

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ



Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**КОМП'ЮТЕРНІ ТЕХНОЛОГІЇ В
ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ**

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»

освітнього рівня другого (магістерського)

освітньої програми 022.01.01

«Графічний дизайн»



Київ – 2023

Розробник:

Юрій Волгін, старший викладач кафедри дизайну факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач:

Юрій Волгін, старший викладач кафедри дизайну факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри дизайну факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 5 від «24 » серпня 20123 р.

Завідувач кафедри дизайну



Юлія РОМАНЕНКОВА

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 022.01.01 «Графічний дизайн»

«24» серпня 2023 р.

Гарант освітньо-професійної програми 022.01.01 «Графічний дизайн»



Юлія РОМАНЕНКОВА

Робочу програму перевірено

«___» _____ 2023 р.

Заступник директора

з науково-методичної та навчальної роботи



А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20 /20 н.р. ((), « » 20 р., протокол №
(підпис) (ПІБ)

На 20 /20 н.р. ((), « » 20 р., протокол №
(підпис) (ПІБ)

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристики дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
Вид дисципліни	обов’язкова			
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська			
Загальний обсяг кредитів/годин	6/180			
Курс	1			
Семестр	1	2	1	2
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	2	2	2
Обсяг кредитів	3	3	3	3
Обсяг годин, в тому числі:	90	90	90	90
<i>Аудиторні</i>	24	24	12	12
<i>Модульний контроль</i>	6	6	-	-
<i>Семестровий контроль</i>		30	-	-
<i>Самостійна робота</i>	60	30	78	78
Форма семестрового контролю	залік	екзамен	залік	екзамен

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання дисципліни «Комп'ютерні технології в графічному дизайні» є підготовка фахівця з високим рівнем майстерності, формування гармонійно розвинутого спеціаліста для самостійного творчого вирішення завдань дизайнерської діяльності в царині багатосторінкових видань.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

- засвоєння студентами прийомів створення різних за складністю рекламних макетів у програмах комп'ютерної графіки;
- ознайомлення студентів з основами поліграфії;

- ознайомлення студентів з найбільш поширеними типами файлів та технічними вимогами, що застосовуються для створення макетів, їх особливостями та передачі до друку;
- формування у студентів вмінь обирати оптимальні інструменти для виконання завдань різних рівнів складності;
- ознайомлення студентів з основами текстурування і налаштування різноманітних інструментів для візуалізації об’єктів;
- ознайомлення студентів з основами налаштувань вище зазначених програм;
- навчання студентів з принципами підготовки до друку зображень або рекламних макетів будь-якої складності.

Під час лабораторних занять, індивідуальної та самостійної роботи відповідно профілю програми магістра дизайну формуються загальні та фахові компетентності.

Загальні компетентності

Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1 Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 2 Вміння виявляти, ставити та розв’язувати проблеми. ЗК 4 Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК 5 Здатність розробляти та керувати проектами. ЗК 6 Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
------------------------------	--

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК 1. Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (за спеціалізацією). СК 2. Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту. СК 3. Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних виді мистецтв СК 4. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну. СК6: Здатність застосувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій. СК7: Здатність застосовувати засоби спеціального рисунка та живопису (графіка), а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій. СК9: Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари і послуги).
---	---

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (знання та практичні навички й уміння)

- знання основних термінів та понять зі сфери дизайну багатосторінкових видань, брендингу, поліграфічних технологій та друку;

- принципів формування комплексів матеріалів на одну тему і належних одному об'єкту;
- композиційних основ поєднання шрифтових блоків із графічними та фотозображеннями;
- можливостей використання наборних типографських шрифтів у верстці, а також рукописних шрифтів та леттерінгу для акциденції;
- основних навичок проектування комплексів візуальних матеріалів;
- застосування сучасного програмного забезпечення для виконання дизайн-проектів;

вміння:

- застосовувати на практиці теоретичні знання з історії друкованої продукції та мистецьких стилів;
- вільно володіти графічними техніками та застосовувати комп'ютерні графічні програми при виконанні багатосторінкових видань;
- вільно володіти графічними техніками та комп'ютерними технологіями, програмним забезпеченням;
- виконання проекту із розумінням та урахуванням технологічних можливостей різних видів друку та додрукарської підготовки;
- презентувати результати своєї роботи у різних формах.

Результати навчання:

РН1: Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах;

РН 4: Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами;

РН 5: Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту;

РН6: Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності;

РН9: Застосовувати методику концептуального проектування і здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних

рішень, а також функціональних і естетичних вимог до об'єкта дизайну;
PH10: Критично опрацьовувати проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю

PH11: Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.

PH15: Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями).

№ з/п	4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Назва теми	Кількість годин				
			денна форма				
			ус ьо го	у тому числі			
				ле	М К Семі пра кці кт. ї	С.Р. н.	
МОДУЛЬ 1.							
Змістовий модуль 1.							
1	Тема 1. Лекція 1. Комп'ютерні технології здіянні при розробці багатосторінкових видань	2	2				
2	Тема 2. Практична робота 1. ОВЕРПРІНТ. Особливості використання	16		4			12
	Тема 3. Практична робота 2. ТРЕППІНГ. Особливості використання	20		6			14
3	МКР	2				2	
Змістовий модуль 2.							
4	Тема 3. Лекція 2. Практична робота 3. Розробка макетів з виконанням вибіркового лакування в програмах Adobe Illustrator та Adobe Indesign.	20		6			14

	Практична робота 4. Розробка макетів з використанням висічки в програмах Adobe Illustrator та Adobe Indesign.	20		6			14
5	МКР	4				4	
6	Усього за 9 семестр	90	2	22	6		60
№ з/п	Назва теми	Кількість годин					
		денна форма					
		ус ьо го	у тому числі				
			лек ції	прак т.	Семін .	М К Р.	С.Р.
1	2	3	4	5	6	7	8
МОДУЛЬ 2.							
Змістовий модуль 3.							
1	Тема 4. Лекція 3. Особливості та призначення додрукарської обробки макетів.	2	2				
2	Тема 5. Практична робота 3. Налаштування модулю додрукарської обробки макетів за допомогою програмами Adobe Indesign.	16		6			10
3	МКР	2				2	
Змістовий модуль 4.							
4	Тема 6. Практична робота 4. Особливості та призначення експорту PDF-файлів для друку за допомогою програмами Adobe Indesign, Adobe Acrobat Distiller.	18		8			10
5	Тема 7. Практична робота 5. Вивчення засобів та принципів експорту файлів до друку. Підготовка макетів та налаштування програм	18		8			10
6	МКР	4				4	
7	Семестровий контроль	30					
8	Усього за 10 семестр	90	2	22	6	6	30

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МОДУЛЬ 1.

Змістовий модуль 1.

Тема 1. Лекція 1 (2 год.). Комп'ютерні технології задіяні при розробці багатосторінкових видань.

Тема 2. Практична робота 1. (10 год.) ОВЕРПРІНТ та ТРЕППІНГ. Особливості використання.

Змістовий модуль 2.

Тема 3. Лекція 2 (2 год.). **Практична робота 2.** (10 год.) Розробка макетів з виконанням вибіркового лакування та використання висічки в програмах Adobe Illustrator та Adobe Indesign.

Базовий комплекс:

- 1) Розробка макету
- 2) Виконання вибіркового лакування 3) Виконання висічки.

МОДУЛЬ 2.

Змістовий модуль 3.

Тема 4. Лекція 3 (2 год.). Особливості та призначення додрукарської обробки макетів.

Тема 5. Практична робота 3. Налаштування модулю додрукарської обробки макетів за допомогою програмами Adobe Indesign.

Змістовий модуль 4.

Тема 6. Практична робота 4. Особливості та призначення експорту PDF-файлів для друку за допомогою програмами Adobe Indesign, Adobe Acrobat Distiller. **Тема 7.**

Практична робота 5. Вивчення засобів та принципів експорту файлів до друку.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Комп'ютерні технології в графічному дизайні» здійснюється за уніфікованою системою оцінювання, в основі якої покладено принцип пооперативної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів здійснюється відповідно до навчально- методичної карти, у якій визначено усі види роботи студентів.

Форми проведення контролю навчальних досягнень студентів:

1. збірка контрольних завдань для модульного оцінювання роботи студентів;
2. завдання для самостійної роботи студентів та перевірка їх виконання;
3. проведення семінарських занять, обговорення їх результатів, визначення шляхів саморозвитку студентів у процесі опанування курсу «Комп'ютерні дизайн- технології».

6. 1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Таблиця для розрахунку максимальної кількості рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю **9 семестр**

№	Вид діяльності	Максим. кільсть балів за одиницю	ЗМ №1		ЗМ №2	
			К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів
1	Відвідування лекцій	1	1	1	1	1
2	Відвідування практичних занять	1	5	5	6	6
3	Виконання завдання практичного заняття	10	2	20	2	20
4	Виконання завдання для самостійної роботи (оцінюється як творча)	5	2	10	2	10
5	МКР	25	1	25	1	25
Максимальна кількість балів за ЗМ			61		62	

Максимальна кількість балів (поточний контроль)	123
Коефіцієнт визначення успішності	1,23
Підсумковий рейтинговий бал	100

10 семестр

№	Вид діяльності	Максим. кіль-сть балів за одиницю	ЗМ № 3		Модуль № 4	
			К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів
1	Відвідування лекцій	1	1	1	-	-
2	Відвідування практичних занять	1	3	3	8	8
3	Виконання завдання практичного заняття	10	1	10	2	20
4	Виконання завдання для самостійної роботи (оцінюється як творча)	5	1	5	2	10
5	МКР	25	1	25	1	25
Максимальна кількість балів за ЗМ			44		63	
Максимальна кількість балів (поточний контроль)			107			
Коефіцієнт визначення успішності			1,78			
Максимальна кількість балів без урахування підсумкового тесту (екзамену)			60			
Підсумковий тест (екзамен)			40			
Підсумковий рейтинговий бал			100			

6.2. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ТА КРИТЕРІЇ ЇЇ

ОЦІНЮВАННЯ

– види поточного контролю обираються викладачем (оцінювання поточних робіт, домашніх самостійних завдань); – види підсумкового контролю визначаються навчальним планом (екзамен).

Поточний контроль здійснюється в процесі навчальної діяльності студента за навчальними елементами змістового модулю.

Модульний контроль здійснюється окремо у вигляді перегляду творчих робіт (портфоліо-контроль).

САМОСТІЙНА РОБОТА

5 курс, 9 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
Змістовний модуль 1			
1	ОВЕРПРІНТ. Особливості використання. Виконати макети листівки з використанням вищевказаних технологій.	12	
2	ТРЕППІНГ. Особливості використання. Виконати макети етикетки з використанням вищевказаних технологій.	14	
Змістовний модуль 2			
3	Розробка макетів з виконанням вибіркового лакування в програмах Adobe Illustrator та Adobe Indesign.	14	
4	Розробка макетів з використанням висічки в програмах Adobe Illustrator та Adobe Indesign.	14	
5	Усього годин	60	

5 курс, 10 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
Змістовний модуль 3			
1	Налаштування модулю додрукарської обробки макетів за допомогою програмами Adobe Indesign. Налаштувати модуль доцільними засобами.	10	
Змістовний модуль 4			

2	Особливості та призначення експорту PDF-файлів для друку за допомогою програмами Adobe Indesign, Adobe Acrobat Distiller. Показати вміння та навички налаштувати експорт PDF-файлів.	10	
3	Вивчення засобів та принципів експорту файлів до друку. Підготовка макетів та налаштування програм. Зробити PDF-файл макету журналу та газети	10	
4	Усього годин	30	

Карта самостійної роботи студента
5 курс, 9 семестр

Змістовий модуль та теми курсу	Години на виконання , передбачені ТП	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль 1.			
ОВЕРПРІНТ. Особливості використання. Виконати макети листівки з використанням вищевказаних технологій.	12	практичне заняття	5
ТРЕППІНГ. Особливості використання. Виконати макети етикетки з використанням вищевказаних технологій.	14	практичне заняття, модульний контроль	5
Змістовий модуль 2.			
Розробка макетів з виконанням вибіркового лакування в програмах Adobe Illustrator та Adobe Indesign.	14	практичне заняття	5
Розробка макетів з використанням висічки в програмах Adobe Illustrator та Adobe Indesign.	14	практичне заняття, модульний контроль	5
Всього:	60 год.		20 балів

5 курс, 10 семестр

Змістовий модуль та теми курсу	Години на виконання , передбачені ТП	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль 3.			
Налаштування модулю додрукарської обробки макетів за допомогою програмами Adobe Indesign. Налаштувати модуль доцільними засобами.	10	практичне заняття, модульний контроль	5
Змістовий модуль 4.			

Особливості та призначення експорту PDF-файлів для друку за допомогою програмами Adobe Indesign, Adobe Acrobat Distiller. Показати вміння та навички налаштувати експорт PDF-файлів.	10	практичне заняття	5
Вивчення засобів та принципів експорту файлів до друку. Підготовка макетів та налаштування програм. Зробити PDF-файл макету журналу та газети	10	практичне заняття, модульний контроль	5
Всього:	30 год.		15 балів

6.3.ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Модульний контроль здійснюється у формі модульної контрольної роботи з урахуванням уніфікованої системи оцінювання навчальних досягнень студентів та критерії оцінювання.

Критерії оцінювання	К-ть балів
виконав в зазначений термін і на високому рівні весь обсяг роботи, відповідно до програми курсу; володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні; здатний грамотно визначати й ефективно здійснювати навчальні задачі з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу у вищому навчальному закладі; продемонстрував старанність, самостійність, ініціативу, активність, творче ставлення у процесі виконання усіх завдань, здатність робити висновки й обґрунтовувати свою позицію на основі проведених спостережень.	21 25
виконав в зазначений термін весь обсяг роботи відповідно до програми курсу, але з незначними недоліками; володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні; здатний грамотно визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу у вищому навчальному закладі, але в окремих випадках допускає незначні помилки в процесі їх вирішення;	17 20

продemonстрував старанність, самостійність, активність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань, здатність робити висновки на основі проведених спостережень.	
виконав весь обсяг роботи відповідно до програми, але з певними недоліками; не завжди демонстрував здатність визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу у ЗВО, свідомо використовувати теоретичні знання, застосовувати практичні вміння під час проходження курсу; виявив здатність грамотно, але недостатньо самостійно опрацьовувати навчальні матеріали, організовувати своє навчання у ЗВО; продemonстрував старанність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань, але недостатньо виявив уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень.	13 16
завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання допускалися помилки; студент в цілому виявив посередній рівень знань, умінь, навичок, допускав помилки у плануванні та самоорганізації до навчання у ЗВО; недостатньо виявив самостійність, ініціативу у процесі вирішення навчальних задач; не завжди враховував специфіку організації навчально-виховного процесу у ЗВО; завдання курсу були виконані з помилками, неохайно, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу; ставлення студента до навчання недостатньо відповідальне.	9 – 12
завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання виявлено чимало помилок; студент виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, навичок, виявив неготовність грамотно і самостійно планувати й організовувати навчання у ЗВО; завдання курсу були виконані в неповну обсязі, неохайно, з помилками, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу; ставлення студента до навчання недостатньо старанне та відповідальне.	5 – 8

завдання не виконані; студент виявив незадовільний рівень знань, умінь; невміння послідовно, грамотно і самостійно планувати й організовувати навчання у ЗВО, аналізувати результати власної діяльності; завдання курсу були виконані в неповну обсязі, оформлена неохайно, з суттєвими помилками, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу; ставлення студента до виконання завдань вирізняється безвідповідальністю.	1 – 4
---	-------

6.4. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Семестровий контроль (екзамен) проводиться у вигляді практичного завдання.

Порядок проведення семестрового контролю

Тривалість проведення	4 години
Максимальна кількість балів	40 балів
Орієнтовний перелік питань	Підготувати до типографського друку макет газети (журналу), або рекламної полоси та експортувати його у друкарський PDF-файл. Пояснити доцільність використання певних засобів
Перелік допоміжних матеріалів	Технічні засоби – комп'ютер. Встановлені програми Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Indesign

Критерії оцінювання екзаменаційної роботи

36-40	Ставиться за відмінне, всебічне знання матеріалу, вміння аналізувати та вивчати макети багатосоріткових видань, вміння впевнено працювати з програмами Adobe Illustrator, Adobe Photoshop та Adobe Indesign. Завдання якісно виконано в повному обсязі.
31-35	Ставиться за гарне, доволі повне знання матеріалу, вміння аналізувати макети багатосоріткових видань, вміння впевнено працювати з програмами Adobe Illustrator, Adobe Photoshop та Adobe Indesign. Завдання виконано в повному обсязі з невеликими огріхами

26 -30	Ставиться за гарне, доволі повне знання матеріалу, вміння впевнено працювати з програмами Adobe Photoshop та Adobe Indesign. Завдання виконано в повному обсязі з незначною кількістю помилок
21-25	Ставиться за неповне знання матеріалу, погане вміння працювати з програмами Adobe Illustrator, Adobe Photoshop та Adobe Indesign. Завдання не виконано в повному обсязі з помилками.
1-24	Ставиться за погане знання матеріалу, невміння працювати з програмами Adobe Illustrator, Adobe Photoshop та Adobe Indesign. Завдання не виконано в повному обсязі.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок

D	69-74	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «Комп'ютерні технології в графічному дизайні»

9 семестр - разом: 90 год., з них: лекції – 2, практичних – 22 год., самостійна робота – 60 год., МКР – 12

год., залік

МОДУЛЬ 1.

Модулі	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2	
122 бали	61 б.		61 б.	
Лекції	Лекція 1. Комп'ютерні дизайнтехнології задіяні при розробці багатосторінкових видань			
1 бал	1 б.			
Практичні заняття	Т2. ОВЕРПРІНТ та ТРЕППІНГ. Особливості використання (4 год.)	Т. 3. ТРЕППІНГ. Особливості використання (6 год.)	Т3. Розробка макетів з виконанням вибіркового лакування програмах Adobe Illustrator та Adobe Indesign. (4 год.)	Розробка макетів з використанням висічки в програмах Adobe Illustrator та Adobe Indesign. (6 год.)
52 балів	12 б.	13 б.	14 б.	13 б.

Самостійна робота	Т2. ОВЕРПРІНТ. Особливості використання. Виконати макети листівки з використанням вищевказаних технологій.	ТРЕППІНГ. Особливості використання. Виконати макети етикетки з використанням вищевказаних технологій.	Т3. Розробка макетів з виконанням вибіркового лакування в програмах Adobe Illustrator та Adobe Indesign.	Розробка макетів з використанням висічки в програмах Adobe Illustrator та Adobe Indesign.
20 балів	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.
50 балів	МКР 1 - 25 б.		МКР 2 - 25 б.	
Загальна кількість балів за модуль	123 бали (коефіцієнт визначення успішності: 122 : 100 = 1,22)			
Форма підсумкового контролю	Залік 100 балів			

МОДУЛЬ 2.

Модулі	Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4	
107 балів	44 б.	63 б.	
Лекції	Т1. Лекція 1. Особливості та призначення додрукарської обробки макетів.		
1	1 б.		

Практичні заняття	Т2. Практична робота 1. Налаштування модулю додрукарської обробки макетів за допомогою програмами Adobe Indesign (6 год.)	Т3. Практична робота 2. Особливості та призначення експорту PDF-файлів для друку за допомогою програмами Adobe Indesign, Adobe Acrobat Distiller (8 год.)	Т4 Вивчення засобів та принципів експорту файлів до друку. Підготовка макетів та налаштування програм (8 год.)
41	13 б.	14 б.	14 б
Самостійна робота	Т2. Налаштування модулю додрукарської обробки макетів за допомогою програмами Adobe Indesign	Т3. Особливості та призначення експорту PDF-файлів для друку за допомогою програмами Adobe Indesign, Adobe Acrobat Distiller.	Вивчення засобів та принципів експорту файлів до друку. Підготовка макетів та налаштування програм
15	5 б.	5 б.	5 б.

10 семестр - разом: 120 год., з них: лекції – 2, практичних – 22 год., самостійна робота – 30 год., МКР – 6 год., семестровий контроль – 30 год., екзамен

50	МКР 1 - 25 б.	МКР 2 - 25 б.
Загальна кількість балів за модуль	107 балів (коефіцієнт визначення успішності: $107 : 60 = 1,78$)	
Форма підсумкового контролю	Екзамен (40 балів)	

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основні

1. Брюханова Г. Комп'ютерні дизайн-технології. Київ: Навчальні технології, 2019. 200 с.
2. Воржева О. В., Лазаренко Е. Т., Романишина В. Є. Інтернет для поліграфістів: Довідник / С. Ф. Гавенко (ред.). Львів : УАД, 2006.
3. Емброуз Г., Оно-Біллсон Н. Основи. Графічний дизайн 01. Підхід і мова. Київ: ArtHuss, 2019. 192 с.
4. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 02. Дизайнерське дослідження. Пошук успішних креативних рішень. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
5. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 03. Генерування ідей. Київ: ArtHuss, 2019. 192 с.

Додаткові:

1. Березовський В. С., Потієнко В. О., Завадський І. О. Основи комп'ютерної графіки: навч. посібник. 2-ге вид., допов. та дооп. Київ: Вид. група ВНУ, 2009. 200 с.
2. Величко О. М., Гавенко С. Ф., Золотухіна К. І. Матеріали зі спеціальними властивостями. Львів : УАД, 2016.
3. Климнюк В. Є. Інженерна та комп'ютерна графіка. Центр учбової літератури, 2013. 346 с. 4. Маценко В. Г. Комп'ютерна графіка: навчальний посібник. Чернівці: Рута, 2009. 343 с
5. Хеллер С., Кваст С. Графічні стилі. Київ : ArtHuss, 2019. 296 с.
6. A Graphic Design Project from Start to Finish. Index Book S. L., 2010. 247 p.
7. Weinschenk S. 100 Things Every Designer Needs to Know About People. New Riders Publishing, 2011. 242 p