У результаті виїзних лекцій були актуалізовані знання з широкого історико-культурного контексту минулого нашого міста.

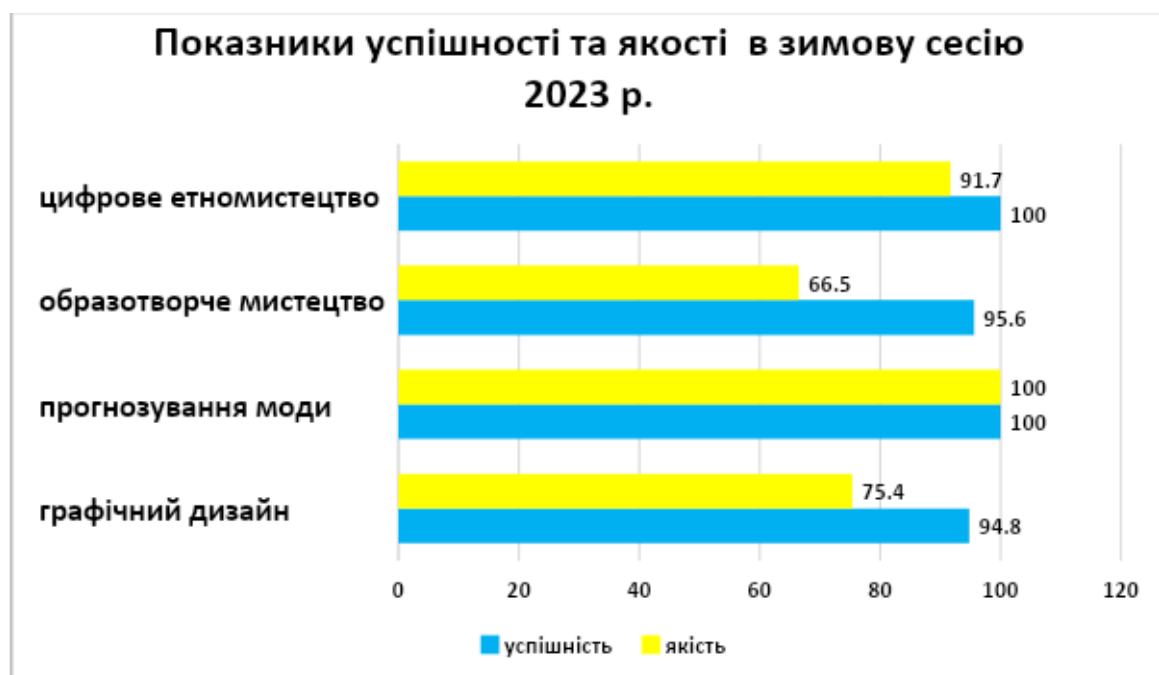
Подібні виїзні заняття сприяють зануренню студентів у багатовіковий мистецький спадок нашого народу та допомагають краще сприймати та запам'ятовувати навчальний матеріал. Одним із показників функціонування внутрішньої системи забезпечення якості освіти є також безпосередня участь здобувачів освіти в освітньому процесі з використанням дистанційних технологій. Водночас, були і нарікання від здобувачів, особливо молодших курсів, щодо великої кількості завдань, які з урахуванням реалій надзвичайно складно було виконати. Це стосується у першу чергу самостійної роботи студентів.

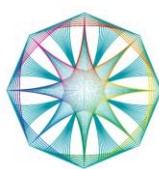
Порівняльний аналіз показників якості та успішності здобувачів за два роки, за результатами заліково-екзаменаційних сесій дозволяють зробити висновок, що отримані результати корелюються з кількісними показниками – відрахованих студентів за невиконання навчального плану; студентів, які виявили незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання та повторного вивчення дисциплін.



**Показники успішності та якості підготовки здобувачів мистецтва і дизайну
(зимова сесія)**

Назва освітньої програми	Успішність %		Якість %	
	2023/24	2022/23	2023/24	2022/23
Графічний дизайн	94,8	83,4	75,4	44,7
Прогнозування моди	100	96	100	76
Образотворче мистецтво	95,6	90,7	66,5	46,0
Цифрове етномистецтво	100	-	91,7	-
Всього	97,6	90,0	83,4	55,6



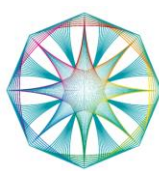


Показники успішності та якості підготовки здобувачів Факультету образотворчого мистецтва і дизайну (літня сесія)

Назва освітньої програми	Успішність %		Якість %	
	2022/23	2021/22	2022/23	2021/22
Графічний дизайн	95,2	83,4	81,9	44,7
Прогнозування моди	99,6	96,0	98,7	76,0
Образотворче мистецтво	98,9	90,7	73,9	46,0
Всього	97,9	90,0	84,9	55,6



При нормативах: успішність – 90%, якість 50%, ці показники у 2023 р. суттєво збільшились. Водночас, при високих середніх значеннях в цілому по освітніх програмах, на окремих курсах і групах успішність та якість навчання нижче нормативів. Так, на заочній формі навчання за ОП Графічний дизайн в

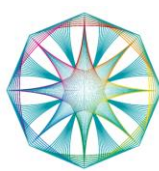


групі ГДб-1-22-4.0з успішність склала 83,3%, якість – 27,8%, в групі ГДб-1-21-4.0з успішність – 87,9%, якість – 30,3%. Однією із важливих процедур системи внутрішнього забезпечення якості освіти є визначення рівня задоволення здобувачів викладанням науково-педагогічними працівниками кафедр на освітніх програмах, які реалізуються на Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну. Здобувачі у своїх анкетах зазначають, що більше уваги потрібно приділити таким аспектам, як: мотивація студентів у процесі вивчення навчальної дисципліни до подальшого самостійного пошуку, вміння викликати інтерес до своєї дисципліни, множинність підходів до аналізу навчальних матеріалів, заохочення студентів до співпраці між собою тощо.

Невід’ємною складовою внутрішньої системи забезпечення якості освіти є відкрите, своєчасне, ефективне проведення процедури розподілу навчального навантаження та залучення до викладання науково-педагогічних працівників, для яких Університет є основним місцем роботи. Також при розподілі навантаження завідувачам кафедр потрібно керуватись нормативами, визначеними Наказом № 414 від 10.06.2021р. і не планувати одному НПП кількості дисциплін понад нормативи.

З урахуванням запланованого навчального навантаження науково-педагогічним працівникам кафедр Факультету образотворчого мистецтва і дизайну потрібно було підготувати робочі навчальні програми та програми практик. Майже 100% робочих програм було підготовлено та затверджено.

Основними пріоритетами, спрямованими на якість освітнього процесу 2023р., були: подальший розвиток системи е-навчання Університету, забезпечення безперебійного доступу до освітніх ресурсів та організації комунікації учасникам освітнього процесу в умовах запровадженого воєнного стану в Україні. Із метою безпеки доступ до всіх освітніх ресурсів було налаштовано з території України та з використанням спеціалізованих програм тих країн, де перебували студенти, що дало змогу забезпечити якісну організацію освітнього процесу.



У 2023 р. продовжив роботу електронний сервіс розкладу навчальних занять, який забезпечив безперебійне інформування здобувачів про зміни в розкладі, а також сприяв моніторингу його виконання шляхом безпосереднього розміщення в ньому активних гіперпосилань на навчальні курси та/або навчальні заняття (онлайн-зустрічі).

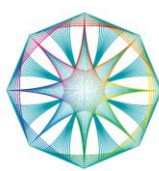
4.2. Практична підготовка і працевлаштування

Проходження практики здобувачами освіти, незважаючи на режим воєнного стану на території України, відбулось відповідно до запланованого навчального навантаження. Окремі види практики повністю або частково (виконання деяких завдань практики) проводились із застосуванням дистанційних технологій. Це стало можливим завдяки проведеній адаптації програм практики як до карантинних обмежень у попередні роки, так і до умов воєнного часу у звітному році. Проходження практики було можливим за місцем роботи здобувачів освіти, якщо виконання обов'язків на робочому місці відповідають отримуваній спеціальності, на базі установ за місцем роботи членів рад роботодавців та на інших базах практики відповідно до умов договорів про її проведення. У 2023 р. робота зі сприяння працевлаштуванню студентів і випускників Університету за обраним фахом здійснювалась переважно в дистанційному форматі шляхом проведення відео зустрічей (GoogleMeet, Zoom) та листування корпоративною поштою. Зворотній зв'язок зі здобувачами освіти та випускниками також забезпечувався створенням спеціальних опитувань у Google-формах.

4.3. Результати Атестації здобувачів освіти

Атестація здобувачів освітніх рівнів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) на Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну здійснювалась в дистанційному форматі, відкрито і публічно, в терміни, які відповідають навчальним планам та графіку освітнього процесу.

Випусковими кафедрами, за участі гарантів освітніх програм, були розроблені вимоги до виконання кваліфікаційних робіт, які затвердженні



Вченою радою та розміщені на сайті Факультету за три місяці до початку Атестації.

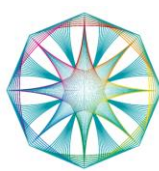
Відповідно до нормативних документів (Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії в Університеті (нова редакція 2021р. зі змінами і доповненнями наказ №774 від 25.11.2021р.); Положення про організацію освітнього процесу (редакція 2020р. зі змінами 2021р. №№293 від 29.04.2021р.)) підготовлено відповідні пакети документів, до яких увійшли: накази про затвердження персонального складу ЕК; затверджені графіки роботи ЕК; накази про допуск здобувачів вищої освіти до Атестації та їх розподіл на екзаменаційні групи; зведені відомості успішності здобувачів вищої освіти; індивідуальні навчальні плани студентів (ІНПС) тощо.

У червні 2023 р. на Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну проходили процедуру Атестації 72 здобувачі освітнього рівня першого (бакалаврського), з них – 43 навчалися за денною формою навчання та 29 за заочною.

За результатами Атестації успішність склала 100%, якість – 97,3% . За результатами навчання та Атестації видано 1 диплом з відзнакою.

У грудні 2023 р. відбулася процедура Атестації 47 здобувачів освітнього рівня другого (магістерського). З них, 14 здобувачів освітньої програми Образотворчого мистецтва, 9 здобувачів освітньої програми Графічний дизайн денної форми та 5 – заочної, 19 здобувачів освітньої програми Прогнозування моди. Абсолютна та якісна успішність склала 100%. За результатами виконання навчального плану та на підставі рішення Екзаменаційної комісії видано 17 дипломів з відзнакою.

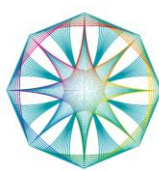
Голови Екзаменаційних комісій у своїх звітах зазначили, що здобувачі освітніх програм отримали ґрунтовну підготовку з фахових дисциплін, обсяг теоретичних знань та практичних умінь відповідає рівню компетентності бакалавра та магістра програмні результати навчання досягнуті. Водночас, від Голів Екзаменаційних комісій отримано наступні рекомендації:



1. Підняти рівень написання теоретичних робіт – пояснювальних записок, покращити їх структурування, пропонувати здобувачам ретельніше узгоджувати зміст пояснювальних записок та творчих частин проєктів, урізноманітнити тематику творчих проєктів;
2. Розширити діапазон спрямувань дизайнерських розробок, підвищити рівень якості формування дизайн-концепцій, намагатися готувати до захисту проєкти, які можуть бути втілені в життя, реалізовані, тобто забезпечити практичне значення бакалаврських робіт;
3. Звертати більше уваги на оформлення літератури пояснювальної записки до творчої роботи;
4. Не давати в заголовках структурних підрозділів дипломних робіт назви, що складаються з кількох речень. Уніфікувати ці норми у Вимогах до підготовки та захисту кваліфікаційної бакалаврської роботи.

4.4. Акредитація

Одними з основних заходів у системі забезпечення якості освіти є проходження процедур акредитації. У зв'язку із затвердженням нової редакції Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (Постанова КМУ від 24.03.2021 р. № 365) зібрано та проаналізовано показники професійної активності НПП Університету; переглянуті групи забезпечення ОП; внесено відповідні зміни до складу грантів освітніх програм, опрацьована інформація внесена до ЄДЕБО. Оновлено, затверджено та розміщено на сайті Університету нові редакції двох освітніх програм за освітніми рівнями бакалавр і магістр 022.00.01 Графічний дизайн. Призупинено реалізацію освітньої програми Прогнозування моди освітнього рівня другого (магістерського) та розпочато підготовку здобувачів освітнього рівня першого (бакалаврського) за освітньою програмою Цифрове етномистецтво.

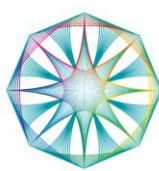


Пріоритетні завдання для реалізації у 2024 році:

1. Продовжити практику проведення круглих столів, майстер-класів та інші заходи для здобувачів за участю потенційних роботодавців на базі Факультету образотворчого мистецтва і дизайну та на базі підприємств, в організаціях, установах тощо.
2. Висвітлювати на сайті Факультету результати засідань Ради роботодавців та Ради випускників Факультету образотворчого мистецтва і дизайну.
3. З метою успішного проходження процедури Атестації кафедрам Факультету образотворчого мистецтва і дизайну змінити підходи до супроводу студентів під час підготовки кваліфікаційних робіт/проектів і проходження Атестації в цілому.
4. Приділити увагу опануванню здобувачами принципів оформлення бібліографічних списків пояснювальних записок кваліфікаційних досліджень, вдосконалити роботу з науковим апаратом.
5. Успішно пройти процедуру акредитації у Національному агентстві із забезпечення якості вищої освіти двох освітніх програм освітнього рівня другого (магістерського): 022.01.01 Графічний дизайн, 023.00.01 Образотворче мистецтво.
6. Розробляти і впроваджувати міждисциплінарні освітні програми.
7. Завідувачам кафедр та гарантам освітніх програм забезпечити системну роботи зі здобувачами, випускниками та роботодавцями з метою обговорення та внесення змін до освітніх компонент освітньо-професійних програм, які реалізуються на Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну.

РОЗДІЛ V. Наукові дослідження, інновації, публікаційна активність, наукометрія, розвиток культури академічної доброчесності

Основні пріоритети наукової роботи Факультету за 2023 рік: проведення наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та методики навчання образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і дизайну; підготовка науково-педагогічних кадрів; експертиза та опонування дисертаційних

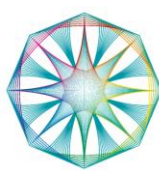


досліджень; організація та проведення всеукраїнських науково-практичних конференцій, методологічних семінарів, гостьових лекцій, «круглих столів»; керівництво науково-творчою та науково-дослідницькою діяльністю здобувачів освіти.

5.1. Аналітика з виконання корпоративного стандарту НПП ФОМД (2022 – 2023)

Публікації НПП	2022	2023
Наукові статті у наукометричних базах Scopus та Web of Science	3	8
Наукові статті у фахових виданнях категорії «Б»	12	52
Статті у зарубіжних виданнях	2	1
Участь у Міжнародних та Всеукраїнських конференціях	20	40
Підготовка до друку навчального посібника	1	2

11 травня 2023 року в рамках Фестивалю науки – 2023 на Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка вперше відбулася Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція **«Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України»**. У конференції взяли участь науковці та здобувачі освіти різних ЗВО: Київського національного університету технологій та дизайну; Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ; Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка; Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука; Полтавського національного педагогічного



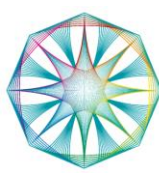
університету імені В. Г. Короленка; Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка; Університету Григорія Сковороди в Переяславі; Херсонського національного технічного університету.

На конференції за результатами відбулася апробація досліджень **14 – НПП, 8 – аспірантів та 10 – здобувачів освіти** нашого факультету. За матеріалами конференції на ВР факультету було затверджено й опубліковано електронний збірник із дослідженнями актуальних проблем у галузі етнології, історії, мистецтвознавства та педагогіки, використання етнокультурних традицій в образотворчому мистецтві та дизайні України. (162 с.) Всім учасникам конференції виготовлено і надано сертифікати.

5.2. Професорсько-викладацький склад Факультету продовжує працювати над реалізацією наукової теми «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (реєстраційний номер 0116U003293; 2016 – 2021 рр.) – керівник: доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва *Школьна О.В. (тему пролонговано з 01. 02. 2021 по 01. 02. 2025 р.).*

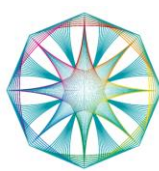
Відповідно до проблематики наукової теми реалізовані такі основні напрями досліджень:

- Культурна ідентичність та конвергенція в розвитку образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.
- Фолкарт і етнодизайн в сучасному мистецькому просторі України.
- Мистецька освіта: історія, теорія, практика.
- Дизайн-діяльність як іміджеутворювальний фактор сучасного вітчизняного культурно-мистецького поля.
- Виявлення здібностей до художнього проектування в етнічному стилі у майбутніх фахівців дизайну (доктор педагогічних наук, професор Руденченко А.А.)



- Роль музичного супровіду у формуванні життєво-важливих рухових навичок і вмінь студентів-дизайнерів (доктор техн. наук, професор Кардаш О.В.)
- Баламути в етнокультурних традиціях українців XIX – початку XXI століть (доктор мистецтвознавства, професор Школьна О.В.)
- Творчість львівських офортистів у контексті розвитку графіки малих форм зламу XX та XXI ст. (доктор мистецтвознавства, професор Романенкова Ю.В.).
- Впровадження інноваційних технологій в процес викладання дисциплін спеціальності «Образотворче мистецтво. Декоративне мистецтво. Реставрація (Зайцева В.І., Буйгашева А.Б.)
- Проблеми інтеграції OPEN JOURNAL SYSTEMS в сучасну освіту (Братусь І.В.)
- Рефлексія кліпової свідомості в живописних полотнах київського художника Сергія Корнієвського (Коновалова О. В.)
- Етномотиви левкасів Олега Денисенка як прояв національної ідентичності (Стрельцова С.В.)
- Хрест святої Ніни у сучасному етнодизайні ювелірних виробів Грузії (Барбалат О.В.).

Протягом 2023 року науково-педагогічними працівниками було опубліковано **8 статей** у наукових виданнях, включених до наукометричних баз даних **Scopus i Web of Science**. За підзвітний період вийшло друком **52 статті** співробітників ФОМД у **фахових наукових виданнях категорії «Б»**, включених до затвердженого переліку МОН України. 2023 року НПП ФОМД взяли участь в **40 Міжнародних та Всеукраїнських наукових конференціях, семінарах**, що підтверджується сертифікатами та/або опублікованими матеріалами конференцій.



5.3. Наукове видання ФОМД. Науковий журнал «Арт-простір»:

Оновлено структуру наукового журналу «Арт-простір». Розділи:

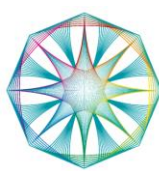
1. Актуальні питання образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.
2. Дизайн як соціокультурний феномен.
3. Культурологічні виміри мистецтва.

Наразі укомплектовано випуск №4, до якого увійшло 18 статей авторів з різних міст України, крім того, авторів з інших країн, в тому числі – англомовні статті. Затверджено Вченою радою факультету у грудні 2023 р. Проведено зовнішнє рецензування матеріалів. Досягнуто домовленості з провідними науковцями щодо зовнішнього сліпого рецензування, укомплектовано склад рецензентів. Збірник готується до подання на затвердження Вченою Радою Університету на початку 2024 р. з урахуванням нової назви реорганізованого університету.

5.4. Докторська школа ФОМД

На Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну діє докторська програма (PhD), яка відповідає спеціальності 023 «Образотворче, декоративно-прикладне мистецтво та реставрація» (керівник програми: проф. Школьна О.В.). На Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну успішно працює Докторська школа. **У цьому році вступили на аспірантуру п'ятеро здобувачів. Це вагомий показник щодо р динаміки розвитку наукової роботи на факультеті.** Станом на 2023 р. в аспірантурі ФОМД навчається 13 аспірантів.

- Наукові публікації аспірантів – 36
- Участь аспірантів у Міжнародних та Всеукраїнських конференціях – 18
- Звіти 12 аспірантів були затверджені на засіданні Вченої ради ФОМД №12 від 14 грудня 2023 р.



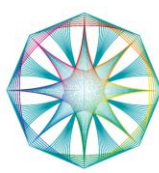
2023 року два здобувачі третього (освітньо-наукового) рівня захистили дисертаційні дослідження на здобуття наукового ступеня доктора філософії. У цьому році вперше за всю історію ФОМД відбувся захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії. Це, безумовно, результат багаторічної праці всього факультету.

Барбалат О. В. Канд. дис. «Візантійсько-києворуські золотарські традиції у сучасному ювелірному мистецтві України» на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, галузь знань 02 Культура і мистецтво (Захист відбувся 11.10.2023 р. на засіданні разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.133.036 у Київському університеті імені Бориса Грінченка). Науковий керівник – Школьна Ольга Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва.

Ситник І. В. Канд. дис. «Творча діяльність Тетяни Яблонської у контексті культурно-мистецьких процесів України середини ХХ–початку ХХІ століть» на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, галузь знань 02 Культура і мистецтво (Захист відбувся 17.10.2023 р. на засіданні разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.133.035 у Київському університеті імені Бориса Грінченка) / Науковий керівник – Коновалова Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва. Зазначимо, що це перша дисертація, захищена під її керівництвом.

І.Ситник – це перший захищений аспірант ФОМД, яка є випускником магістратури ФОМД. Крім того, варто зазначити, що обидві дисертантки – викладачі нашого Факультету.

Викладачами факультету здійснювалося наукове керівництво дисертантами. Ситник І. В. Канд. дис. «Творча діяльність Тетяни Яблонської у контексті культурно-мистецьких процесів України середини ХХ–початку ХХІ

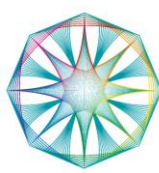


століть» на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, галузь знань 02 Культура і мистецтво (Захист відбувся 17.10.2023 р. на засіданні разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.133.035 у Київському університеті імені Бориса Грінченка) / Кер. Коновалова О. В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва.

Також було захищено дисертацію на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, галузь знань 02 Культура і мистецтво, виконану під О.Ковальчука, кандидата мистецтвознавства, професора кафедри образотворчого мистецтва. Кукіль Н.О. Дис. «Концептуальне спрямування та художньо-стильові особливості монументального живопису Григорія Синиці 1960–1980-х років» (Захист відбувся 05.06.2023 р. на засіданні разової спеціалізованої вченої ради у Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури)

5.5. Заходи присвячені питанню академічної доброчесності

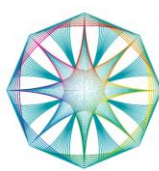
Дотримання академічної доброчесності НПП та студентами є одним із пріоритетів наукової та освітньої діяльності ФОМД. Виходячи із специфіки професійної діяльності НПП та підготовки студентів мистецьких спеціальностей, постає питання про творчу доброчесність не тільки з наукової, але й з образотворчої діяльності. Вона передбачає унеможливлення запозичення чужих ідей, творчих концепцій, копіювання мистецьких творів, постановок, незаконне використання захищених авторським правом продуктів тощо. Задля запобігання плагіату проводиться систематична робота щодо популяризації принципів академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти та НПП ФОМД. Організовано ряд заходів щодо популяризації принципів академічної доброчесності серед студентів 1 курсу. Результатом чого стало підписання студентами Декларації про академічну доброчесність студента, аспіранта, докторанта Київського університету імені Бориса Грінченка.



Проведено:

- Освітні бесіди зі здобувачами 1 курсу «Академічна доброчесність – складова успіху».
- Бесіди зі здобувачами під час вступних лекцій та практичних занять щодо плагіату в науці та мистецтві.
- 26 жовтня 2023 року за ініціативи Наукового товариства факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка та участі Фахового коледжу «Універсум» – відбувся Круглий стіл на тему «Плагіат і сучасна інтерпретація мистецьких творів». Модерувала захід: О. Дєточка, аспірант 4 року навчання ФОМД, голова Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів та молодих вчених ФОМД.
- 07 листопада 2023 року у рамках Всесвітнього дня науки в ім'я миру та розвитку за ініціативи кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка було проведено Круглий стіл на тему «Традиції та експерименти у творчості молодих українських художників». Модерувала захід: С. Стрельцова, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну, аспірант ФОМД.

У зв'язку з реформуванням структурних підрозділів університету було оновлено Наукове товариство ФОМД. Голова – Дєточка Ольга Михайлівна, викладач циклової комісії образотворчого мистецтва і дизайну Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка. З 2020 р. – аспірантка кафедри образотворчого мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»). o.dietochka.asp@kubg.edu.ua Заступник голови – Боровик Дмитро Сергійович, з 2023 року є здобувачем вищої освіти доктора філософії за



спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». d.borovyk.asp@kubg.edu.ua Секретар – Гураль Лідія Миколаївна, здобувачка освіти II курсу магістратури спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». lmhural.fomd22@kubg.edu.ua

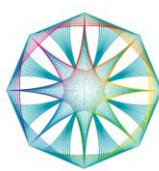
5.6. Організація семінарів, круглих столів, гостьових лекцій

Було проведено відкриту онлайн-лекцію «Тарас Шевченко: людина в художньому просторі», 09.03.2023 р. Доповідач: О.Коновалова, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва. Організовано методичну зустріч «Використання соціальних мереж структурними підрозділами Університету», 16.03.2023 р.

7 грудня 2023 року у рамках Грінченківської декади в бібліотеці Київського університету імені Бориса Грінченка відбувся літературно мистецький захід «Книжкова спадщина Бориса Грінченка для дітей: з музейних та бібліотечних зібрань». В.Зайцева, заступник декана з наукової роботи ФОМД, кандидат мистецтвознавства, доцент підготувала виступ-презентацію на тему «Літературна спадщина Бориса Грінченка в мистецьких творах українських художників».

13 грудня 2023 року відбулося засідання Круглого столу «Метавсесвіт української кераміки: питання збереження, реконструкції, оцифрування, експонування в умовах інформаційних викликів». Модерувала захід: Ольга Школьна, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтвознавства, професор.

19 грудня 2023 року на запрошення кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка відбулася гостьова лекція кандидата мистецтвознавства, проректора з наукової роботи НАОМА О. Кашшай. Тема лекції «Духовне зростання особистості під призмою теорії та практики мистецтва і дизайну».



Завдання для реалізації у 2024 році:

1. Мотивувати викладачів ФОМД до підвищення публікаційної активності та якості друкованої продукції у наукових, зокрема іноземних виданнях з високою репутацією, що входять до наукометричних баз даних Scopus та WoS (цитування).
2. Сприяти організації та проведенню заходів, присвячених популяризації принципів академічної доброчесності серед НПП та здобувачів освіти ФОМД.
3. Посилити профорієнтаційну роботу щодо залучення потенційних здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня підготовки докторів філософії.

РОЗДІЛ VI. Інтернаціоналізація в умовах воєнного стану

Викладачі та здобувачі Факультету взяли участь у міжнародних проєктах.

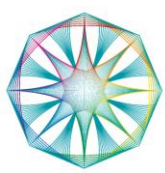
30.05.2023 була організована гостьова лекція «Норвезький дизайн. 100 років якості». Доповідач: Олена Сом-Сердюкова, кандидат мистецтвознавства, доцент, член НСХУ, член AICA, перекладач з норвезької (Ставангер, Норвегія).

21–25.08.2023, м. Ібзіц (Австрія) III Міжнародний емальєрний пленер для молоді «Stern des Hephaistos». Мистецька подія відбулася в австрійському місті Ібзіц, включеному до списку Світової спадщини ЮНЕСКО в рамках науково-дослідного проєкту старшого викладача кафедри декоративного мистецтва і реставрації Олександри Барбалат «Золотий Гамаюн» та міжнародного арт-проєкту «Мистецтво, народжене вогнем».

Барбалат О. В. Співорганізація міжнародного арт-проєкту «SPOTKANIE W ZIMIE» 19.01.2023 – 30.01.2023 м. Криниця-Здруй, Польща.

Барбалат О. В. Співорганізація Міжнародного українсько-польсько-словацького арт-проєкту «Fontanna Talentów» під назвою «ETERNITY» з 01.05.2023 по 20.06.2023 URL: <http://surl.li/hwzan>• 3-15 жовтня 2023 р. відбувся II Міжнародний живописний пленер

«Mazurskie Inspiracje. Niegocin 2023» в м. Вількасі (Польща). За персональними запрошеннями учасниками заходу були доцент кафедри



образотворчого мистецтва Г. Крюкова та викладач кафедри образотворчого мистецтва О. Попінова. Пленер об'єднав митців з Польщі, України, Литви та Грузії. За період відрядження в рамках II Міжнародного пленеру ними були створені живописні твори, відбувся обмін досвідом з європейськими митцями. Також були проведені майстер-класи з олійного живопису.

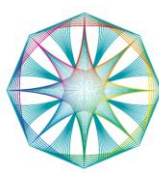
З 16 по 17 грудня 2023 року старшого викладача кафедри декоративного мистецтва і реставрації PhD Барбалат О., що є провідним вітчизняним фахівцем галузі художньої обробки металу, зокрема емалювання кольорових металів, було запрошено урядом міста Ібзіц (Австрія) в особі мера Герхарда Люгера для участі у виставці творів художнього металу «Flammende Weihnacht» та проведенні спеціалізованих майстер-класів з техніки гарячого емалювання кольорових металів в рамках міжнародного фестивалю «Schmiedeweihnacht».

26 листопада 2023 р. відбулася перша лекція доктора мистецтвознавства, професора, завідувача, професора кафедри образотворчого мистецтва О.Школьної у Shevchenko Museum in Toronto на тему «Шовк у культурі України XVI – початку XX століть» у рамках довгострокового міжнародного спільного проєкту означених двох інституцій Канади та України, спрямованого на взаємодію українців американського і європейського континентів. Наразі в роботі підписання договору про співпрацю з цією інституцією Канади.

Особливо актуальні в умовах сьогодення мистецькі проєкти, які привертають увагу міжнародної спільноти до подій в Україні.

О. Ковальчук січень-лютий 2023 участь у виставці із проєктом "Образи опалені війною" в Будапешті у рамках проєкту "Підтримай Україну" "Stand with Ukraine: Лихоліття війни", Організатори Посольство України в Угорщині, Львівської військової обласної адміністрації. Куратор проєкту Ю. Котик.

О. Ковальчук персональна виставка «Образи, опалені війною» Остап Ковальчук. У храмі Богородиці Троєручиці УГКЦ у м. Талліні. Організатори: Талліннська парафія УГКЦ в Естонії у співпраці Центром Військового Капеланства та Української Греко-Католицької Церкви, куратор проєкту



народної дипломатії «Підтримай Україну!» Ю. Котик. Проєкт відбувся за сприяння Посольства України в Естонії. <https://ugcc.ua/data/v-estoniya-na-parafiy-ugkts-vidkryly-vstavku-ikon-opalenyh-viynoyu-3506/>

Графічні твори, передані О.Ковальчуком в Посольство України в Естонії, згодом були подаровані Послом України в Естонії М. Кононеком естонським організаціям, які підтримують Україну.

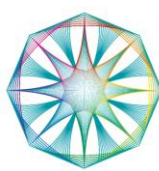
Також в рамках візиту відбулася зустріч О.Ковальчука з ректором Естонської академії мистецтв Мартом Калмом, де було обговорено перспективи співпраці ФОМД і академії.

О. Ковальчук взяв участь у виставці українських художників та благодійному аукціоні в Італії (Флоренція, Мілан). Організатори виставки Асоціація Українців в Італії та Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти (квітень –липень 2023).

Творчі здобутки викладачів та студентів факультету представлено на міжнародному рівні. Розроблено і створено серію кераміки на українську тематику для презентації Університету на міжнародному рівні. Зокрема твори викладачів А.Руденченко, Є.Липовецької та студентів, було презентовано під час візиту представницької делегації Університету Грінченка до Фінляндії.

О. Ковальчуком виконано серію творів у техніці художньої кераміки «Київ крізь віки» для популяризації мистецьких здобутків Університету на міжнародному рівні.

Було проведено виставку дипломних робіт випускників до офіційного візиту в університет Надзвичайного і Повноважного Посла Японії в Україні. Посол Мацуда Куніорі ознайомився із експозицією виставки. Роботи, виконані студентами на японську тематику у різних живописних та графічних техніках продемонстрували, що на факультеті вдумливо вивчають поряд із вітчизняною і світовому (у даному разі, орієнтальну японську культуру та історію образотворчого мистецтва) Адже і на спеціальності ОМ і на дизайні кожного року є дипломні роботи на популярну японську тематику.



Мистецькі твори наших студентів були презентовані у Посольстві України в Японії та в університетах цієї країни в рамках візиту декана Факультету східних мов нашого Університету до цієї країни. Зокрема варто відзначити високохудожні твори студентки А.Дехтярук, виконані під керівництвом О.Резнікова.

26 жовтня 2023 року за ініціативи Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка було укладено договір про міжнародне співробітництво між Центром розвитку освіти Лодзького воєводства в Згежі (Польща) та Факультетом образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка. Це перший міжнародний договір, підписаний ФОМД.

Завдання для реалізації у 2024 році:

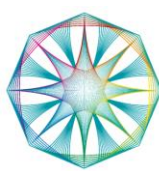
Посилити міжнародну діяльність факультету в галузі як науки і мистецтва.

1. Розробити заявки з актуальних напрямів прикладних досліджень для участі у колективних та індивідуальних грантових проєктах і програмах.
2. Пошук нових партнерів-ЗВО країн ЄС та актуалізація існуючих відповідних укладених угод із такими ЗВО для розвитку міжнародної співпраці задля ініціювання та реалізації колективних міжнародних проєктів з урахуванням мистецької спрямованості.

РОЗДІЛ VII. Організаційна робота

7.1. Діяльність Вченої ради Факультету

Персональний склад Вченої ради факультету нараховує 16 осіб, з яких: Докторів наук – 4: - педагогічних наук (1)д- мистецтвознавства (2)- технічних наук (1). Народний художник України, кандидатів наук – 4: - мистецтвознавства (3)- філологічних наук (1). Проведено 12 засідань Вченої ради Факультету.



Затверджено план роботи факультету – 15.02.23. Засідання проводилися офлайн і онлайн, та у змішаній формі (залежно від об'єктивної ситуації, пов'язаної з воєнним станом).

7.2. Діяльність деканату та кафедр Факультету

Засідання деканату проводяться регулярно. У порівнянні з минулим роком їх проведено більше, що, пов'язано з об'єктивними чинниками, оскільки блекаут минулого року вплинув на роботу факультету.

Засідання кафедр Факультету проводяться щомісяця протягом року. На засіданнях обговорюються поточні питання: затвердження стратегії роботи кафедри на 2022-2027 р., плану роботи кафедри на 2023-2024 н.р., проходження науково-педагогічних працівників по конкурсу та ін.

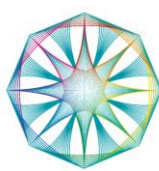
Впродовж 2023 р. відбувалися додаткові засідання кафедр з метою залучення стейкхолдерів для обговорення оновлення ОП. Додаткові засідання відбуваються також з порядком денним щодо поточних переглядів кваліфікаційних досліджень здобувачів 4 курсу першого освітнього рівня та 1-2 курсів другого освітнього рівня. Засідання проводяться з протоколюванням рішень, окремі – з веденням відеозапису для фіксації рішень.

РОЗДІЛ VIII. Розвиток інфраструктури

8.1. Матеріально-технічна база

В 2023 році Університетом було закуплено художні матеріали для ФОМД, які будуть використовуватися на всіх трьох кафедрах факультету. Це папір, туш, акрилові та олійні фарби і розчинники для олійного живопису.

Також матеріально-технічна база факультету суттєво збільшилась за рахунок надходжень від благодійних пожертв. Це і оргтехніка, устаткування для станкової графіки, і матеріали для виготовлення кераміки, оргтехніка і меблі. На



кафедрі дизайну відновлено роботу майстерні сублимаційного друку та створено нову майстерню станкової графіки.

Заплановано і надалі розбудову майстерень факультету за рахунок поповнення нового обладнання.

8.2. Пожежна безпека та охорона праці

Співробітники та студенти ФОМД взяли участь у проведенні тренування дій персоналу на випадок виникнення НС, пожежі, евакуації учасників освітнього процесу за сигналами «Повітряна тривога», оповіщення про пожежу.

Співробітники факультету О.Ковальчук та А.Таранник пройшли навчання і успішно складено іспит з Охорони праці. Наразі проводиться навчання всього складу факультету і підготовка до здачі іспиту.

8.3. Ефективність та культура використання Факультетом майнового комплексу Університету

Університетом було проведено ремонт рекреації на першому поверсі навчального корпусу №2 з метою облаштування виставкового простору. Він успішно функціонує. Проведено ряд виставок творів викладачів та студентів ФОМД та запрошених митців (виставка творів В.Ткач). Після реновації було встановлено напис «Факультет образотворчого мистецтва і дизайну», оформлено рекреацію дипломними роботами випускників з метою надання їй репрезентативного вигляду.

Також і на другому поверсі, де розміщені аудиторії кафедри дизайну, було влаштовано пілотний виставковий проєкт (виставку творів Б.Рибінського).

У перспективі заплановано облаштування виставкового обладнання (карнизи, виставкові конструкції) в інших просторах Факультету.

Декан Факультету

образотворчого мистецтва і дизайну

Остап КОВАЛЬЧУК