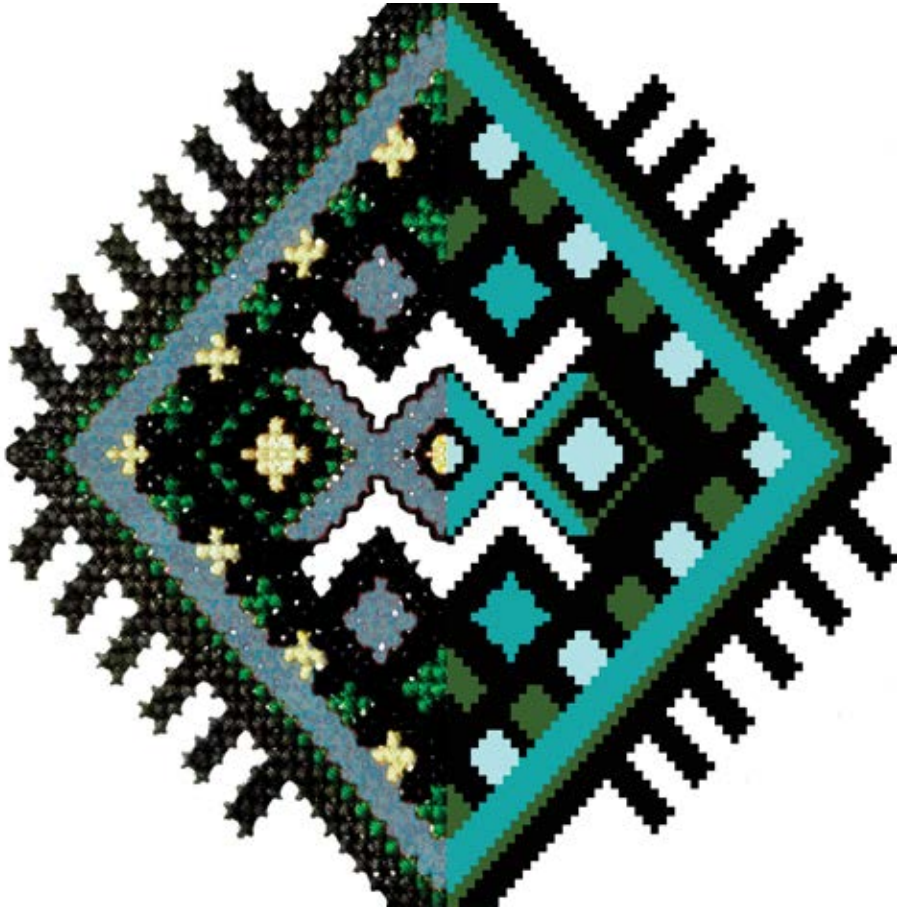




КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА



ЗВІТ

КАФЕДРИ ДЕКОРАТИВНОГО
МИСТЕЦТВА І РЕСТАВРАЦІЇ

про роботу в 2024 р.

I. Розвиток персоналу

- Кадровий склад кафедри (його аналіз) та штатний розпис;

На кафедрі декоративного мистецтва і реставрації працює 6 науково-педагогічних працівників, серед яких за основним місцем роботи 6 осіб. Докторів наук – 1 особа (працює за основним місцем роботи); народних художників України – 1 особа за основним місцем роботи; кандидатів наук, доцентів – 1 особа, доктор філософії - 1 особа; старших викладачів – 2 особи, всі працюють за основним місцем роботи.

До складу кафедри входить 1 допоміжний працівник, що забезпечує функціонування центру практичної підготовки, з них завідувач кабінетом – 1 особа.



Плановий штатний розпис

Посада	Штатні ставки 2023 н.р.	Розподілено на кафедри в 2023 н.р.
Завідувач кафедри, професор	1	1
Професор	1	1
Доцент	1	1,5
Старший викладач	2	2
Професорсько-викладацький склад	5,5	5,5
Завідувач кабінетом	1	1

II. Навчальна робота

- **Навчальне навантаження;**

В 2024 н.р. за кафедрою декоративного мистецтва і реставрації закріплено 2770 год. Навчальне навантаження розподілено за науково-педагогічними працівниками кафедри становить 5,5 ставок.

- **Реалізація ОП:**

10.01.2024 на кафедрі декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка відбулось зустріч зі стейкхолдерами під час якої обговорили шляхи розвитку освітньо-професійної програми «Цифрове етномистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».



КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАПРОШУЄМО
НА НАВЧАННЯ!



ЦИФРОВЕ ЕТНОМИСТЕЦТВО

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

детальнішу інформацію
можна отримати на сайті

KUBG.EDU.UA



III. Методична робота

- **Розробка РПНД:**

Розробка програми вступних фахових випробувань для вступу на 1 та 2 курс освітньо-професійної програми «Цифрове етномистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

За період 2024 р. оновлено робочі програми навчальних дисциплін, що викладаються протягом 2024 навчального року;

Розроблені програми до екзаменів навчальних дисциплін, що викладаються протягом 2024 навчального року;

- **Розробка ЕНК:**

Подано на сертифікацію:

1. Барбалат О. В., ЕНК з навчальної дисципліни «Університетські студії. Модуль: «Вступ до спеціальності» для здобувачів вищої освіти зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітнього рівня першого (бакалаврського) освітньої програми 023.00.02 «Цифрове етномистецтво».

- **Підготовка до видання навчальних посібників, підручників, методичних вказівок до виконання курсових робіт, вимог до виконання кваліфікаційних робіт:**

Зразки завдання та виконання робіт



Приклад фото для виконання декоративної стилізації.



Приклад виконаного завдання з декоративної стилізації.



Приклад завдання з декоративної стилізації, виконаного за допомогою комп'ютерної графіки.

1. Барбалат О. В. «Фемеші та кракелюри у гарячому емалюванні кольорових металів»
навчально-методичний посібник для здобувачів вищої освіти зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітнього рівня першого (бакалаврського).

III. Методична робота

- Розробка програм практик:

Розроблено:

1. Програму «Етнографічна практика» для 1 курсу освітньо-професійної програми «Цифрове етномистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

- Розробка кафедральної документації:

1. Розробка плану роботи кафедри декоративного мистецтва і реставрації на 2024 н.р. (Руденченко А.А.)
2. Звіт роботи кафедри декоративного мистецтва і реставрації за 2024 н.р. (Руденченко А.А.)

- Участь в науково-методичних семінарах:

1. 25 лютого на кафедрі декоративного мистецтва і реставрації відбувся методичний семінар "Розроблення робочих програм навчальних дисциплін" під керівництвом Таранник Алли Олександрівни, заступника декана з науково-методичної та навчальної роботи.
2. Коваленко Ірина Іванівна завідувачка Цифрового хабу Київського столичного університету імені Бориса Грінченка провела Цифровий модуль "Використання віртуальної та доповненої реальності у викладацькій діяльності".



IV. Наукова робота

- Виконання наукового корпоративного стандарту: наукометрія; публікації у фахових виданнях; участь у конференціях; монографії::
- 1. Барбалат О. В. «Візантійсько-києворуські золотарські традиції у сучасному ювелірному мистецтві України» Наукова монографія. Київ. 2024. 405 с.

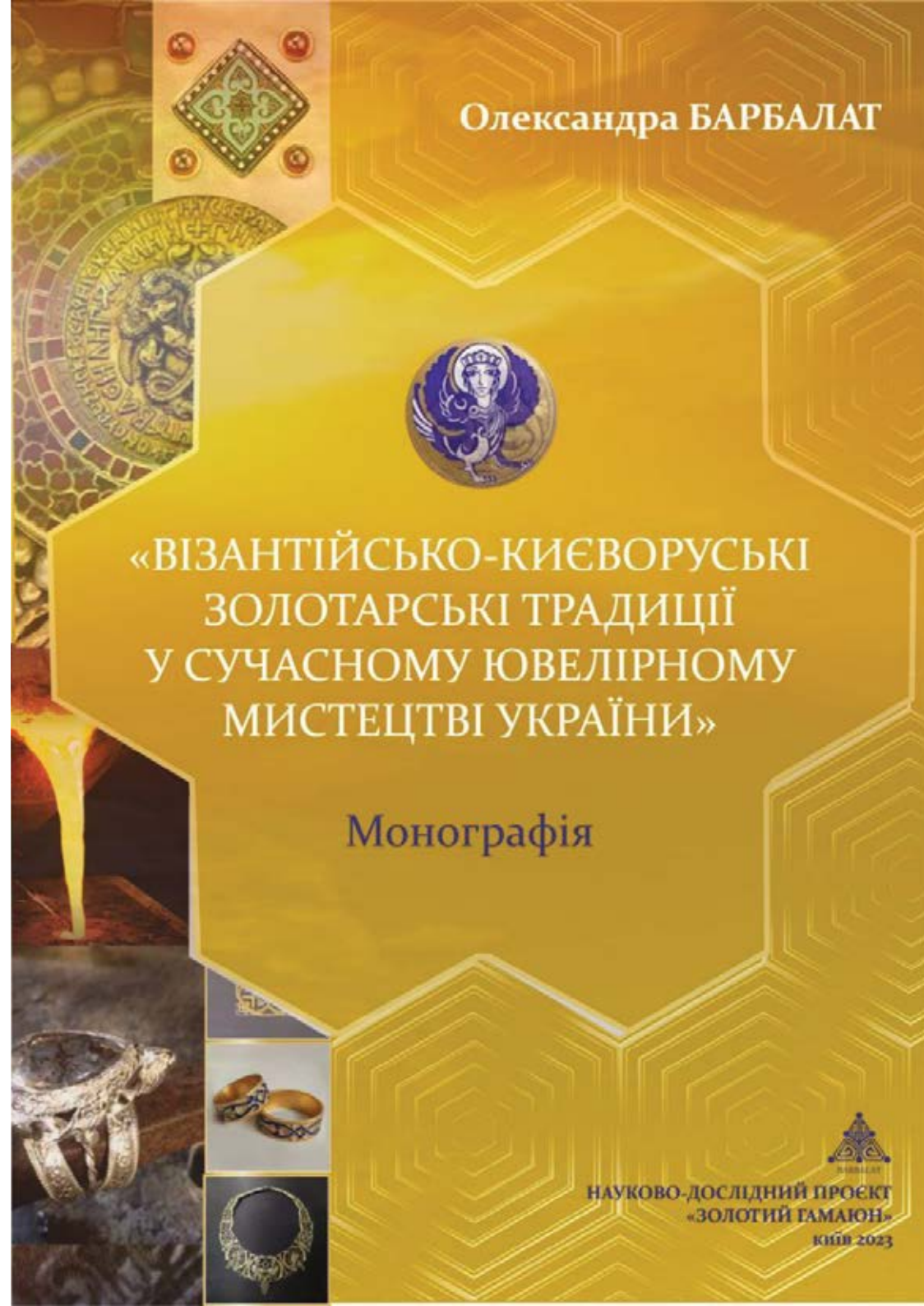
Публікації у:

наукових виданнях (у т.ч. зарубіжних), включених до наукометричних баз даних Scopus і Web of Science
наукових виданнях (у т.ч. зарубіжних), включених до наукометричних баз даних, окрім Scopus і Web of Science:

1. Anatolii Brovchenko, Ihor Vdovenko, Olha Krykun, Mykola Kurach, Alla Rudenchenko (2024) "Development of continuous design education using the STEAM approach" is accepted for publication in one of the forthcoming issues of the Scientific Herald of Uzhhorod University. Series "Physics" (ISSN: 2415-8038, e-ISSN: 2786-6688) (прийнято до друку)

2. фахових наукових виданнях, включених до затвердженого переліку МОН України:

1. Руденченко А.А., Самойленко В.Д. Аналіз теоретичних аспектів декоративного розпису та його застосування у професійній освіті. Вісник науки та освіти. Київ, 2024. № 27



IV. Наукова робота

Виступи на Міжнародних та Всеукраїнських наукових конференціях, семінарах тощо

Руденченко А.А. Вплив цифрового етномистецтва на сучасну культурну ідентичність

1. Збірник тез Всеукраїнської науково-практичної конференції «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні». Київ, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 8 травня 2024 р. С. 74-76 (засвідчено сертифікатом)

2. Зайцева В. І., Буйгашева А. Б. «Образотворча стилізація як основний виражальний засіб ілюстрування сучасної художньої літератури» Всеукраїнська науково-практична конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України», м. Київ, 8 травня 2024 р., Київський столичний університет імені Б. Грінченка (С. 78-80)

3. Барбалат О. В. Особливості трансформації навчального процесу у вітчизняній емальєрній справі в умовах технічного прогресу. Матеріали конференції в рамках науково-педагогічного стажування з культури і мистецтва. 12 квітня 2024. Куявський університет. Вроцлавек. 2024. С. 8–13.

4. Barbalat O. The Symbolic of the Crowning to the Kingdom of Glory and Truth in the Jewelry Works of Ryan Lynch and Claudio Groppi Матеріали всеукраїнської



IV. Наукова робота

науково-практичної конференції в рамках фестивалю науки «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України» 8 травня 2024 р. м. Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. 2024.

Захист дисертаційного дослідження: 13.05.2024 року відбулося засідання разової спеціалізованої вченої ради засідання разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.133.060 Київського столичного університету імені Бориса Грінченка для проведення публічного захисту дисертації Деточки Ольги Михайлівни на тему «Мистецтво тонкої кераміки Великобританії кінця XVIII – початку XX століть: основні художньо-промислові центри, специфіка формотворення та декорування» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Науковий керівник: Школьна Ольга Володимирівна. Голова ради – Алла Руденченко, рецензент – Вероніка Зайцева.

- Організація науково-дослідної діяльності здобувачів (робота наукових гуртків, участь студентів у конференціях, публікації тощо):

1. Андрій Постол – здобувач третього (наукового) рівня вищої освіти «Gnetic hereditary line in the creation of cossack mamay archetipical image» Всеукраїнська

науково-практична конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України», м. Київ, 8 травня 2024 р., Київський столичний університет імені Б. Грінченка.



IV. Наукова робота

Підвищення кваліфікації

Міжнародне науково-педагогічне стажування
«Особливості використання ChatGPT в освітній
діяльності у сфері культури та мистецтва». 04.03.2024 –
14.04.2024 Куявський університет
м. Влоцлавек (Польща). Міжнародний сертифікат №
CSI-040301-KSW від 14.04.2024
[<https://eportfolio.kubg.edu.ua9/teacher/129>].

Корпоративна культура

1. В основу корпоративної культури кафедри буде
покладено принцип лідерського служіння естетично
обдарованій студентській молоді, що полягає у сприянні
їхній якісній професійній підготовці в умовах емоційного і
фізичного благополуччя, культурній самореалізації,
кар'єрному зростанню.

2. Науково-педагогічні працівники кафедри мають
можливість підвищувати культурний і фаховий рівень
освітньої діяльності шляхом вітчизняного і міжнародного
стажування, участі у семінарах, майстер-класах,
відвідування профільних наукових подій тощо.

Студентоцентризм

Згідно зі студентоцентричним підходом до освітньої
діяльності на кафедрі декоративно-прикладного
мистецтва та реставрації реалізуватимуться такі
завдання:

1. Забезпечення сприятливих педагогічних умов для
успішного опанування студентами освітніх програм,
поєднання навчання, творчої праці, здорового способу
життя й культурного дозвілля.
2. Закріплення навчальних дисциплін з урахуванням
принципу інтердисциплінарного підходу, що полягає у
розгляді змісту суміжних дисциплін як субдисциплін
одного навчального курсу. Інтердисциплінарний підхід до
удосконалення змісту забезпечує уникнення повторів
навчальної інформації для студентів і сприяє досягненню
студентами цілісності знань.



V. Організаційна робота

- **Засідання кафедри:**

Засідання кафедри декоративного мистецтва і реставрації проводяться щомісяця протягом року. На засіданнях обговорюються поточні питання:., плану роботи кафедри на 2023-2024 н.р., проходження науково-педагогічних працівників по конкурсу та ін.

- **Організація конференцій, семінарів, круглих столів тощо.**

1. Підготовка до проведення Всеукраїнської науково-практичної конференції «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні». Програма конференції, сертифікати конференції, звіт роботи конференції, травень 2024 р. (Руденченко А.А., Зайцева В.І., Малюк І.В.)

2. Підготовка збірника тез Всеукраїнської науково-практичної конференції «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні»., травень 2024 р. (Руденченко А.А., Зайцева В.І., Малюк І.В.)



V. Організаційна робота

- **Творча робота: концерти, виставки, участь у професійних мистецьких заходах:**

1. Руденченко А.А. Персональна виставка "Повернення. Дерево життя" в "КЗ КОР" Богуславському гуманітарному фаховому коледжі імені І.С.Нечуя-Левицького студентам та викладачам була презентована освітня програма "Цифрове етномистецтво" 9.02.2024 р.

2. В Прилуцькому краєзнавчому музеї імені Василя Івановича Маслова 22 березня 2024 р. відбулося відкриття виставки завідувачки кафедри декоративного мистецтва і реставрації Алли РУДЕНЧЕНКО та презентація освітньої програми ЦИФРОВЕ ЕТНОМИСТЕЦТВО



V. Організаційна робота

3. Руденченко А.А. Організація та проведення фотовиставки польського дипломата Мацея Ястшембського "У ревінні сирен життя шепоче..." 26.02.2024 р. галерея імені Віктора Огнев'юка Київський столичний університет імені Бориса Грінченка.



Мацей Ястшембський

Я польський дипломат, арабіст за освітою, радіоведучий і журналіст за досвідом, колумніст і мандрівник за покликанням.

У 2016 році я закінчив Університет Сент-Ендрюса в Шотландії за спеціальністю «Міжнародні відносини».

Моя перша виставка відбулась у 2020 році в студії KOREC у Варшаві.



Лише у 2019 році я відкрив для себе улюблений спосіб творчого самовираження – фотографію.

Цьому я завдячую своїм друзям Камілю Зайделю та Дороті Паржих.

З фотоапаратом у руках я намагаюся зазирнути в ті прояви життя, які ми схильні не помічати в поспіху сучасності.

У такий спосіб я намагаюся віддати належне життю, особливо там, де його краса залишається непоміченою.



V. Організаційна робота

4. З 3-30 квітня колективна виставка творчих робіт викладачів та здобувачів вищої освіти Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка та КЗ КОР „Вишгородський історико-культурний заповідник» «Встала весна...» Алла Руденченко, Алла Буйгашева.

5. 21-31 березня 2024 року в галереї Віктора Огнев'юка відбулося відкриття виставки "Арт-простір". Вероніка Зайцева.

6. Руденченко А.А., Буйгашева А.А. Організація та проведення виставки художника-монументаліста Віталія Павловича Буйгашева 8.04.2024 р. галерея імені Віктора Огнев'юка Київський столичний університет імені Бориса Грінченка.



Виставка
монументального
живопису

НОКТЮРН

Буйгашев
Віталій
Павлович
(1938-2023)

Член Національної спілки
художників України.

відкриття 8 квітня о 13.00
м. Київ
вул. Левка Лук'яненка 13-Б



Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Факультет образотворчого мистецтва і дизайну

V. Організаційна робота

7. Руденченко А.А. Персональна виставка "Дерево життя" в музеї Марії Заньковецької студентам та викладачам шкіл мистецтв була презентована освітня програма "Цифрове етномистецтво" та проведений майстер-клас з вибійки 23.05 по 3.06.2024 р.



V. Організаційна робота

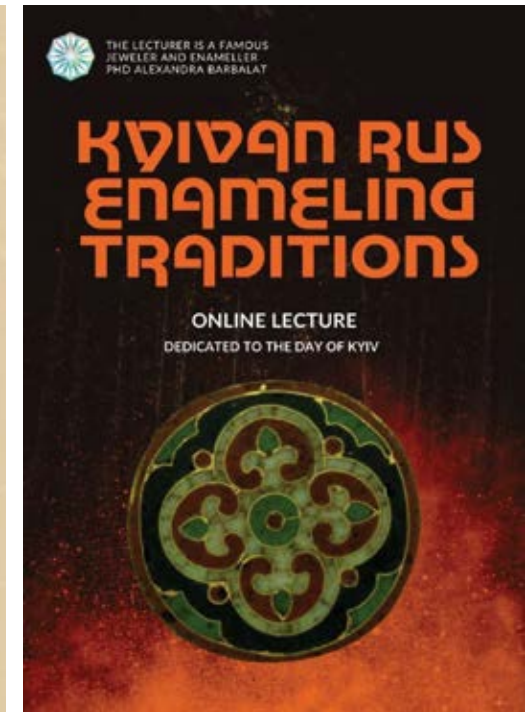
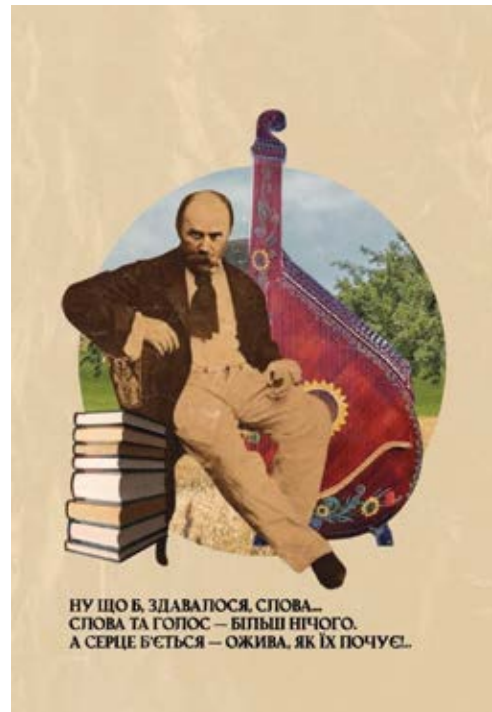
8. Прохорова Н.А. онлайн-виставка листівок до творів Т.Г.Шевченка "Мозаїка творчості" творчих робіт здобувачів освіти групи ЦЕб-1-23-4.0д

9. Майстер-клас та авторська онлайн лекція «Гарячі емалі Київської Руси», до Дня Києва 26 травня 2024 року. м. Київ, Україна

[<https://fomd.kubg.edu.ua/struktura/kafedry/kafedra-dekorativnoho-mystetstva-i-restavratsii/podii-kdmr/3597-kyivska-rus-ta-spetsializovani-maister-klasy-z-tehniky-hariac-hoi-emali.html>].

10. Руденченко онлайн-виставка світлин присвячених річниці Бориса Грінченка "Під сільською стріхою" творчих робіт здобувачів освіти групи ЦЕб-1-23-4.0д

11. Організація виставки робіт здобувачів IV курсу групи ОМБ 12040д: виставка «Spotkanie w Zimie» в рамках VI Міжнародного молодіжного фестивалю «Fontanna Talentów», 1–14 лютого 2024 року м.Криниця-Здруй,



Польща. Учасники: Федоренко Єлизавета, Журжик Дар'я, Безкишка Леся, Богацька Анжеліка, Блінова Карина, Бондур Вероніка, Федорук Катерина, Рось Олександра, Мінченко Анна, Кравченко Вікторія, Сисенко Владислава, Конофольська Вероніка, Кугно Тетяна, Маценко Наталія.

V. Організаційна робота

• Участь НПП у роботі експертних рад:

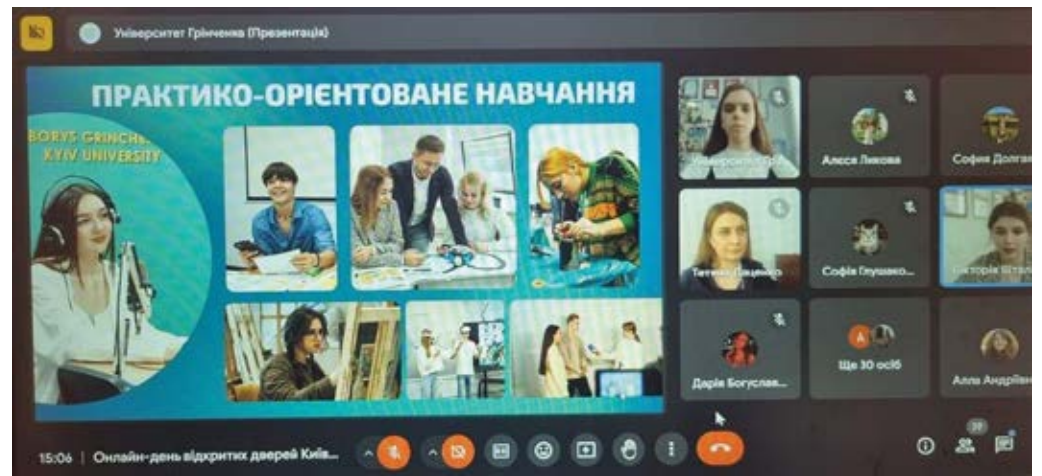
1. Руденченко А.А. Голова журі Всеукраїнського конкурсу з живопису «Моє рідне місто» Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 10.04.2024 р.
2. Руденченко А.А. Член журі Міжнародного багатожанрового конкурсу «Тарасові витоки», 23.03.2024 р. м.Київ.
3. Руденченко А.А. Член журі Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Розквіт нації», 21.02.2024 р. м.Київ.
4. Руденченко А.А. Член журі Всеукраїнського конкурсу "GLOBAL ART", 10.04.2024 р. м.Київ.
5. Зайцева В.І. Член журі Всеукраїнського конкурсу з живопису «Моє рідне місто» Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 10.04.2024 р.
8. Буйгашева А.О. Член журі Всеукраїнського конкурсу з живопису «Моє рідне місто» Київський університет імені Бориса Грінченка, 10.04.2024 р.
9. Руденченко А.А. Голова засідання спеціалізованої вченої ради ДФ 26.133.036 у Київському університеті столичному університеті імені Бориса Грінченка із захисту дисертації здобувача ступеня доктора філософії Ольги Деточки (13 травня 2024 р.)
10. Руденченко А.А. Офіційний опонент дисертації Марії Кравченко «Підготовка майбутніх фахівців з дизайну до управління проектами у професійній діяльності», подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціальностями)



V. Організаційна робота

5. Профорієнтаційна робота:

1. Малюк І.В. 8.02.2024 р. на Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну відбувся День відкритих дверей під час якого Ілля МАЛЮК, провів презентацію на тему: «Використання штучного інтелекту в мистецтві».
3. Руденченко А.А. 2.04.2024 на онлайн-дні відкритих дверей Київського столичного університету імені Бориса Грінченка була презентована освітня програма "Цифрове етномистецтво".
4. 11.04.2024 на Факультеті образотворчого мистецтва і дизайну відбувся День відкритих дверей під час якого викладачі кафедри образотворчого мистецтва та кафедри декоративного мистецтва і реставрації провели майстер-класи для здобувачів освіти фахового коледжу "Універсум" Київського столичного університету імені Бориса Грінченка в рамках профорієнтаційної роботи.
5. Руденченко А.А., доктор наук, професор. Організація та проведення Всеукраїнського конкурсу з живопису «Моє рідне місто» з ціллю профорієнтації. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 1.03.-1.04.2024 р.
6. Прохорова Н.А. 20.03.2024 провела профорієнтаційну бесіду з учнями Спеціалізованої



V. Організаційна робота

школи № 252 імені Василя Симоненка та загальноосвітній школі № 214.

7. Прохорова Н.А. Участь у профорієнтаційному заході, проведено майстер клас з вільного розпису тканин і виставку-ярмарок студентських робіт, 26.05.2023

8. 06 квітня 2024 року Київський столичний університет імені Бориса Грінченка був представлений на фестивалі «Безмеж Фест: проєктуємо майбутнє», організованому школою «Безмеж» (с. Хотів, Київська обл). Захід був присвячений пошуку найкращих освітніх можливостей, зокрема у вищій освіті. Було представлення унікальної ОП «Цифрове етномистецтво» від Алли Руденченко, а також презентація «Використання штучного інтелекту в мистецтві» від Іллі Малюка.

9. 16.04.2024 був проведений профорієнтаційний захід з учнями 11Б класу СЗШ №263 імені Євгена Коновальця старшим викладачем кафедри декоративного мистецтва і реставрації доктором філософії Олександром Барбалат

10. Популяризація освітньої програми в соцмережах. Викладачі кафедри.



V. Організаційна робота

11. Висвітлення на сайті та у соціальних мережах інформації про діяльність кафедри:

Всі заходи проведені кафедрою висвітлені в соціальних мережах.

12. Співпраця з іншими кафедрами/підрозділами Університету:

З 3-30 квітня колективна виставка творчих робіт викладачів та здобувачів вищої освіти Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка та КЗ КОР „Вишгородський історико-культурний заповідник» «Встала весна...» Алла Руденченко, Алла Буйгашева



VI. Соціально-гуманітарна робота

1.21 березня в рамках соціального проєкту "Палітра мистецтв" в рамках проєкту "З Києвом і для Києва". Відбувся майстер-клас з кераміки, який провів Резніков О. В.

2. Соціальний проєкт "Палітра мистецтв" 18 квітня 2024 р. майстер-клас з "Вузликового батика", провела старший викладач кафедри декоративного мистецтва і реставрації Прохорова Наталія Анатоліївна.

3. Онлайн лекція «Fémes», присвячена металізованим сумішам у гарячому емалюванні. для учасників соціального проєкту «Палітра мистецтв» в рамках заходів «З Києвом і для Києва». 6 квітня 2024 року. м. Київ, Україна [<http://surl.li/sjwco>].



VII. Міжнародна діяльність

1. Участь у міжнародних науково-дослідних проєктах:

2. Зарубіжні стажування

Міжнародне науково-педагогічне стажування «Особливості використання ChatGPT в освітній діяльності у сфері культури та мистецтва». 04.03.2024 – 14.04.2024 Куявський університет

м. Влоцлавек (Польща). Міжнародний сертифікат № CSI-040301-KSW від 14.04.2024
[<https://eportfolio.kubg.edu.ua9/teacher/129>].

3. Участь у міжнародних мистецьких проєктах:

1. В рамках міжнародної співпраці відбулася виставка творчих робіт студентів освітньої програми ЦИФРОВЕ ЕТНОМИСТЕЦТВО в Центрі розвитку освіти Лодзького воєводства в Згеджі (Польща) та м. Лодзі бібліотека університету TUVIM.



VII. Міжнародна діяльність

2. Участь у Міжнародному ковальському фестивалі «Ferraculum» 14 –16 червня 2024
3. Барбалат О.В. Організація і участь у виставковому проєкті «Spotkanie w Zimie» 10–24 січня 2024. Вінницький обласний художній музей м. Вінниця (Україна)
4. Барбалат О.В. Організація і участь у виставковому проєкті «Spotkanie w Zimie» 1–24 лютого 2024 року в рамках VI Міжнародного фестивалю «Fontanna Talentów» м. Криниця-Здруй (Польща).
5. Барбалат О.В. Організація і участь у III Міжнародній науково-практичній конференції на тему: «Гаряча емаль в якості домінуючої вставки у творах ювелірного та декоративно-прикладного мистецтва» (Україна – Польща – Австрія) 24 лютого 2024 року. Online формат.





ВСІ ЗАХОДИ ЯКІ БУЛИ ПРОВЕДЕНІ ПРОТЯГОМ 2024
РОКУ ВІДПОВІДАЮТЬ СТРАТЕГІЧНОМУ ПЛАНУ
РОЗВИТКУ
КАФЕДРИ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА І
РЕСТАВРАЦІЇ
ФАКУЛЬТЕТУ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І
ДИЗАЙНУ
КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
В 2023-2028 р.р. ТА СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ
СТОЛИЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ БОРИСА
ГРІНЧЕНКА НА 2023-2028 р.р.