



НАКАЗ

« 16 » 04 2024

№ 365

Про затвердження складу робочої групи

Відповідно до п.2.6 Методичних рекомендацій з розроблення та оновлення освітніх програм, затверджених рішенням Вченої ради Університету від 09.06.2021 (протокол № 5), та на підставі подання декана Факультету образотворчого мистецтва і дизайну (О. Ковальчук) від 15.04.2024 № 09

НАКАЗУЮ:

1. Затвердити склад робочої групи, відповідальної за розроблення та впровадження освітньо-професійної програми «Комунікаційний дизайн і територіальна айдентика» спеціальності 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти згідно з Додатком.
2. Контроль за виконанням наказу покласти на проректора з науково-педагогічної та навчальної роботи Олексія Жильцова.

В.о. ректора

Олександр ТУРУНЦЕВ

Додаток
До наказу від 16 . 04 . 2024
№ 365

Склад робочої групи
освітньо-професійної програми «Комунікаційний дизайн і територіальна айдентика»
зі спеціальності 022 Дизайн
для підготовки здобувачів вищої освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти

Прізвище, ім'я, по батькові науково- педагогічного, наукового працівника	Найменування посади (для стейкхолдерів – місце основної роботи, найменування посади)	Освітня кваліфікація (найменування закладу, який закінчив, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Освітня кваліфікація (науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації (серія, номер, дата, ким виданий диплом), вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно (серія, номер, дата, ким виданий атестат)	Професійна кваліфікація (відомості про досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом (спеціальністю, спеціалізацією) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності); керівництво (консультування) дисертації на здобуття ступеня за спеціальністю (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом); наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, протягом останніх п'яти років)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі і кількість навчальних кредитів (годин) підвищення кваліфікації)	Досягнен ня у професій ній діяльнос ті (відповід но до пункту 38 Ліцензій них умов провадж ення освітньої діяльнос ті)
1	2	3	4	5	6	7
Керівник робочої групи						
Романенкова Юлія Вікторівна	Завідувач кафедри дизайну	Академія образотворчого мистецтва і архітектури, 1998 р. Спеціальність: «Мистецтвознавство». Кваліфікація: «Мистецтвознавець».	Доктор мистецтвознавства, 26.00.01 – Теорія та історія культури. Тема дисертації: «Маньєризм у художній культурі Європи XV-XVII століття: тенденції стильової трансформації» (ДД № 009056 від	Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, протягом останніх п'яти років: Romanenkova, J., Kuzmenko, G., Bratus, I., Pendant in the Jewelry Fashion of the Northern Renaissance and Mannerism. Journal of History Culture and Art Research, 2019, 8 (3), 317-329 (Web of Science Core Collection) 2.Romanenkova, J., Bratus, I., Kuzmenko, H. Historical jewels in the museums of the world.	1. Workshop “Using Generative Artificial Intelligence in Everyday Life”. 1,5 h. UGF CEO. 12.02.2024 р. 2. International skills Development (webinar): “Transfer of Educational technologies in the countries of the European Union and Ukraine”. Certificate EC №18405. 1, кредити.	Інформа ція подана в Додатку

			26.01.2011, виданий ВАК України) Професор кафедри мистецтвознавства та експертно-оціночної діяльності (12 ПР № 007735 від 29.03.2012, виданий МОНМС України)	Agathos, 2020, 11 (1), 131-144 (Web of Science Core Collection) 3.Romanenkova, J., Bratus, I., Kuzmenko, G., Streltsova, S. Art during the Reign of Rudolf II as Quintessence of Leading Mannerism Trend at Prague Art Center. Journal of History Culture and Art Research, 2020, 9 (2), 395-407 (Web of Sciences) 4.Romanenkova, J., Kuzmenko, H., Bratus, I., Konovalova, O. Traditions synthesis as Fontainebleau style international character foundation in French art of the XVI century. Scripta-Revista internacional de literatura i cultura medieval i moderna. 2021, 7, 86-103. (Web of Sciences, Scopus) 5.Romanenkova, J., Bratus, I., Kuzmenko, H. Ukrainian Ex Libris at the End of the 20th Century and the Beginning of the 21st Century as an Instrument of the Intercultural Dialogue. Agathos. 2021, 12(1), 125-136 329 (Web of Science Core Collection) 6.Romanenkova, J. Archetypes of Boris Smotrov's works as a tool for national selfidentification of the individual in chaotic conditions of the turn of the 21st century. Bulletin of slavic cultures. Scientific and informational journal, 2021, 60, 237-248 329 (Web of Science Core Collection) 7.Romanenkova, J. The bookplate in the artistic culture of Ukraine at the Turn of the 21st Century. Tekst, Kniga, Knigoizdaniye, 2021, 25, 122–143 (Web of Science Core Collection, Scopus) 8.Romanenkova, J., Paliychuk, A., Mykhalechuk, V. Kiev ex-libris school as a xylography traditions keeper in printmaking of modern Ukraine. Journal of Graphic Engineering and Design, 2021, 12(3), 39–45 (Scopus) 9.Romanenkova, J., Bratus, I., Varyvonchuk, A., Sharikov, D., Karpenko, O., Tkachuk, O.Computer Technologies as A Method to Create A Contemporary Ex-Libris. International journal	21.02.2024 р. 3. Стажування за фаховим модулем, Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури, кафедра рисунку. 3 10. 10. 2023 р. по 10.11.2023 р. Довідка від 17.11.2023 р. №1314-40. 4. Тренінг «Як написати якісний звіт про результати акредитаційної експертизи освітньої програми». Сертифікат від 17.06.2023 р. 5. Вебінар «Неформальна освіта при підготовці здобувачів освіти гуманітарних спеціальностей в країнах Європейського Союзу та Україні». Сертифікат від 28.08. 2023 р. № ESN 15369; (1,5 кредитів СКТС/ 45 год.). 6. Вебінар «Академічна доброчесність та тайм-менеджмент при підготовці наукових робіт: зарубіжний та вітчизняний досвід». Сертифікат від 30.10.2023 р. № 16721; (45 год. / 1,5 кредитів СКТС). 7. Тренінг «Основи роботи з платформою Moodle в умовах дистанційного змішаного навчання в ЗЗСО. Мистецтво/ОТМ»., Свідectво від 10.11.2023 №3892857323761557453; (30 год. / 1 кредит СКТС). 8. Всеукраїнське науково-	
--	--	--	---	---	--	--

				of computer science and network security, 2022, 6 (22), 332-338 (Web of Science Core Collection) 10.Romanenkova J., Zemlianska N., Zaria S. Religious genre in the contemporary Ukrainian ex-libris: schools, techniques, main characteristics. International Circular of Graphic Education and Research. 2021. No. 13. Pp. 29-41(Web of Science Core Collection) 11.Romanenkova J., Bratus I., Araya Berrios N. Bookplate in the context of Ukrainian printmaking at the turn of the XX and XXI centuries: Typological aspect. Journal of Graphic Engineering and Design. 2023. №14(2)). Pp. 23-29 (Scopus)	педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса, 21 лютого – 3 квітня 2022 р. Сертифікат №ADV-210244-MET від 03.04.2022. 9. I International Scientific and Practical Conference “International Scientific Innovations in human life” Certificate, 28-30.11.2021; (duration 24 hours / 0,8 ECTS). Sery of educational webinars on scientometrics for professional development “International experience in the field of publishing. Successful publications in Scopus and Web of Science”. Certificate N2 AA 2696 / 19.11.2021; (duration 30 hours / 1 ECTS).	
Члени робочої групи						
Бровченко Анатолій Іванович	Доцент кафедри дизайну	Київський державний педагогічний інститут імені О.М. Горького, 1991 р. Спеціальність: «Загальнотехнічні дисципліни і праця». Кваліфікація: «Вчитель загальнотехнічних дисциплін і праці».	Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 – Теорія і методика трудового навчання. Тема дисертації: «Формування фахової компетентності з основ етнодизайну у майбутніх учителів трудового навчання». (ДК № 065381 від 30.03.2011р., виданий ВАК України)	Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, протягом останніх п'яти років: 1. The system of continuous design education in Ukraine in the context of higher education modernization / A. Brovchenko and oth.. Multidisciplinary Science Journal. 2023. Vol.5.DOI:https://doi.org/10.31893/multiscience.2023ss0508 (Scopus) 2. Tecnologias digitais no contexto da integração do ensino a distância / A.	Національний транспортний університет, центр підвищення кваліфікації, перепідготовки, удосконалення керівних працівників і спеціалістів зі спеціальності «Соціально-педагогічні технології професійної діяльності, професійна дизайн-освіта», 11.05.2021 р. – 15.06.2021р., свідоцтво ТУН№020709 1500094 -21;	Інформація подана в Додатку

				Brovchenko and oth.. Revista on line de Política e Gestão Educacional. 2023. v. 27, n. esp. 2. DOI: 10.22633/rpge.v27iesp.2.18387 (Web of Science) 3. Transforming Design Education in Ukraine: Insights from Global Best Practices / A. Brovchenko and oth. Journal of Curriculum and Teaching. 2023. Vol 12, No 5. DOI: https://doi.org/10.5430/jct.v12n5p1 (Scopus). 4. Ways of design education improvement in higher educational institutions/ A. Diachenko and oth. RIGEO. Vol.11 No.3 (2021)p.504-512, ISSN:2146 -0353. DOI: https://rigeo.org/menu-script/index.php/rigeo/article/view/488/481 (Scopus). 5. Бровченко А. Розгортання просторового мислення у майбутніх педагогів-дизайнерів у процесі проектно-художньої діяльності / А.І. Бровченко // Вища школа : [зб. Наук. статей.] / 2019. №7 С. 52–58. 6. Бровченко А. Зasadничі принципи цифрової педагогіки в дизайн-освіті. <i>Молодь і ринок</i>. 2023. № 5 (213). С.123-127. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4634.2023.281402. (категорія Б) 7. Бровченко А.І. Формування національної неперервної системи дизайн-освіти — актуальне завдання сьогодення. НПУ імені Драгоманова, <i>Серія 5 Педагогічні науки: реалії та перспективи</i> 2022. Вип.88. С. 38-42. DOI https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2022.88.07. (категорія Б)	6,0 кредитів (180 годин).	
Журавель-Змєсва Лілія Сергіївна	Старший викладач кафедри дизайну	Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, 2011 р. Спеціальність: «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво».	Доктор філософії (PhD) в галузі 02 Культура і мистецтво, спеціальність 022 Дизайн. Тема дисертації: «Сучасні авторські техніки у дизайні текстильних виробів	Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, протягом останніх п'яти років: 1. Журавель-Змєсва Л.С. Трансформація образів і форм у сучасному мистецтві та дизайні під впливом воєнного часу. АРТ-платформа. Вип. 9, 2024. Прийнято до друку	1. Програма підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Київського столичного університету імені Бориса Грінченка за модулями: - Дослідницький модулем за базовим рівнем. Наказ №315 від 01.04.2024.	Інформація подана в Додатку

		Кваліфікація: «Художник декоративно-прикладного мистецтва».	України ХХІ століття» (ДР № 004492 від 17.06.2022 р., виданий Київським національним університетом культури і мистецтв)	2. Журавель-Змєєва Л.С. Історичний контекст воєнної ілюстрації на теренах України. Мистецтво і дизайн у ХХІ столітті: конвергенція форм і сенсів: матер. Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Київ, 8 грудня 2022). Київ: КНУКіМ, 2022. С. 19-23. URL: http://surl.li/lcrgz 3. Журавель-Змєєва Л.С. Історичні трансформації художнього текстилю у ключі сучасного концептуального мистецтва. Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU, Collective monograph. Riga : Izdevniecība «Baltija Publishing» 2020. С. 117–136. 4. Zhuravel-Zmicieva L.S. Experience and prospects of international exhibition projects in the field of art textile in the 21st century. Relevant problems and prospects of humanitarian knowledge development in the modern information space: матеріали наук.-практ. конф. Аспірантів (м. Київ, 11 лютого 2020). Київ : КНУКіМ. 2020. С. 66–71. URL: https://cutt.ly/4QiQ9Gg 5. Журавель-Змєєва Л.С. Патентування — як джерело натхнення у розробці сучасних текстильних технік, текстильних арт-об'єктів та дизайну промислового текстилю. Альманах Культура і сучасність, №2, 2020, С. 134–139. 6. Журавель-Змєєва Л. С. Особливості застосування народної, технічної та наукової термінології у галузі дизайну художнього текстилю. Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту імені Івана Франка. Дрогобич. 2020. Вип. №28 том 5. С. 89–94.	- Цифровим модулем. Рівень Аналітик-Дослідник 08.04.2024. 2. Платформа масових відкритих онлайн-курсів Prometheus .Онлайн-курс «Академічна доброчесність для викладачів» (60 год.) Сертифікат від 20.04.2023. 3. Платформа масових відкритих онлайн-курсів Prometheus .Онлайн-курс «Основи проектного менеджменту». Сертифікат від 27.03.2023. 4. Підвищення кваліфікації в Інституті Люблінського науково-технологічного парку та IESF Міжнародної фундації науковців та освітян за темою «Онлайн навчання, як новітня форма сучасної освіти на прикладі платформи GOOGLE MEET, GOOGLE CLASSROOM»; «Онлайн навчання, як нетрадиційна форма сучасної освіти на прикладі платформи MOODLE». 09.11- 15.11. 2020 (45 год.).	
Василенко Вікторія Миколаївна (за згодою)	Завідувач кафедри комп'ютерних технологій і дизайну Національного	Київський національний університет технологій та дизайну (КНУТД). Кваліфікація: Магістр, інженер-дослідник	Кандидат технічних наук, 05.02.01 - Матеріалознавство. Тема дисертації: «Розробка	Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, протягом останніх п'яти років: 1. Studying the influence of uv adsorbers on	1. Міжнародне стажування «Академічна доброчесність» (13 лютого – 5 березня 2021 р., м. Київ) Інститут Міжнародної Академічної	-

	авіаційного університету, директор оперативної поліграфії «Polygreen» (представник роботодавців)		композиційних текстильних матеріалів з використанням регенованих волокон». (ДК № 033172 від 15.12.2015р., виданий МОН України) Доцент (АД 007815 від 29.06.2021, виданий МОН України)	optical characteristics of light-protective polymer films for textile materials O. Semeshko, M. Pasichnyk, O. Kucher, L. Hyrlia, V. Vasylenko Eastern-European Journal of Enterprise Technologies. 3/6 (99) 2019, P. 14-21. <i>Scopus</i> 2. Study of effectiveness of UV electromagnetic waves shielding by textile materials Berezhnenko S., Berezhnenko N., Vasylenko V., Merezhko N., Koshevko J., Horiashchenko S., Shpak L., Shkvorets O., Saukh O., Gakhovych S.. Vlakna a Textil. 2020. № 27 (2). P. 18–23. <i>Scopus</i> 3. Assessment of physicomechanical properties of composite films based on astyrene-acrylic polymer, glycidyl ether, and a 3-aminopropyltriethoxysilane compatibilizer M. Pasichnyk, O. Semeshko, O. Kucher, T. Asauluk, V. Vasylenko, L. HyrlyaEastern-European Journal of Enterprise Technologies. 6/6 (108) 2020, P. 111-115. DOI: 10.15587/1729-4061.2020.216745. <i>Scopus</i> 4. Development of hydro-centrifugal method of forming womens headwear Kushevskiy, N., Misiats, V., Dromenko, V., Forostyana, N., Vasylenko, V.Vlakna a Textilthis link is disabled, 2021, 28(4), pp. 36–47. <i>Scopus</i> 5. Здоренко В., Барилко С., Лісовець С., ДО Шипко, ВМ Василенко. Відбиття ультразвукових хвиль від двошарового пакету текстильних матеріалів зі щільним верхнім шаром. Bulletin of the Kyiv National University of Technologies and Design. Technical Science Series. IV International Scientific-Practical Conference. 2020. №2. С. 62-70.	та Наукової Співпраці (ІМАНС), Вищий Семінаріум Духовного університету UKSW, (Варшава). Сертифікат № KW – 050321/022 від 05.03.2021. 2. Міжнародне стажування «European legal communication: from institutional to media discourse» (з 15 січня по 15 березня 2022 року) University of warsaw (Poland). Сертифікат № PL – 9638 від 15.03.2022.	
--	--	--	--	---	--	--

**Досягнення у професійній діяльності керівника та членів робочої групи
(відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності)**

**Романенкова Юлія Вікторівна,
доктор мистецтвознавства, професор**

1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

1. Romanenkova, J., Kuzmenko, G., Bratus, I., Pendant in the Jewelry Fashion of the Northern Renaissance and Mannerism. *Journal of History Culture and Art Research*, 2019, 8 (3), 317-329 (Web of Science Core Collection).
2. Romanenkova, J., Bratus, I., Kuzmenko, H. Historical jewels in the museums of the world. *Agathos*, 2020, 11 (1), 131-144 (Web of Science Core Collection).
3. Romanenkova, J., Bratus, I., Kuzmenko, G., Streltsova, S. Art during the Reign of Rudolf II as Quintessence of Leading Mannerism Trend at Prague Art Center. *Journal of History Culture and Art Research*, 2020, 9 (2), 395-407 (Web of Sciences).
4. Romanenkova, J., Kuzmenko, H., Bratus, I., Konovalova, O. Traditions synthesis as Fontainebleau style international character foundation in French art of the XVI century. *Scripta-Revista internacional de literatura i cultura medieval i moderna*. 2021, 7, 86-103. (Web of Sciences, Scopus).
5. Romanenkova, J., Bratus, I., Kuzmenko, H. Ukrainian Ex Libris at the End of the 20th Century and the Beginning of the 21st Century as an Instrument of the Intercultural Dialogue. *Agathos*, 2021, 12(1), 125-136 329 (Web of Science Core Collection).
6. Romanenkova, J. Archetypes of Boris Smotrov's works as a tool for national selfidentification of the individual in chaotic conditions of the turn of the 21st century. *Bulletin of slavic cultures. Scientific and informational journal*, 2021, 60, 237-248 329 (Web of Science Core Collection).
7. Romanenkova, J. The bookplate in the artistic culture of Ukraine at the Turn of the 21st Century. *Tekst, Kniga, Knigoizdaniye*, 2021, 25, 122–143 (Web of Science Core Collection, Scopus).
8. Romanenkova, J., Paliychuk, A., Mykhalchuk, V. Kiev ex-libris school as a xylography traditions keeper in printmaking of modern Ukraine. *Journal of Graphic Engineering and Design*, 2021, 12(3), 39–45 (Scopus).
9. Romanenkova, J., Bratus, I., Varyvonchuk, A., Sharikov, D., Karpenko, O., Tkachuk, O. Computer Technologies as A Method to Create A Contemporary Ex-Libris. *International journal of computer science and network security*, 2022, 6 (22), 332-338 (Web of Science Core Collection).
10. Romanenkova J., Zemlianska N., Zaria S. Religious genre in the contemporary Ukrainian ex-libris: schools, techniques, main characteristics. *International Circular of Graphic Education and Research*. 2021. No. 13. Pp. 29-41 (Web of Science Core Collection).
11. Romanenkova J., Bratus I., Araya Berrios N. Bookplate in the context of Ukrainian printmaking at the turn of the XX and XXI centuries: Typological aspect. *Journal of Graphic Engineering and Design*. 2023. №14(2)). Pp. 23-29 (Scopus).

Публікації у фахових виданнях:

1. Романенкова Ю. Творчий доробок Аркадія Пугачевського як іміджеформуючий фактор сучасної української друкованої графіки в контексті світового артпростору. *Народознавчі зошити*. 2021, 5 (161), 1234-1246 .
2. Романенкова Ю., Арая Берріос Н. Мотив часу у творчості українського митця Костянтина Калиновича. *Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. 2021. Вип. 2. Т. 45. С. 32-37
3. Romanenkova J. Ukrainian traditional circus in today's reality: between formation and abasement. *Арт-платформа*. 2022. Вип. 5 (1). С. 203-220.
2. Романенкова Ю. Перли-парагони в західноєвропейському ювелірному мистецтві XVI–XIX ст. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*. 2022. Вип. 47. С. 1520.
3. Романенкова Ю. Мотив корабля в західноєвропейських підвісках Ренесансу та маньєризму. *Теорія та практика дизайну*. 2022. Т.26. С. 191-199.
4. Романенкова Ю. Стилiзацiя як стилеутворюючий iнструмент iндивiдуальної манери київського живописця Вадима Михальчука. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2022. Т. 2(54). С. 82-87.
5. Романенкова Ю. Сучасний український екслібрис у вітчизняній гуманітаристиці: до питання стану дослідженості феномену. *Арт-платформа*. 2022. Т. 2(6). С. 130149.
6. Романенкова Ю., Єфімов Ю., Синявська Н. Семантика метелика в друкованій графіці Аркадія та Геннадія Пугачевських. *Теорія та практика дизайну*. 2023. Т. 27. С. 150-157.
7. Романенкова Ю., Здор О., Радько К., Миронова А. Комп'ютерні технології у ювелірному дизайні: фактор розвитку або причина підміни понять. *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2023. Т. 1. С. 20-28.
8. Романенкова Ю., Чавус Л. Екслібрис як інструмент трансляції національнокультурних кодів у творчості представників київської школи графіки Аркадія та Геннадія Пугачевських. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2023. Т.3. Вип. 63. С. 47-55.

9. Романенкова Ю.В., Стрельцова С.В. Антологія польоту у творчості Олега Денисенка. Арт-платформа. 2023. Вип. 1(7). С. 99-125.

10. Романенкова Ю. С. Ювелірні прикраси у стилі Арт Нуво як інструмент формування сценічного іміджу Сари Бернар. Арт-платформа. 2023. Вип. 2(8). С. 119-158

3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

1. Романенкова Ю.В., Палійчук А.В. Клоун. Блазень. Мудрець: тема свободи та мотив гри у друкованій графіці Аркадія та Геннадія Пугачевських. *Moderní aspekty vědy: XXVIII. Díl mezinárodní kolektivní monografie. Mezinárodní Ekonomický Institut, Česká republika, Česká republika*. Кол.мон. 2023. С. 409-424.

2. Романенкова Ю.В. Ювелірні прикраси Сари Бернар як інструмент формування сценічного іміджу актриси. *Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка : колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]*. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2024. Т. 10. С. 143-170.

7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:

1. Федорова Є. В., «Фестивалі перукарського мистецтва в сучасній індустрії моди: історія, специфіка, дизайн-технології». спец. рада при Київському національному університеті культури і мистецтв, спеціальність 17.00.07 - «Дизайн». Київ, 2019.

2. Лай Юеге, «Образ і символ квітки в мистецтві Китаю та Європи», доктор філософії, спеціальність 023-образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, разова спец. рада при Південноукраїнському національному педагогічному університеті імені К. Д. Ушинського. Одеса, 2021.

3. Каменецька Ю.В., «Український екслібрис кінця 1980-х – 2010-х: традиції, трансформація, новітні здобутки», доктор філософії, спеціальність 023-образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, разова спец. рада при Національній академії образотворчого мистецтва та архітектури. Київ, 2021.

4. Попович К.О., «Художньо-стильові особливості мистецтва літографії київської школи графіки (1950 – 2020-х років)», доктор філософії, спеціальність 023-образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, разова спец. рада при Національній академії образотворчого мистецтва та архітектури. Київ, 2023.

5. Гоцало К.В., «Текстиль у Флоренції та Венеції очима містян XV–XVI ст. На прикладі тканин з колекції Музею Ханенків», доктор філософії, спеціальність 032 – історія та археологія. Київський Національний університет імені Тараса Шевченка, Київ, 2023.

8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

«Арт-платформа» (голова редколегії); «Теорія та практика дизайну»; «Народознавчі зошити»; «Українські культурологічні студії» (рецензент).

12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Романенкова Ю. Наука про мистецтво цирку та мистецтво науки про цирк. Матеріали науково-практичної конференції [«Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект»]. К.: КМАЕЦМ, 2019, 136-138.

2. Романенкова Ю., Братусь І. Національний історико-меморіальний заповідник «Бабин Яр» як сегмент культурно-туристського потенціалу Києва. Матеріали науково-практичної конференції [«Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство»]. (Київ, 2019), 248-249.

3. Романенкова Ю. Київські мотиви у друкованій графіці Аркадія та Геннадія Пугачевських. Матеріали Міжнародної наукової конференції «Інноваційні наукові дослідження в умовах світових змін» (29-30 квітня 2022 р.). С.18-22.

4. Романенкова Ю. Музикознавство в системі сучасної української мистецької освіти: до питання про місце в непрофільному освітньому просторі. Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності: матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса, 21 лютого – 3 квітня 2022 р. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 141-145.

5. Романенкова Ю. Традиційний цирк як видовишне мистецтво в Україні в умовах сучасних реалій: виклики, ризики, небезпеки. Матеріали науково-практичної конференції «Пріоритетні напрями розвитку наукового простору» (м. Запоріжжя, 25-26 березня 2022 р.). С. 61-66.

6. Романенкова Ю.В., Єфімов Ю.В. Україна у вогні: пульс українського мистецтва після 24 лютого 2022 р. Міжнар. наук.-практ. конф. «Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології». Київ: НАКККіМ, 2023. С. 20-21.

7. Романенкова Ю.В. Екслібристика в полі сучасного вітчизняного гуманітарного знання. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство. Київ, 2022. С. 4-6.

19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:

Член Національної спілки художників України. Член Асоціації мистецтвознавців і художніх критиків (Франція).
Експерт УКФ (2019-2023 рр.).

Експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти.

Член Спілки рекламистів України.

Член ради наукових редакторів України.

Дійсний член (Академік) академії критики, мистецтва та естетичних наук.

Член Education and Scholars International Foundation.

**Бровченко Анатолій Іванович,
кандидат педагогічних наук, доцент**

1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

1. The system of continuous design education in Ukraine in the context of higher education modernization / A. Brovchenko and oth.. *Multidisciplinary Science Journal*. 2023. Vol.5. DOI: <https://doi.org/10.31893/multiscience.2023ss0508> (Scopus)

2. Tecnologias digitais no contexto da integração do ensino a distância / A. Brovchenko and oth.. *Revista on line de Política e Gestão Educacional*. 2023. v. 27, n. esp. 2. DOI: [10.22633/rpge.v27iesp.2.18387](https://doi.org/10.22633/rpge.v27iesp.2.18387) (Web of Science)

3. Transforming Design Education in Ukraine: Insights from Global Best Practices / A. Brovchenko and oth. *Journal of Curriculum and Teaching*. 2023. Vol 12, No 5. DOI: <https://doi.org/10.5430/jct.v12n5p1> (Scopus).

4. Ways of design education improvement in higher educational institutions/ A. Diachenko and oth. *RIGEO*. Vol.11 No.3 (2021) p.504-512, ISSN:2146 -0353. DOI: <https://rigeo.org/menu-script/index.php/rigeo/article/view/488/481> (Scopus)

Наявність публікацій у наукових фахових виданнях:

1. Бровченко А. Розгортання просторового мислення у майбутніх педагогів-дизайнерів у процесі проектно-художньої діяльності / А.І. Бровченко // Вища школа : [зб. Наук. статей.] / 2019. №7 С. 52–58.

2. Тименко В., Бровченко А. Філософський дискурс з проблеми етнодіагностики творчо обдарованого єства етнофора. Педагогічні інновації: ідеї, реалії, перспективи: зб. наук. праць. Київ: Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2022. Вип. 1.(28). С. 37 – 43. DOI [https://doi.org/10.32405/2413-4139-2020-1\(28\)-118](https://doi.org/10.32405/2413-4139-2020-1(28)-118).

3. Бровченко А. Вплив віденської сецесії на розвиток художньо-промислової освіти на західноукраїнських землях *Нова педагогічна думка*. 2023. №2 (114). С. 137-141. DOI: [10.37026/2520-6427-2023-114-2-137-141](https://doi.org/10.37026/2520-6427-2023-114-2-137-141). (категорія Б)

4. Бровченко А. Засадничі принципи цифрової педагогіки в дизайн-освіті. *Молодь і ринок*. 2023. № 5 (213). С.123-127. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2023.281402>. (категорія Б)

5. Бровченко А.І. Формування національної неперервної системи дизайн-освіти – актуальне завдання сьогодення. НПУ імені Драгоманова, *Серія 5 Педагогічні науки: реалії та перспективи* 2022. Вип.88. С. 38-42. DOI <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2022.88.07>. (категорія Б)

6. Бровченко А.І. Ремісничі палати в системі неперервної дизайн-освіти України. *Серія 5 Педагогічні науки: реалії та перспективи* 2023. Вип.№93. С. 22–26. DOI: <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2023.93.04> (категорія Б)

7. Бровченко А.І. Дизайн-освіта в контексті сучасних реалій. *Молодь і ринок*. 2023. №6-7(214-215). С. 47–51. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2023.287909>. (категорія Б)

8. Бровченко А., Руденченко А. Етнодизайн у системі неперервної дизайн-освіти України. *Молодь і ринок*. №8/216. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2023.285115> (категорія Б)

9. Бровченко А. Українське необароко в архітектонічних видах творчості – один із національних самоіндикаторів. *АРТ-платФОРМА*. 2023.Том 7. №1. DOI: <https://doi.org/10.51209/platform.1.7.2023.208-227> (категорія Б).

3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

10. Бровченко А. І., Тименко В. П. Інформаційні технології візуалізації в дизайні. Pdigital transformations in culture : Scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2023. С 142-162. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-319-4-9>

12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти:

1. Бровченко А. І. Освіта дорослих в системі неперервної дизайн-освіти в Україні. *Проблеми та перспективи розвитку науки, освіти, технологій і суспільства*: Міжнар. наук.-практ. конф. Кропивницький. 29 листопада 2023. С.14-16.
2. Бровченко А. І. Засади сайнс-арту в системі підготовки фахівців з дизайну. *Актуальні проблеми сучасного дизайну*: матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф. Київ: КНУТД, 27 квітня. 2023. С.318-320.
3. Бровченко А. І. Проблеми становлення неперервної дизайн-освіти в Україні. *Модернізація педагогічної освіти у глобальному вимірі безпеки соціально-турбулентного світу*: зб. мат. Міжнародний форум. Київ. 2023. С. 25-26.
4. Бровченко А. І. Естетика традиційної української іграшки в сучасному дитячому світі. *Культурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України*: Всеукр. наук.-практ. конф. Київ. 11 травня 2023. С. 22-25.
5. Гапон Л., Бровченко А. Підготовка майбутніх фахівців з художнього текстилю до застосування проектних технологій у професійній діяльності. *Професійне становлення особистості: проблеми і перспективи*. XI Міжнародна наук.-практ. конф. Хмельницький. 2021. С. 254-255.
6. Бровченко А.І., Мешко А. М. Українська ідентичність в графічному дизайні студентів закладів вищої мистецької освіти. *Етнотекст: теорія та практика в сучасному освітньому просторі*: зб. наук. праць. Житомир: ФОП «505», 2022. С. 10– 13.
7. Прокопчук Р., Пашкевич К., Бровченко А. Мосяжництво як різновид художнього промислу в наукових працях XVIII-XX ст. *Актуальні проблеми сучасного дизайну*: матеріали III Міжнародної наук.-практ. конф. Київ: КНУТД, 2021. С. 75-78.

19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:

Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України (Атестаційне посвідчення №1272)

Журавель-Змеєва Лілія Сергіївна,
PgD з дизайну

1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

1. Журавель-Змеєва Л.С. Трансформація образів і форм у сучасному мистецтві та дизайні під впливом воєнного часу. АРТ-платформа. Вип. 9, 2024. Прийнято до друку
2. Журавель-Змеєва Л.С. Історичний контекст воєнної ілюстрації на теренах України. Мистецтво і дизайн у XXI столітті: конвергенція форм і сенсів: матер. Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Київ, 8 грудня 2022). Київ: КНУКІМ, 2022. С. 19-23. URL: <http://surl.li/lcrgz>
3. Журавель-Змеєва Л.С. Сучасні художні текстильні техніки у дизайні творів українських та зарубіжних митців. Культура та мистецтво: сучасні тенденції та перспективи: тези доп. всеукр. наук.-практ. конф. (м. Одеса, 4 червня 2020). Одеса : МГУ, видавничий дім «Гельветика», 2020. С. 213–216.
4. Пенчук О.П., Журавель-Змеєва Л.С. Сучасні текстильні техніки, як засіб концептуального самовираження мистця. Дизайн в епоху після постмодерну: ідеї, теорія, практика: тези доп. наук.-практ. конф. (м. Київ, 15–16 квітня 2020). Київ : КНУКІМ. 2020. С. 167–170. URL: <https://cutt.ly/aQiEum8>
5. Zhuravel-Zmieieva L.S. Experience and prospects of international exhibition projects in the field of art textile in the 21st century. Relevant problems and prospects of humanitarian knowledge development in the modern information space: матеріали наук.-практ. конф. аспірантів (м. Київ, 11 лютого 2020). Київ : КНУКІМ. 2020. С. 66–71. URL: <https://cutt.ly/4QiQ9Gg>
6. Журавель-Змеєва Л.С. Патентування — як джерело натхнення у розробці сучасних текстильних технік, текстильних арт-об'єктів та дизайну промислового текстилю. Альманах Культура і сучасність, №2, 2020, С. 134–139.
7. Журавель-Змеєва Л. С. Особливості застосування народної, технічної та наукової термінології у галузі дизайну художнього текстилю. Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту імені Івана Франка. Дрогобич. 2020. Вип. №28 том 5. С. 89–94.
8. Журавель-Змеєва Л.С. Аспекти патентування у галузі дизайну промислових текстильних технік в Україні з 90-х рр. XX ст. до сьогодні. Гуманітарний і інноваційний ракурс професійної майстерності: пошуки молодих вчених: тези доп. п'ятої всеукр. наук.-практ. конф. (м. Одеса, 15 листопада 2019). Одеса : МГУ, 2019. С. 265–268. URL: <https://cutt.ly/8QiQNpz>
9. Журавель-Змеєва Л.С. Використання нетрадиційних матеріалів у творах українських художників текстилю XXI ст. Дизайн. Освіта. Креативні індустрії: тези доп. всеукр. наук.-практ. конф. (м. Київ, 18–19 квітня 2019). Київ : КНУКІМ. 2019. С. 266–270. URL: <https://cutt.ly/nQiQLx3>
10. Журавель-Змеєва Л.С. Народна, технічна та наукова термінологія художнього текстилю у фаховій літературі. Філософія тексту в сучасній культурі: тези доп. всеукр. наук.-практ. конф. (м. Київ, 29 березня 2019). Київ : КНУКІМ. 2019. С. 82–85. URL: <https://cutt.ly/sQiQPmu>

3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

Журавель-Змеєва Л.С. Історичні трансформації художнього текстилю у ключі сучасного концептуального мистецтва. *Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU, Collective monograph*. Riga : Izdevniecība «Baltija Publishing» 2020. С. 117–136.

12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти:

1. Журавель-Змеєва Л.С. Формуючий аспект апсайклінгу у проєктуванні дизайн-об'єктів. *Modern tools and methods of scientific investigations: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the II International Scientific and Theoretical Conference (8 December 2023. Antwerp, Kingdom of Belgium) International Center of Scientific Research*. С. 343-344. URL: <http://surl.li/obuvl>

2. Журавель-Змеєва Л.С. Метал і нитка: нетрадиційні матеріали у сучасному художньому текстилі. *Education and science of today: intersectoral issues and development of sciences: LOGOS Collection of scientific papers, with proceedings of the international scientific and practical conference, the art of scientific mind (GBR, Canbridge, 19 march 2021). «P.C/ Publishing House», «European scientific platform», volume 4, С. 160–161. URL: <https://cutt.ly/fQiEvaE>*

3. Журавель-Змеєва Л.С. Апсайклінг у сучасному художньому текстилі. *Sectoral research XXI: characteristics and features: SCIENTIA collection of scientific papers, I international scientific and theoretical conference (USA, Chicago, 26 march 2021) volume 3, С. 116–117*

4. Журавель-Змеєва Л.С. Актуальність ткацьких традицій у дизайні сучасного художнього текстилю. Гагенмейстерські читання. До 145 річниці від дня народження визначного українського художника-педагога В. Розвадовського: тези доп. міжнар. наук.-практ. конф. (м. Кам'янець-Подільський, 19–20 листопада 2020). Кам'янець-Подільський : КПНУ ім. Івана Огнієнка. 2020. С. 207–208.

5. Журавель-Змеєва Л.С. Традиційні народні мотиви в текстильних виробках сучасних малих підприємств України. Актуальні проблеми сучасного дизайну: тези доп. міжнар. наук.-практ. конф. (м. Київ, 23 квітня 2020). Київ : КНУТД, 2020. Том 2, С. 294–297. URL: <https://cutt.ly/7QiWnH6>

19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:
Експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти.