

Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітньо-наукова програма «Образотворче та декоративне мистецтво»
Теми дисертацій аспірантів і наукове середовище.

	ПІБ аспіранта Рік вступу Форма навчання	Тема дисертації (номер протоколу та дата затвердження на Вченій раді Університету)	ПІБ наукового керівника, науковий ступінь, вчене звання	Напрямок досліджень наукового керівника аспіранта	Науковці Університету з наукового напрямку дисертації аспіранта
1.	Мостовщикова Дар'я Олегівна , аспірант IV року навчання 2019 рік (денна) http://wiki.kubg.edu.ua/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%89%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%94%D0%B0%D1%80%27%D1%8F_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%BE_%D0%B0%D1%81%D0%BF%D1%96%D1%80%D0%B0%D	Художні властивості гарячої емалі в образотворчому мистецтві України кінця XX – початку XXI століття (на прикладі творчості О.Бородая) (протокол №10 від 28.11.2019 р.)	Коновалова О. В., кандидат мистецтвознавства	• Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103. • Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliynyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80. • Школьна О.В., Коновалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58-67. • Коновалова О. Корали і бурштин у комплексі прикрас українського народного строю: історико-символічні виміри. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 52. Том 2. С. 67–72. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/	ШКОЛЬНА Ольга Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор • Shkolna, O.V., Sosik, O.D., Barbalat, O.V., Sytnyk, I.V., Kashshay, O.S. Kyivan Rus Kolts with Enamels and Niello: Genesis, Sources of Inspiration, Iconography, Attribution Issues. Linguistics and Culture Review (USA), 2021. 5 (2). P. 645-677. • Shkolna, O. V., Sosik, O. D., Barbalat, O. V., Buihasheva, A. B., Zaitseva, V. I. Concerning the closeness of the form of Sufi Kashkul and the Slavic boats. Linguistics and Culture Review, 2021. 5(4). P. 891-903 (Scopus). • Школьна О. Впровадження авангардних концепцій у дизайн побутових речей у галузі кераміки та фарфору Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2020. 3 (1). с. 56-68. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32628/) • Школьна О. В. Образ Києва, який надихає митців / О. В. Школьна, Л. М. Клименко // Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції «Теорія і практика сучасної науки» (м. Одеса, 23-24 листопада 2018 р.). – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2018. – С. 92-94. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/ РОМАНЕНКОВА Юлія Вікторівна, доктор мистецтвознавства, професор • Братусь І. В. Романenkova Ю.В. ТанDEM «мистець-глядач» в

	0%BD%D1%82%D0%B0				умовах викликів сьогодення. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Чотирнадцятої Міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф., Київ, 23 жовтня 2020 р. Київ: НАКККиМ, 2020. С. 52-54. • Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry / Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. // International Journal of Computer Science and Network Security. - SEOUL: INT JOURNAL COMPUTER SCIENCE & NETWORK SECURITY-IJCSNS, 2022. - V. 22. - Is. 11. - P. 71-76 • Романенкова Ю.В. Ювелірне мистецтво в сучасних реаліях: літопис триумфу чи хроніка виживання?. АРТ-платФОРМА, 2021. 4 (2). С. 60-85. ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент • Shkolna O. V., Sosik O. D., Barbalat O. V., Buihasheva A. B., Zaitseva V. I. Concerning the closeness of the form of Sufi Kashkul and the Slavic boats. Linguistics and Culture Review, 2021. 5(4). P. 891-903. • Зайцева В. І. Ukrainian book art: ways of formation and development. «Вісник» НАКККиМ, № 3, 2021. • Зайцева В. І. Художня стилізація як основний виражальний засіб в різних жанрах образотворчого мистецтва. «Вісник» НАКККиМ, № 2, 2021. • Зайцева В. І. Вплив розвитку дизайну в сучасній Україні на соціокультурні трансформації суспільства. Theory, practice and science: XXIII Snternational scientific and practical conference, April 27-30, 2021, Tokyo, Japan. Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511
--	------------------	--	--	--	--

2.	Гунька Анна Миколаївна, аспірант IV року навчання 2020 рік (здобувач) http://wiki.kubg.edu.ua/%D0%93%D1%83%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D1%97%D0%B2%D0%BD%D0%B0_%D0%B0%D1%81%D0%BF%D1%96%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82	Графічна спадщина Івана Їжакевича в мистецькому просторі України кінця XIX – першої половини XX століть (протокол № 10 від 26.11.2020 р.)	Зайцева В. І., кандидат мистецтвознавства, доцент	• Shkolna, O. V., Sosik, O. D., Barbalat, O. V., Buihasheva, A. B., Zaitseva, V. I. Concerning the closeness of the form of Sufi Kashkul and the Slavic boats. <i>Linguistics and Culture Review</i>, 2021. 5(4). P. 891-903. • Зайцева В. І. Художня стилізація як основний виразальний засіб в різних жанрах образотворчого мистецтва. «Вісник» НАКККиМ, № 2, 2021. (подано до друку). • Зайцева В. І., Буйгашева А. Б., Стрельцова С. В. Образотворча своєрідність української книжкової графіки XX століття в загальноєвропейському культурному просторі. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2 (40). С. 4 -10. ISSN 2308 -4855, 2308 -4863 • Зайцева В. І. Ілюстрування творів Івана Котляревського сучасними українськими художниками -графіками // Науковий альманах «АРТ -платФОРМА»: КМАЕЦМ, 2020. Вип. 2. С. 180 -196 Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/	ШКОЛЬНА Ольга Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор • Shkolna, O. V., Sosik, O. D., Barbalat, O. V., Buihasheva, A. B., Zaitseva, V. I. Concerning the closeness of the form of Sufi Kashkul and the Slavic boats. <i>Linguistics and Culture Review</i>, 2021. 5(4). P. 891-903. • Школьна О. В., Сосік О. Д., Буйгашева А. Б. Стилїстика українського образотворчого мистецтва, архітектури та дизайну другої половини XIX – початку XXI століть Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2021. 4 (2). С. 291-298 • Школьна О. В. Аспекти дизайну та інформаційних технологій у сучасній освіті з образотворчого мистецтва. Дизайн після епохи постмодерну: ідеї, теорія, практика, 15 - 16 квітня 2021 р., Київський національний університет культури і мистецтв. • Школьна О. В. Методологічні засади здійснення наукового дослідження за спеціальністю 023 — «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Художня культура. Актуальні проблеми, 2020. (16). с. 54 -62. • Школьна О. В. Образ Києва, який надихає митців / О. В. Школьна, Л. М. Клименко // Матеріали IV Міжнародної науково - практичної конференції «Теорія і практика сучасної науки» (м. Одеса, 23 -24 листопада 2018 р.). – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2018. – С. 92 -94. Е -портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/ РОМАНЕНКОВА Юлія Вікторівна, доктор мистецтвознавства, професор • Romanenkova, J., Bratus, I., Kuzmenko, H. <i>Ukrainian Ex Libris at the End of the 20th Century and the Beginning of the 21st Century as an Instrument of the</i>
----	---	--	--	--	---

					Intercultural Dialogue. Agathos, 2021, 12(1), 125 -136 (Web of Science Core Collection) • Romanenkova, J. The bookplate in the artistic culture of Ukraine at the Turn of the 21st Century. Tekst, Kniga, Knigoizdaniye, 2021, 25, 122 –143 (Web of Science Core Collection, Scopus) • Romanenkova, J., Paliychuk, A., Mykhalchuk, V. Kiev ex -libris school as a xylography traditions keeper in printmaking of modern Ukraine. Journal of Graphic Engineering and Design, 2021, 12(3), 39 –45 (Scopus) • Romanenkova J., Zemlianska N., Zaria S. Religious genre in the contemporary Ukrainian ex -libris: schools, techniques, main characteristics. International Circular of Graphic Education and Research. 2021. No. 13. Pp. 29 - 41. (Web of Science Core Collection). • Romanenkova J., Bratus I., Araya Berrios N. Bookplate in the context of Ukrainian printmaking at the turn of the XX and XXI centuries: Typological aspect. Journal of Graphic Engineering and Design, 2023, 14 (2) preprint (Scopus) КОНОВАЛОВА Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства • Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86 -103. • Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Halftimbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80. • Школьна О.В., Коновалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць
--	--	--	--	--	---

					молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58 -67. • Коновалова О. Корали і бурштин у комплексі прикрас українського народного строю: історико -символічні виміри. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 52. Том 2. С. 67 –72. Е -портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/
3.	Стрельцова Світлана Вікторівна 2020 рік (здобувач) http://wiki.kubg.edu.ua/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%86%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%A1%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BB%D0%BD%D0%B0_%D0%92%D1%96%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0	Трансформації образно-символічної мови в графіці Олега Денисенка (протокол № 10 від 26.11.2020 р.)	Романенкова Ю.В., доктор мистецтвознавства, професор	• Romanenkova, J., Bratus, I., Kuzmenko, H. Ukrainian Ex Libris at the End of the 20th Century and the Beginning of the 21st Century as an Instrument of the Intercultural Dialogue. Agathos, 2021, 12(1), 125-136 (Web of Science Core Collection) • Romanenkova, J. The bookplate in the artistic culture of Ukraine at the Turn of the 21st Century. Tekst, Kniga, Knigoizdaniye, 2021, 25, 122–143 (Web of Science Core Collection, Scopus) • Romanenkova, J., Paliychuk, A., Mykhalchuk, V. Kiev exlibris school as a xylography traditions keeper in printmaking of modern Ukraine. Journal of Graphic Engineering and Design, 2021, 12(3), 39–45 (Scopus) • Romanenkova J., Zemlianska N., Zaria S. Religious genre in the contemporary Ukrainian ex-libris: schools, techniques, main characteristics. International Circular of Graphic Education and Research. 2021. No. 13. Pp. 29-41. (Web of Science Core Collection). • Romanenkova J., Bratus I., Araya Berrios N. Bookplate in the context of Ukrainian printmaking at the turn of the XX and XXI centuries: Typological aspect. Journal of Graphic Engineering and Design, 2023, 14 (2) preprint (Scopus) • Романенкова Ю.В, Волгін Ю.Є., Балабуха Н.М. Абстрактні композиції у друкованій графіці	ШКОЛЬНА Ольга Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор • Shkolna, O. V., Sosik, O. D., Barbalat, O. V., Buihasheva, A. B., Zaitseva, V. I. Concerning the closeness of the form of Sufi Kashkul and the Slavic boats. Linguistics and Culture Review, 2021. 5(4). P. 891-903. • Школьна О. В., Сосік О. Д., Буйгашева А. Б. Стилїстика українського образотворчого мистецтва, архітектури та дизайну другої половини ХІХ – початку ХХІ століть Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2021. 4 (2). С. 291-298. • Школьна О. В. Аспекти дизайну та інформаційних технологій у сучасній освіті з образотворчого мистецтва. Дизайн після епохи постмодерну: ідеї, теорія, практика, 15-16 квітня 2021 р., Київський національний університет культури і мистецтв. • Школьна О. В. Методологічні засади здійснення наукового дослідження за спеціальністю 023 — «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Художня культура. Актуальні проблеми, 2020. (16). с. 54-62.

	/%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%BE_%D0%B0%D1%81%D0%BF%D1%96%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0			Геннадія Пугачевського. АРТ-платформа. 2023. Вип. 2(8) • Романенкова Ю., Єфімов Ю., Синявська Н. Семантика метелика в друкованій графіці Аркадія та Геннадія Пугачевських. Теорія та практика дизайну. 2023. Вип. 27. • Романенкова Ю. Сучасний український екслібрис у вітчизняній гуманітаристиці: до питання стану дослідженості феномену. Арт-платформа. 2022. Вип. 2(6). С. 130-149. Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/589	• Школьна О. В. Образ Києва, який надихає митців / О. В. Школьна, Л. М. Клименко // Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції «Теорія і практика сучасної науки» (м. Одеса, 23-24 листопада 2018 р.). – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2018. – С. 92-94. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/ • ОПАНАСЮК Олександр Петрович, доктор мистецтвознавства, професор • Опанасюк О. П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія ; видання 2-ге, перероблене та доповнене. Київ : Освіта України, 2021. 320 с. • Опанасюк О. П. Інтенціональність у просторі культури: мистецтвознавчий, культурологічний та філософський аспекти: монографія.; 2-ге вид., перероблене та доповнене. Київ : Аура Букс, 2018. 472 с. • Опанасюк О. Концепція інтенціоналізму культури і мистецтва – нова перспектива в аналізі й дослідженні культурно-художніх явищ ХХ – початку ХХІ століть. Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, 6 червня. 2019 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККиМ, 2019. С. 231 – 233. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366 • КОНОВАЛОВА Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства • Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103.
--	--	--	--	--	--

					• Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80. • Школьна О.В., Коновалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58-67. • Коновалова О. Корали і бурштин у комплексі прикрас українського народного строю: історико-символічні виміри. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 52. Том 2. С. 67–72. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/
4.	Дєточка Ольга Михайлівна 2020 рік (денна) http://wiki.kubg.edu.ua/%D0%94%D1%94%D1%82%D0%B E%D1%87%D0%BA%D0%B 0_%D0%9E%D0%BB%D1%8 C%D0%B3%D0%B0_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%	Мистецтво тонкої кераміки Великобританії кінця XVIII - початку XX століть: основні художньо-промислові центри, специфіка формотворення та декорування. (протокол № 10 від 26.11.2020 р.)	Школьна О.В., доктор мистецтвознавства, професор	• Shkolna, O. V., Sosik, O. D., Barbalat, O. V., Buihasheva, A. B., Zaitseva, V. I. Concerning the closeness of the form of Sufi Kashkul and the Slavic boats. Linguistics and Culture Review, 2021. 5(4). P. 891-903. • Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80. • Школьна О. Впровадження авангардних концепцій у дизайн побутових речей у галузі кераміки та фарфору Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2020. 3 (1). с. 56-68. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32628/) • Школьна О. Натюрморти «малих голландців» як першоджерела мотивів «Німецькі квіти» у фарфорі	ОПАНАСЮК Олександр Петрович, доктор мистецтвознавства, професор • Опанасюк О. П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія ; видання 2-ге, перероблене та доповнене. Київ : Освіта України, 2021. 320 с. • Опанасюк О. П. Інтенціональність у просторі культури: мистецтвознавчий, культурологічний та філософський аспекти: монографія.; 2-ге вид., перероблене та доповнене. Київ : Аура Букс, 2018. 472 с. • Опанасюк О. Концепція інтенціоналізму культури і мистецтва – нова перспектива в аналізі й дослідженні культурно-художніх явищ XX – початку XXI століть. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали

	B0%D0%B9%D0%BB%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%84%D0%B E%D0%BB%D1%96%D0%B E_%D0%B0%D1%81%D0%B F%D1%96%D1%80%D0%B0 %D0%BD%D1%82%D0%B0		Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2019. 2 (2). С. 237-249. - Школьна О. Продукування високого фаянсу на Пасиківській фаянсовій фабриці впродовж 1912–1939 рр. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал, 2020. 1. С. 50-55. - Школьна О. В. Великосвітські мануфактури князів Радзивіллів XVIII–XIX століть на теренах Східної Європи. іїв.: Видавництво Ліра-К, 2018. 192 с.: іл. Бібліогр.: с. 183–191. Рез. укр., англ. : Керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (2016–2020 рр.), № 011V003293, головний редактор журналу «Арт-простір». Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/	міжнародного симпозиуму, 6 червня. 2019 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККиМ, 2019. С. 231 – 233. - Школьна, О. В., Руденченко, А. А., Опанасюк, О. П. Відображення тем церемоніального середньовічного григоріанського співу та rompra funebris в образотворчому й декоративному мистецтві. Український мистецтвознавчий дискурс, 2022. (4), 65–72. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366 - ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент - Shkolna O. V., Sosik O. D., Barbalat O. V., Buihasheva A. B., Zaitseva V. I. Concerning the closeness of the form of Sufi Kashkul and the Slavic boats. Linguistics and Culture Review, 2021. 5(4). P. 891-903. - Зайцева В. І. Ukrainian book art: ways of formation and development. «Вісник» НАКККиМ, № 3, 2021. - Зайцева В. І. Художня стилізація як основний виражальний засіб в різних жанрах образотворчого мистецтва. «Вісник» НАКККиМ, № 2, 2021. - Зайцева В. І. Вплив розвитку дизайну в сучасній Україні на соціокультурні трансформації суспільства. Theory, practice and science: XXIII Snternational scientific and practical conference, April 27-30, 2021, Tokyo, Japan. Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511 - КОНОВАЛОВА Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства - Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i
--	---	--	--	---

					Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103. • Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80. • Школьна О.В., Коновалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58-67. • Коновалова О. Корали і бурштин у комплексі прикрас українського народного строю: історико-символічні виміри. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 52. Том 2. С. 67–72. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/
5.	Бондаренко Вікторія Михайлівна 2021 рік (денна) http://wiki.kubg.edu.ua/%D0%91%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%92%D1%96%D0%BA%D1%82%D0	Художні досягнення Миколи Глуценка: особливості українського та закордонних періодів творчості (1920 – 1970-ті рр.). (протокол № 9 від 28.10.2021 р.)	Школьна О.В., доктор мистецтвознавства, професор	• Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80. • Школьна О. Впровадження авангардних концепцій у дизайн побутових речей у галузі кераміки та фарфору Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2020. 3 (1). с. 56-68. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32628/) • Школьна О. В., Сосік О. Д., Буйгашева А. Б. Стилiстика українського образотворчого мистецтва, архiтектури та дизайну другої половини ХІХ – початку ХХІ століть Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2021. 4 (2). С. 291-298. Керівник наукової теми кафедри образотворчого	ОПАНАСЮК Олександр Петрович, доктор мистецтвознавства, професор • Опанасюк О. П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія ; видання 2-ге, перероблене та доповнене. Київ : Освіта України, 2021. 320 с. • Опанасюк О. П. Іntenцiональнiсть у просторі культури: мистецтвознавчий, культурологічний та філософський аспекти: монографія.; 2-ге вид., перероблене та доповнене. Київ : Аура Букс, 2018. 472 с. • Опанасюк О. Концепція інтенціоналізму культури і мистецтва – нова перспектива в аналізі й дослідженні культурно-художніх явищ ХХ – початку ХХІ століть. Культурні та

	%BE%D1%80%D1%96%D1%8F_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%84%D0%B E%D0%BB%D1%96%D0%B E_%D0%90%D1%81%D0%B F%D1%96%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0 Художні досягнення Миколи Глуценка: особливості українського та закордонних періодів творчості (1920 – 1970-ті рр.)			мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (2016–2020 рр.), № 011V003293, головний редактор журналу «Арт-простір». Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/	мистецькі студії XXI століття: науковопрактичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, 6 червня. 2019 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ.і мистец. Київ: НАКККиМ, 2019. С. 231 – 233. - Школьна, О. В., Руденченко, А. А., Опанасюк, О. П. Відображення тем церемоніального середньовічного григоріанського співу та rompra funebris в образотворчому й декоративному мистецтві. Український мистецтвознавчий дискурс, 2022. (4), 65–72. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366 ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент • Shkolna O. V., Sosik O. D., Barbalat O. V., Buihasheva A. B., Zaitseva V. I. Concerning the closeness of the form of Sufi Kashkul and the Slavic boats. Linguistics and Culture Review, 2021. 5(4). P. 891-903. - Зайцева В. І. Ukrainian book art: ways of formation and development. «Вісник» НАКККиМ, № 3, 2021. - Зайцева В. І. Художня стилізація як основний виражальний засіб в різних жанрах образотворчого мистецтва. «Вісник» НАКККиМ, № 2, 2021. - Зайцева В. І. Вплив розвитку дизайну в сучасній Україні на соціокультурні трансформації суспільства. Theory, practice and science: XXIII Snternational scientific and practical conference, April 27-30, 2021, Tokyo, Japan. Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511 КОНОВАЛОВА Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства • Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of
--	---	--	--	---	--

					the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103. • Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80. • Школьна О.В., Коновалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58-67. • Коновалова О. Корали і бурштин у комплексі прикрас українського народного строю: історико-символічні виміри. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 52. Том 2. С. 67–72. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/
6.	Пугаченко Маргарита Костянтинівна 2021 рік (заочна) http://wiki.kubg.edu.ua/%D0%9F%D1%83%D0%B3%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%B D%D0%BA%D0%BE_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%	Скляні прикраси в українському народному костюмі XVIII – початку XXI століть: типологія, технологія та композиція. (протокол № 9 від 28.10.2021 р.)	Школьна О.В., доктор мистецтвознавства, професор	• Shkolna, O. V., Sosik, O. D., Barbalat, O. V., Buihasheva, A. B., Zaitseva, V. I. Concerning the closeness of the form of Sufi Kashkul and the Slavic boats. Linguistics and Culture Review, 2021. 5(4). P. 891-903. • Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80. • Школьна О. Впровадження авангардних концепцій у дизайн побутових речей у галузі кераміки та фарфору Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2020. 3 (1). с. 56-68. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32628/)	ОПАНАСЮК Олександр Петрович, доктор мистецтвознавства, професор • Опанасюк О. П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія ; видання 2-ге, перероблене та доповнене. Київ : Освіта України, 2021. 320 с. • Опанасюк О. П. Іntenціональність у просторі культури: мистецтвознавчий, культурологічний та філософський аспекти: монографія.; 2-ге вид., перероблене та доповнене. Київ : Аура Букс, 2018. 472 с. • Опанасюк О. Концепція інтенціоналізму культури і мистецтва – нова перспектива в аналізі й дослідженні культурно-художніх

	B3%D0%B0%D1 %80%D0% B8%D1%82%D0 %B0_%D0% 9A%D0%BE%D1 %81%D1% 82%D1%8F%D0 %BD%D1%8 2%D0%B8%D0% BD%D1%9 6%D0%B2%D0% BD%D0%B 0/%D0%9F%D0 %BE%D1%8 0%D1%82%D0% BE%D1%84 %D0%BE%D0% BB%D1%96 %D0%BE_%D0 %B0%D1%81 %D0%BF%D1%9 6%D1%80 %D0%B0%D0% BD%D1%82 %D0%B			- Школьна О. Натюрморти «малих голландців» як першоджерела мотивів «Німецькі квіти» у фарфорі Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2019. 2 (2). С. 237-249. - Школьна О. Продукування високого фаянсу на Пациківській фаянсовій фабриці впродовж 1912–1939 рр. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал, 2020. 1. С. 50-55. - Школьна О. В. Великосвітські мануфактури князів Радзивіллів XVIII–XIX століть на теренах Східної Європи. иїв.: Видавництво Ліра-К, 2018. 192 с.: іл. Бібліогр.: с. 183–191. Рез. укр., англ. Керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (2016–2020 рр.), № 011V003293, головний редактор журналу «Арт-простір». Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/	явищ XX – початку XXI століть. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозиуму, 6 червня. 2019 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККиМ, 2019. С. 231 – 233. - Школьна, О. В., Руденченко, А. А., Опанасюк, О. П. Відображення тем церемоніального середньовічного григоріанського співу та rompra funebris в образотворчому й декоративному мистецтві. Український мистецтвознавчий дискурс, 2022. (4), 65–72. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366 - ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент - Shkolna O. V., Sosik O. D., Barbalat O. V., Buihasheva A. B., Zaitseva V. I. Concerning the closeness of the form of Sufi Kashkul and the Slavic boats. Linguistics and Culture Review, 2021. 5(4). P. 891-903. - Зайцева В. І. Ukrainian book art: ways of formation and development. «Вісник» НАКККиМ, № 3, 2021. - Зайцева В. І. Художня стилізація як основний виражальний засіб в різних жанрах образотворчого мистецтва. «Вісник» НАКККиМ, № 2, 2021. - Зайцева В. І. Вплив розвитку дизайну в сучасній Україні на соціокультурні трансформації суспільства. Theory, practice and science: XXIII Snternational scientific and practical conference, April 27-30, 2021, Tokyo, Japan. Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511 - КОНОВАЛОВА Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства • Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style»
--	--	--	--	--	---

					international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103. • Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliynyk, V., Konovalova, O. Halftimbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80. • Школьна О.В., Коновалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58-67. • Коновалова О. Корали і бурштин у комплексі прикрас українського народного строю: історико-символічні виміри. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 52. Том 2. С. 67–72. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/
7.	Снігур Володимир Ігорович 2022 рік (денна) http://wiki.kubg.edu.ua/%D0%A1%D0%BD%D1%96%D0%B3%D1%83%D1%80_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0	Віртуальна та доповнена реальність як компонент сучасного образотворчого мистецтва України та Європи (Протокол № 11 від 21 грудня 2022 р.)	Братусь І. І. кандидат філології, доцент	• БРАТУСЬ Іван Вікторович, кандидат філології, доцент • Братусь І. В. Романенкова Ю.В. ТанDEM «митець-глядач» в умовах викликів сьогодення. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Чотирнадцятої Міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф., Київ, 23 жовтня 2020 р. Київ: НАККіМ, 2020. С. 52-54. • Romanenkova, J., Bratus, I., Varyvonchuk, A., Sharikov, D., Karpenko, O., Tkachuk, O. Computer Technologies as A Method to Create A Contemporary Ex-Libris. International journal of computer science and network security, 2022, 6 (22), 332-338 (Web of Science Core Collection)	РОМАНЕНКОВА Юлія Вікторівна, доктор мистецтвознавства, професор • Братусь І. В. Романенкова Ю.В. ТанDEM «митець-глядач» в умовах викликів сьогодення. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Чотирнадцятої Міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф., Київ, 23 жовтня 2020 р. Київ: НАККіМ, 2020. С. 52-54. • Romanenkova, J., Bratus, I., Varyvonchuk, A., Sharikov, D., Karpenko, O., Tkachuk, O. Computer Technologies as A Method to Create A Contemporary Ex-Libris. International journal of

	%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%86%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87			• Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry / Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. // International Journal of Computer Science and Network Security. - SEOUL: INT JOURNAL COMPUTER SCIENCE & NETWORK SECURITY-IJCSNS, 2022. - V. 22. - Is. 11. - P. 71-76 • Romanenkova, J. Bratus I. Bookplate in the context of Ukrainian printmaking at the turn of the XX and XXI centuries: Typological aspect. Journal of Graphic Engineering and Design, 2023. (14(2)). c. 23-29. (Scopus)	computer science and network security, 2022, 6 (22), 332-338 (Web of Science Core Collection) • Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry / Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. // International Journal of Computer Science and Network Security. - SEOUL: INT JOURNAL COMPUTER SCIENCE & NETWORK SECURITY-IJCSNS, 2022. - V. 22. - Is. 11. - P. 71-76 • Romanenkova, J. The bookplate in the artistic culture of Ukraine at the Turn of the 21st Century. Tekst, Kniga, Knigoizdaniye, 2021, 25, 122–143 (Web of Science Core Collection, Scopus) ОПАНАСЮК Олександр Петрович, доктор мистецтвознавства, професор • Опанасюк О. П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія ; видання 2-ге, перероблене та доповнене. Київ : Освіта України, 2021. 320 с. • Опанасюк О. П. Іntenціональність у просторі культури: мистецтвознавчий, культурологічний та філософський аспекти: монографія.; 2-ге вид., перероблене та доповнене. Київ : Аура Букс, 2018. 472 с. • Опанасюк О. Концепція інтенціоналізму культури і мистецтва – нова перспектива в аналізі й дослідженні культурно-художніх явищ XX – початку XXI століть. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, 6 червня. 2019 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККиМ, 2019. С. 231 – 233. • Школьна, О. В., Руденченко, А. А., Опанасюк, О. П. Відображення тем церемоніального середньовічного григоріанського співу та rompra funebris в
--	--	--	--	--	--

					образотворчому й декоративному мистецтві. Український мистецтвознавчий дискурс, 2022. (4), 65–72. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366 ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент • Братусь І. В., Бойко В. Ф., Захарчук О. М., Зайцева В. І., Гунька А. М., Сачок В. І. Increasing the Effectiveness of Educational Historical and Cultural Video Content on YouTube with the Help of Built-in Analytical Tools International journal of computer science and network security, 2022. 22 (11). с. 137-140. ISSN 1738-7906 • Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. 22(11), 71-76. https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10 • Zaitseva V., Bratus I., Sverdlyk Z., Gunka A., Liezhniev O. Design of a modern computer brand as the main communication factor in the world cultural space. International journal of computer science and network security, 2021. 9 (21). P. 292-296. • Зайцева В. І. Художня стилізація як основний виражальний засіб в різних жанрах образотворчого мистецтва. «Вісник» НАКККиМ, № 2, 2021. Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511
8.	Цисарський Володимир Дмитрович 2022 рік (денна) http://wiki.kubg.edu.ua/%D0%A6%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%80%D1	Втілення сучасних форм образотворчого мистецтва засобами цифрових технологій (Протокол № 11	Зайцева В. І, кандидат мистецтвознавства, доцент	ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент • Братусь І. В., Бойко В. Ф., Захарчук О. М., Зайцева В. І., Гунька А. М., Сачок В. І. Increasing the Effectiveness of Educational Historical and Cultural Video Content on YouTube with the Help of Built-in Analytical Tools International journal of computer science and network security, 2022. 22 (11). с. 137-140. ISSN 1738-7906 • Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O.,	ОПАНАСЮК Олександр Петрович, доктор мистецтвознавства, професор • Опанасюк О. П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія ; видання 2-ге, перероблене та доповнене. Київ : Освіта України, 2021. 320 с. • Опанасюк О. П. Іntenціональність у просторі культури: мистецтвознавчий, культурологічний та філософський аспекти: монографія.; 2-ге вид.,

%81%D1%8 C%D0%BA%D0 %B8%D0%B 9_%D0%92%D0 %BE%D0%B B%D0%BE%D0 %B4%D0%B 8%D0%BC%D0 %B8%D1%8 0_%D0%94%D0 %BC%D0% B8%D1%82%D1 %80%D0%B E%D0%B2%D0 %B8%D1%87 ,_%D0%B0%D1 %81%D0%B F%D1%96%D1% 80%D0%B0 %D0%BD%D1% 82	від 21 грудня 2022 р.)			Misko N. The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. 22(11), 71-76. https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10 • Zaitseva V., Bratus I., Sverdlyk Z., Gunka A., Liezhniev O. Design of a modern computer brand as the main communication factor in the world cultural space. International journal of computer science and network security, 2021. 9 (21). P. 292-296. • Зайцева В. І. Художня стилізація як основний виражальний засіб в різних жанрах образотворчого мистецтва. «Вісник» НАКККиМ, № 2, 2021. Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511	перероблене та доповнене. Київ : Аура Букс, 2018. 472 с. • Опанасюк О. Концепція інтенціоналізму культури і мистецтва – нова перспектива в аналізі й дослідженні культурно-художніх явищ XX – початку XXI століть. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, 6 червня. 2019 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККиМ, 2019. С. 231 – 233. • Школьна, О. В., Руденченко, А. А., Опанасюк, О. П. Відображення тем церемоніального середньовічного григоріанського співу та rompra funebris в образотворчому й декоративному мистецтві. Український мистецтвознавчий дискурс, 2022. (4), 65–72. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366 • Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80. • Школьна О. Впровадження авангардних концепцій у дизайн побутових речей у галузі кераміки та фарфору Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2020. 3 (1). с. 56-68. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32628/) • Школьна О. В., Сосік О. Д., Буйгашева А. Б. Стилїстика українського образотворчого мистецтва, архітектури та дизайну другої половини XIX – початку XXI століть Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2021. 4 (2). С. 291-298. Керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (2016–2020 рр.), № 011V003293,
--	-----------------------------------	--	--	---	---

					головний редактор журналу «Арт-простір». Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/ КОНОВАЛОВА Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства • Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103. • Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Halftimbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80. • Школьна О.В., Коновалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58-67. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/
9.	Панченко Дарина Олександрівна 2022 рік (заочна)	Одеська художня школа середини XIX – початку XXI століть: етапи розвитку, інфраструктура, провідні майстри. (Протокол № 11 від 21 грудня 2022 р.)	Школьна О.В., доктор мистецтвознавства, професор	• Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80. • Школьна О. Впровадження авангардних концепцій у дизайн побутових речей у галузі кераміки та фарфору Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2020. 3 (1). с. 56-68. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32628/) • Школьна О. В., Сосік О. Д., Буйгашева А. Б. Стилїстика українського образотворчого мистецтва, архітектури та дизайну другої половини XIX – початку XXI століть Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2021. 4 (2). С. 291-298.	ОПАНАСЮК Олександр Петрович, доктор мистецтвознавства, професор • Опанасюк О. П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія ; видання 2-ге, перероблене та доповнене. Київ : Освіта України, 2021. 320 с. • Опанасюк О. П. Інтенціональність у просторі культури: мистецтвознавчий, культурологічний та філософський аспекти: монографія.; 2-ге вид., перероблене та доповнене. Київ : Аура Букс, 2018. 472 с. • Опанасюк О. Концепція інтенціоналізму культури і мистецтва – нова перспектива в аналізі й дослідженні культурно-художніх

			Школьна, О. В., Руденченко, А. А., Опанасюк, О. П. Відображення тем церемоніального середньовічного григоріанського співу та rompra funebris в образотворчому й декоративному мистецтві. Український мистецтвознавчий дискурс, 2022. (4), 65–72. https://doi.org/10.32782/uad.2022.4.7 Керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (2016–2020 рр.), № 011V003293, головний редактор журналу «Арт-простір». Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/	явищ XX – початку XXI століть. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, 6 червня. 2019 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККиМ, 2019. С. 231 – 233. - Школьна, О. В., Руденченко, А. А., Опанасюк, О. П. Відображення тем церемоніального середньовічного григоріанського співу та rompra funebris в образотворчому й декоративному мистецтві. Український мистецтвознавчий дискурс, 2022. (4), 65–72. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366 ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент • Братусь І. В., Бойко В. Ф., Захарчук О. М., Зайцева В. І., Гунька А. М., Сачок В. І. Increasing the Effectiveness of Educational Historical and Cultural Video Content on YouTube with the Help of Built-in Analytical Tools International journal of computer science and network security, 2022. 22 (11). с. 137-140. ISSN 1738-7906 - Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. 22(11), 71-76. https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10 - Zaitseva V., Bratus I., Sverdlyk Z., Gunka A., Liezhniev O. Design of a modern computer brand as the main communication factor in the world cultural space. International journal of computer science and network security, 2021. 9 (21). P. 292-296. - Зайцева В. І. Художня стилізація як основний виражальний засіб в різних жанрах образотворчого мистецтва. «Вісник»
--	--	--	--	---

					НАКККіМ, № 2, 2021. Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511 КОНОВАЛОВА Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства • Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103. • Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80. • Школьна О.В., Коновалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58-67. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/
10	Власов Олексій Анатолійович 2023 рік (денна)	Мистецтво кримськотатарської кераміки XVI – початку XXI століть: типологія форм, оздоблення, художні особливості орнаментики. (Протокол № 8 від 21 вересня 2023 р.)	Школьна О.В., доктор мистецтвознавства, професор	• Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80. • Школьна О. Впровадження авангардних концепцій у дизайн побутових речей у галузі кераміки та фарфору Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2020. 3 (1). с. 56-68. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32628/) • Школьна О. В., Сосік О. Д., Буйгашева А. Б. Стилїстика українського образотворчого мистецтва, архітектури та дизайну другої половини XIX – початку XXI століть Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2021. 4 (2). С. 291-298.	ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент • Братусь І. В., Бойко В. Ф., Захарчук О. М., Зайцева В. І., Гунька А. М., Сачок В. І. Increasing the Effectiveness of Educational Historical and Cultural Video Content on YouTube with the Help of Built-in Analytical Tools International journal of computer science and network security, 2022. 22 (11). с. 137-140. ISSN 1738-7906 • Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry. International Journal of Computer Science and

				Школьна, О. В., Руденченко, А. А., Опанасюк, О. П. Відображення тем церемоніального середньовічного григоріанського співу та rompra funebris в образотворчому й декоративному мистецтві. Український мистецтвознавчий дискурс, 2022. (4), 65–72. https://doi.org/10.32782/uad.2022.4.7 Керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (2016–2020 рр.), № 011V003293, головний редактор журналу «Арт-простір». Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/	Network Security, 2022. 22(11), 71-76. https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10 - Zaitseva V., Bratus I., Sverdlyk Z., Gunka A., Liezhniev O. Design of a modern computer brand as the main communication factor in the world cultural space. International journal of computer science and network security, 2021. 9 (21). P. 292-296. - Зайцева В. І. Художня стилізація як основний виражальний засіб в різних жанрах образотворчого мистецтва. «Вісник» НАККіМ, № 2, 2021. Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511 КОНОВАЛОВА Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства - Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103. - Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80. - Школьна О.В., Конювалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58-67. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/
11	Боровик Дмитро Сергійович 2023 рік (денна)	Творчість Віталія Куликова у контексті розвитку	Конювалова О.В.,	КОНОВАЛОВА Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства • Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character	ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент • Братусь І. В., Бойко В. Ф., Захарчук О. М., Зайцева В. І., Гунька А. М., Сачок В. І. Increasing the

		Харківської художньої школи другої половини XX - початку XXI століть. (Протокол № 8 від 21 вересня 2023 р.)	Кандидат мистецтвознавства	foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103. • Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80. • Школьна О.В., Коновалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58-67. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/	Effectiveness of Educational Historical and Cultural Video Content on YouTube with the Help of Built-in Analytical Tools International journal of computer science and network security, 2022. 22 (11). c. 137-140. ISSN 1738-7906 • Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. 22(11), 71-76. https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10 • Zaitseva V., Bratus I., Sverdlyk Z., Gunka A., Liezhniev O. Design of a modern computer brand as the main communication factor in the world cultural space. International journal of computer science and network security, 2021. 9 (21). P. 292-296. • Зайцева В. І. Художня стилізація як основний виражальний засіб в різних жанрах образотворчого мистецтва. «Вісник» НАКККіМ, № 2, 2021. Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511
12	Енюшина Катерина Володимирівна 2023 рік (заочна)	Українська дерев'яна кругла скульптура епохи бароко: творчість провідних майстрів, технології виготовлення, розпис, реставрація. (Протокол № 8 від 21 вересня 2023 р.)	Школьна О.В., доктор мистецтвознавства, професор	• Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80. • Школьна О. Впровадження авангардних концепцій у дизайн побутових речей у галузі кераміки та фарфору Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2020. 3 (1). с. 56-68. (http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32628/) • Школьна О. В., Сосік О. Д., Буйгашева А. Б. Стилїстика українського образотворчого мистецтва, архітектури та дизайну другої половини XIX – початку XXI століть Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2021. 4 (2). С. 291-298. • Школьна, О. В., Руденченко, А. А., Опанасюк, О. П. Відображення тем церемоніального середньовічного григоріанського співу та ропра	ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент • Братусь І. В., Бойко В. Ф., Захарчук О. М., Зайцева В. І., Гунька А. М., Сачок В. І. Increasing the Effectiveness of Educational Historical and Cultural Video Content on YouTube with the Help of Built-in Analytical Tools International journal of computer science and network security, 2022. 22 (11). c. 137-140. ISSN 1738-7906 • Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. 22(11), 71-76. https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10 • Zaitseva V., Bratus I., Sverdlyk Z., Gunka A., Liezhniev O. Design of a modern computer brand

				funeris в образотворчому й декоративному мистецтві. Український мистецтвознавчий дискурс, 2022. (4), 65–72. https://doi.org/10.32782/uad.2022.4.7 Керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі» (2016–2020 рр.), № 011V003293, головний редактор журналу «Арт-простір». Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/	as the main communication factor in the world cultural space. International journal of computer science and network security, 2021. 9 (21). P. 292-296. • Зайцева В. І. Художня стилізація як основний виражальний засіб в різних жанрах образотворчого мистецтва. «Вісник» НАККіМ, № 2, 2021. Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511 КОНОВАЛОВА Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства • Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103. • Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Halftimbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80. • Школьна О.В., Коновалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58-67. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/
--	--	--	--	--	--

13	Белнакіта Уляна Миколаївна 2023 рік (заочна)	Мотиви східних килимів в європейському живописі XV – початку XX століть: джерела інспірацій, художні особливості. (Протокол № 8 від 21 вересня 2023 р.)	Зайцева В. І., кандидат мистецтвознавства, доцент	ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент • Halyna Kuzmenko, Olha Konovalova, Yaroslava Nikolaienko, Veronika Zaitseva, Alla Rudencenko, Alla Buihasheva «The Impact of Digital Technologies on Training Art Students to Achieve Sustainable Development Goals» Revista de la Universidad del Zulia, Vol. 14, No. 41, Septiembre-Diciembre 2023, 345-364 p. DOI: https://doi.org/10.46925/rdluz.41.18 https://produccioncientificaluz.org/index.php/rmuz/article/view/40816 Проіндексовано Web of Science • Братусь І. В., Бойко В. Ф., Захарчук О. М., Зайцева В. І., Гунька А. М., Сачок В. І. Increasing the Effectiveness of Educational Historical and Cultural Video Content on YouTube with the Help of Built-in Analytical Tools International journal of computer science and network security, 2022. 22 (11). с. 137-140. ISSN 1738-7906 • Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. The Role of Computer Technologies in Contemporary Jewelry. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. 22(11), 71-76. https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10 • Zaitseva V., Bratus I., Sverdlyk Z., Gunka A., Liezhniev O. Design of a modern computer brand as the main communication factor in the world cultural space. International journal of computer science and network security, 2021. 9 (21). P. 292-296. • Зайцева В. І. Художня стилізація як основний виражальний засіб в різних жанрах образотворчого мистецтва. «Вісник» НАКККиМ, № 2, 2021. Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511	ШКОЛЬНА Ольга Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор • Shkolna, O. V., Sosik, O. D., Barbalat, O. V., Buihasheva, A. B., Zaitseva, V. I. Concerning the closeness of the form of Sufi Kashkul and the Slavic boats. Linguistics and Culture Review, 2021. 5(4). P. 891-903. • Школьна О. В., Сосік О. Д., Буйгашева А. Б. Стилїстика українського образотворчого мистецтва, архітектури та дизайну другої половини XIX – початку XXI століть Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну, 2021. 4 (2). С. 291-298. • Школьна О. В. Аспекти дизайну та інформаційних технологій у сучасній освіті з образотворчого мистецтва. Дизайн після епохи постмодерну: ідеї, теорія, практика, 15-16 квітня 2021 р., Київський національний університет культури і мистецтв. • Школьна О. В. Методологічні засади здійснення наукового дослідження за спеціальністю 023 — «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Художня культура. Актуальні проблеми, 2020. (16). с. 54-62. • Школьна О. В. Образ Києва, який надихає митців / О. В. Школьна, Л. М. Клименко // Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції «Теорія і практика сучасної науки» (м. Одеса, 23-24 листопада 2018 р.). – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2018. – С. 92-94. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2003/ КОНОВАЛОВА Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства • Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional
----	--	--	--	---	--

					de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103. • Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Half-timbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80. • Школьна О.В., Коновалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58-67. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/
14	Постол Андрій Романович 2023 рік (заочна)	Образ козака Мамая XVII–XIX століть в народній картині: джерела інспірацій, іконографія, художньо-творчі особливості. (Протокол № 10 від 14 листопада 2023 р.)	Руденченко А. А., доктор педагогічних наук, професор	РУДЕНЧЕНКО Алла Андріївна • доктор педагогічних наук, професор 1. Lohinsky, Y., Rudencenko A. Problems of preparation for educational dezing of students of institutions of education. Revista Tempos E Espagos Em Educagoo, 14(33), 2021 • Rudenchenko Alla Andryivna. Professional Artistic Education and Culture within Modern Global Transformations. USE OF THE ETHNIC DESIGN FOR CREATING EDUCATIONAL AND PEDAGOGICAL ENVIRONMENT IN HIGH ART EDUCATIONAL ESTABLISHMENTS. Copyright 2018 Cambridge Scholars Publishing. All rights reserved. • Sergii Chyrchuk, Alla Rudencenko, Oleksandr Livshun, Oksana Poltavets Guida, Yuliia Poltavska, Volodymyr Tymenko (2022) Formation of Professional Competence Among Students of Art Institutions of Higher Education in the Context Of COVID-19. IJCSNS. International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 22 No. 10 pp. 31-36. • Руденченко А. Виявлення здібностей до художнього проектування в етнічному стилі у	ЗАЙЦЕВА Вероніка Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент • Halyna Kuzmenko, Olha Konovalova, Yaroslava Nikolaienko, Veronika Zaitseva, Alla Rudencenko, Alla Buihasheva «The Impact of Digital Technologies on Training Art Students to Achieve Sustainable Development Goals» Revista de la Universidad del Zulia, Vol. 14, No. 41, Septiembre-Diciembre 2023, 345-364 p. DOI: https://doi.org/10.46925/rdluz.41.18 https://produccioncientificaluz.org/index.php/rluz/article/view/40816 Web of Science • Братусь І. В., Бойко В. Ф., Захарчук О. М., Зайцева В. І., Гунька А. М., Сачок В. І. Increasing the Effectiveness of Educational Historical and Cultural Video Content on YouTube with the Help of Built-in Analytical Tools International journal of computer science and network security, 2022. 22 (11). с. 137-140. ISSN 1738-7906 • Romanenkova J., Bratus I., Gnatiuk L., Zaitseva V., Karpenko O., Misko N. The Role of Computer

				майбутніх фахівців дизайну. Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка.- 2023. - №19 (175). – С. 24-28 • Руденченко А. Відображення тем церемоніального середньовічного григоріанського співу та Pompa funebris в образотворчому й декоративному мистецтві. Український мистецтвознавчий дискурс. – 2022. - № 4. – С. 67-72 • Rudenchenko A. A. Australian opals in the works of modern ukrainian jeweller maksym stoliar. Наукове видання «ART and DESIGN». – 2023. - №1 (21). – С. 45-53 • Руденченко А. Техніка перетинчастої інкрустації в ювелірному мистецтві Візантії VI - IX. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 61, том 3. – 2023. – С. 104-108. Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3439	Technologies in Contemporary Jewelry. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. 22(11), 71-76. https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.10 • Zaitseva V., Bratus I., Sverdlyk Z., Gunka A., Liezhniev O. Design of a modern computer brand as the main communication factor in the world cultural space. International journal of computer science and network security, 2021. 9 (21). P. 292-296. • Зайцева В. І. Художня стилізація як основний виражальний засіб в різних жанрах образотворчого мистецтва. «Вісник» НАКККиМ, № 2, 2021. Е-портфоліо викладача: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/511 - КОНОВАЛОВА Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства • Romanenkova J., Kuzmenko H., Bratus I., Konovalova O. Traditions synthesis as «Fontainebleau style» international character foundation in French art of the XVI century. SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna. Universitat de València, 2021. 17. P. 86-103. • Shkolna, O., Sosik, O., Shemenova, Y., Oliinyk, V., Konovalova, O. Halftimbered houses of the Tudor and Elizabethan periods in Britain. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 2021. 9 (4). P. 61-80. • Школьна О.В., Коновалова О. В., Соломко І.П. Тропічні графіті на полотнах Лідії Селянко. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 3 (41), 2021. С. 58-67. Е-портфоліо викладача: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/307/
--	--	--	--	--	--