



ЗВІТ

КАФЕДРИ ДЕКОРАТИВНОГО
МИСТЕЦТВА І РЕСТАВРАЦІЇ

про роботу за II семестр 2023 р.

I. Розвиток персоналу

• Кадровий склад кафедри (його аналіз) та штатний розпис;

На кафедрі декоративного мистецтва і реставрації працює 7 науково–педагогічних працівників, серед яких за основним місцем роботи 6 осіб. Докторів наук – 1 особа (працює за основним місцем роботи); народних художників України – 1 особа за основним місцем роботи; кандидатів наук, доцентів – 2 особи, з них за основним місцем роботи 1 особа; старших викладачів – 2 особи, всі працюють за основним місцем роботи.

До складу кафедри входять 3 допоміжних працівника, що забезпечують функціонування центрів практичної підготовки, з них завідувач кабінетом – 2 особи, лаборант – 1 особа.



Плановий штатний розпис

Посада	Штатні ставки 2022–2023 н.р.	Розподілено на кафедрі в II півріччі 2022–2023 н.р.	Різниця
Завідувач кафедри, професор	1	1	0
Професор	1	1	0
Доцент	1,5	1	0,5
Старший викладач	2	2	0
Професорсько–викладацький склад	5,5	5,5	0
Лаборант	0,5	0,5	0
Завідувач кабінетом	1.5	1.5	0

II. Навчальна робота

- **Навчальне навантаження;**

В 2022–2023 н.р. за кафедрою декоративного мистецтва і реставрації закріплено 2237.02 год. Навчальне навантаження розподілено за науково–педагогічними працівниками кафедри становить 7 ставок.

- **Реалізація ОП:**

1. Розроблена нова освітня програма «Цифрове етномистецтво» освітній рівень бакалавр зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»;
2. Розроблений навчальний план та відповідні документи до освітня програма «Цифрове етномистецтво»;
3. Розроблений блок рекламної візуалізації до освітньої програми.



КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА

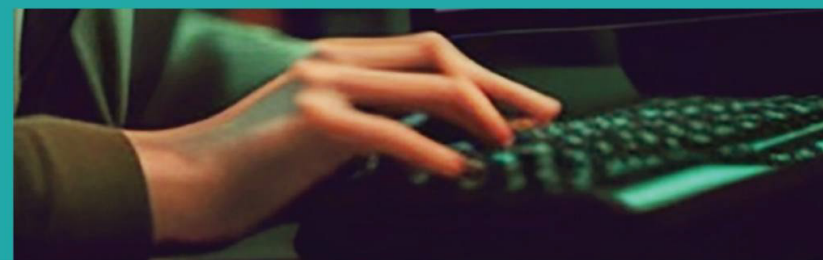
ЗАПРОШУЄМО
НА НАВЧАННЯ!



ЦИФРОВЕ ЕТНОМИСТЕЦТВО
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

детальнішу інформацію
можна отримати на сайті

KUBG.EDU.UA



III. Методична робота

• Розробка РПНД:

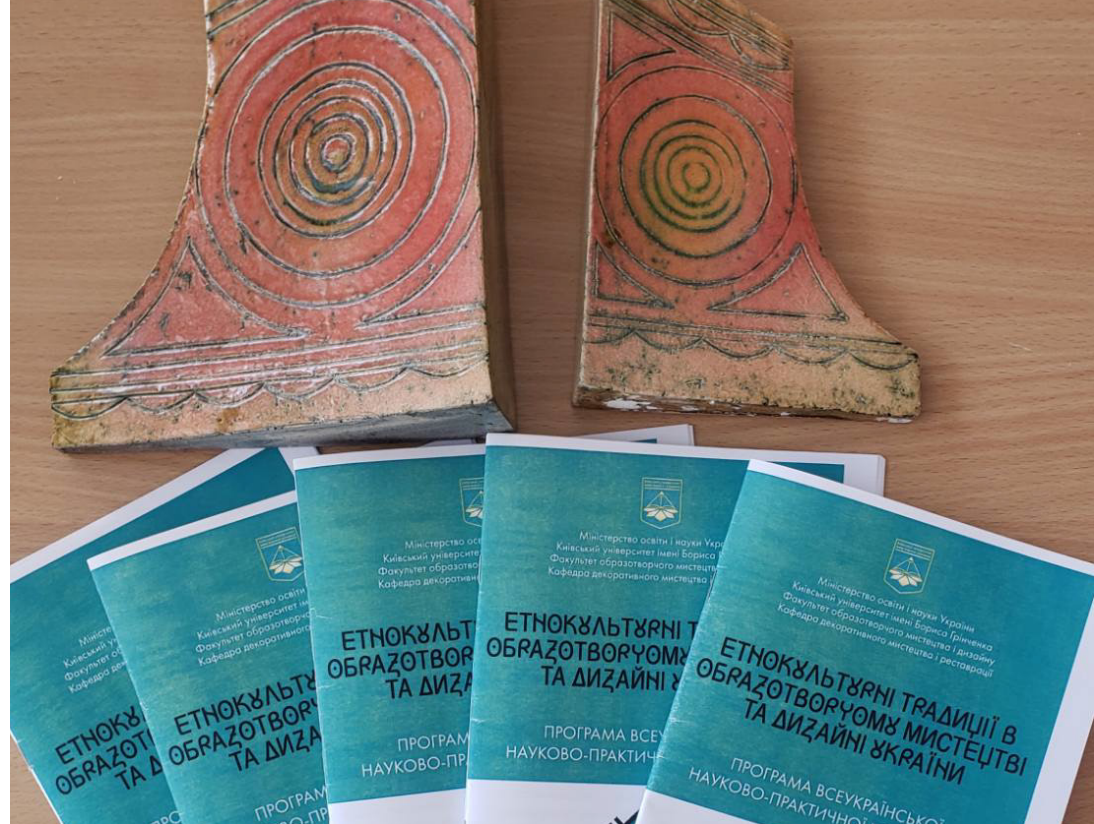
За період II семестру 2023 р. оновлено робочі програми навчальних дисциплін, що викладаються протягом II семестру 2023 навчального року;
Розроблені програми до екзаменів навчальних дисциплін, що викладаються протягом II семестру 2023 навчального року;

• Розробка кафедральної документації:

1. Розробка стратегії роботи кафедри декоративного мистецтва і реставрації на 2023–2028 н.р. (Руденченко А.А.)
2. Розробка плану роботи кафедри декоративного мистецтва і реставрації на 2022–2023 н.р. (Руденченко А.А.)
3. Звіт роботи кафедри декоративного мистецтва і реставрації за II семестр 2023 н.р. (Руденченко А.А.)

Участь в науково–методичних семінарах:

1. Буйгашева А.О. Онлайн–вебінар «Вдосконалення роботи з ЕНК», березень 2023 р.
2. Зайцева В.І. Онлайн–вебінар для гарантів ОП КУБГ: «Роль гаранта в успішній реалізації освітньої програми: практичні поради», 15 лютого 2023.



3. Зайцева В.І. Всеукраїнський методологічний семінар «Сучасні підходи до вибору професії: значення лідерства, Soft skills, підприємницькі навички», 30 квітня 2023 р.
4. Тренінг «Вирішення конфліктів» 8 лютого 2023 р.
5. Онлайн–вебінар «Вдосконалення роботи з ЕНК», березень 2023 р.
6. Руденченко А.А. Онлайн–вебінар «Вдосконалення роботи з ЕНК», березень 2023 р.
7. Руденченко А.А. Онлайн–вебінар для гарантів ОП КУБГ: «Роль гаранта в успішній реалізації освітньої програми: практичні поради», 15 лютого 2023.

IV. Наукова робота

• Виконання наукового корпоративного стандарту: наукометрія; публікації у фахових виданнях; участь у конференціях; монографії:

Публікації у:
наукових виданнях (у т.ч. зарубіжних), включених до наукометричних баз даних Scopus і Web of Science наукових виданнях (у т.ч. зарубіжних), включених до наукометричних баз даних, окрім Scopus і Web of Science: фахових наукових виданнях, включених до затвердженого переліку МОН України:

1. Руденченко А. Виявлення здібностей до художнього проектування в етнічному стилі у майбутніх фахівців дизайну. Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка.– 2023. – №19 (175). – С. 24–28
2. Руденченко А. Відображення тем церемоніального середньовічного григоріанського співу та Pompa funebris в образотворчому й декоративному мистецтві. Український мистецтвознавчий дискурс. – 2022. – № 4. – С. 67–72
3. RUDENCHENKO A. A. AUSTRALIAN OPALS IN THE WORKS OF MODERN UKRAINIAN JEWELLER MAKSYM STOLIAR. Наукове видання «ART and DESIGN». – 2023. – №1 (21). – С. 45–53
4. Зайцева В. І., Буйгашева А. Б., Задніпрняний Г.Т. «Особливості художньо–образної стилізації

комплексного оформлення української дитячої книжки другої половини ХХ століття» // Науковий альманах «АРТ–платФОРМА»: КМАЕЦМ, 2022. Вип. № 6. (Фаховий журнал).

5. Зайцева В. І., Буйгашева А. Б., Прохорова Н. А. «ЕНКАУСТИКА ЯК ЖИВОПИСНА ТЕХНІКА ДРЕВНОСТІ: ТРАДИЦІЯ, ЩО ЗНИКАЄ» // Науковий журнал Арт–простір» (подано до друку), червень 2023 р.

6. Стрельцова С. В., Зайцева В. І. Формування та розвиток шкіл «старих майстрів» доби ренесансу та бароко в Європі. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск №52 том 3, 2022 р.



IV. Наукова робота

7. Зайцева В. І. «МУЛЬТИЖАНРОВІСТЬ ЖИВОПИСНИХ ПОЛОТЕН ТЕТЯНИ ЯБЛОНСЬКОЇ» Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». Вип. № 60, 2023 р.
8. Зайцева В. І. «АКВАРЕЛЬНА СПАДЩИНА ТЕТЯНИ ЯБЛОНСЬКОЇ ЯК ПРИКЛАД БАГАТОГРАННОЇ ХУДОЖНЬОЇ МАЙСТЕРНОСТІ» Науковий фаховий журнал «Art and Design» №1, 2023 (157–162).
9. Barbalat O. Artistic and pictorial peculiarities of the symbol of the tree of life in the Kyiv an gold business of the XI – first half of the XIII century. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика». Вип 54, Том 1, 2022. С. 77–82.
10. Barbalat O. Peculiarities of Hot Enamel Technique Application in the Artistic–Images System of Kyivan Rus Goldsmithing XI – first half of XIII century. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика». Вип 55, Том 1, 2022. С. 40–46.

Виступи на Міжнародних та Всеукраїнських наукових конференціях, семінарах тощо

1. Руденченко А.А. Forming the professional training for the students of higher art educational establishments by implementing the means of digital ethno art. Збірник тез Всеукраїнської науково–практична конференція ««Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні». Київ, Київський університет імені Бориса Грінченка, 11 травня 2023 р. С. 105–108 (засвідчено сертифікатом)
2. Руденченко А.А. Цифрове етномистецтво, як інноваційна форма розвитку декоративного мистецтва. VI Міжнародна науково–практична конференція «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін». Умань, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, 4–5 травня 2023 р.
3. Буйгашева А. Б. Участь у VI Міжнародній науково–практичній конференції «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін». Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини (сертифікат 4–5.05.2023).
4. Зайцева В. І., Буйгашева А. Б. «Впровадження інноваційних технологій в процес викладання дисциплін спеціальності «Образотворче мистецтво. Декоративне мистецтво, реставрація» Всеукраїнська науково–практична конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні

IV. Наукова робота

України», м. Київ, 11 травня 2023 р., Київський університет імені Б. Грінченка (С. 54–56)

5. Зайцева В. І., Буйгашева А. Б. «Особливості застосування комп'ютерних дизайн–технологій у навчальній графічному мистецтві» XXII Міжнародна науково–практична конференція «Modern theories and improvement of world methods», 06–09 червня 2023 р., Гельсінкі, Фінляндія (С. 38–40)

6. Зайцева В. І. Участь у VI Міжнародній науково–практичній конференції «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін». Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини (сертифікат 4–5.05.2023).

7. Барбалат О. В. Хрест святої Ніни у сучасному етнодизайні ювелірних виробів Грузії. Всеукраїнська науково–практична конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України». Факультет образотворчого мистецтва і дизайну Київський університет імені Бориса Грінченка. 11 травня 2023 р. м. Київ. С. 7–11. URL: <http://surl.li/hxgff>

• Організація науково–дослідної діяльності здобувачів (робота наукових гуртків, участь студентів у конференціях, публікації тощо):

1. Віта Семиліт – здобувач другого (магістерського)

рівня вищої освіти

«Інноваційні

можливості

3D–модельовання у фолкарті та

етнодизайні

України»

Всеукраїнська

науково–практична конференція

«Етнокультурні

традиції в

образотворчому

мистецтві та

дизайні України»,

м. Київ, 11 травня 2023 р., Київський

університет імені Б. Грінченка.

2. Юрій Гриньов – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти «Інноваційні можливості 3D–модельовання у фолкарті та етнодизайні України» Всеукраїнська науково–практична конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України», м. Київ, 11 травня 2023 р., Київський університет імені Б. Грінченка.

3. Катерина Черніченко – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти «Інноваційні можливості 3D–модельовання у фолкарті та етнодизайні України» Всеукраїнська



Міністерство освіти і науки України
Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет образотворчого мистецтва та дизайну
Кафедри декоративного мистецтва і реставрації

ЕТНОКУЛЬТУРНІ ТРАДИЦІЇ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ ТА ДИЗАЙНІ УКРАЇНИ

ПРОГРАМА ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ



11 травня 2023 року, м. Київ

IV. Наукова робота

науково–практична конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України», м. Київ, 11 травня 2023 р., Київський університет імені Б. Грінченка.

4. Олександра Линець – здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Всеукраїнська науково–практична конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України», м. Київ, 11 травня 2023 р., Київський університет імені Б. Грінченка.

5. Надія Подолян – здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Всеукраїнська науково–практична конференція «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України», м. Київ, 11 травня 2023 р., Київський університет імені Б. Грінченка.

6. Барбалат О. В. керувала підготовкою доповідей студентів групи ОМб–

1–19–40д: Анни Кукурудзяк, Софії Теслюк, Інни Волощук та здобувача групи ОМм–1–21–140д Дмитра Боровика, для участі у II Міжнародній науково–практичній конференції, присвяченій питанням розвитку і популяризації техніки гарячої емалі в Україні та світі. ВОХМ, автор ідеї реалізації конференції О. Барбалат. Вінниця, 30 жовтня 2022 р. №2. URL: <http://surl.li/exrms>

7. Барбалат О. В. керувала підготовкою доповідей студентів групи ОМб–

1–19–40д: Анни Кукурудзяк, Євгенії Семенишеної, Діани Веденяпіної, Аліси Кулеш, Олени Куцюк, Лілії

Доровської, Ярослава Ладчина, Ганни Ісакової, Олени Михайлової, Аліни Послушної, Ксенії Мазур, Діани Деркач, Вадима Долженко, Юлії станкевич, Софії Габро для участі у I Міжнародної конференції для молоді, присвяченої способам формотворення та особливостям реставрації творів художнього металу. ВОХМ, автор ідеї реалізації конференції О. Барбалат. Вінниця, 29 квітня 2023 р. №1. URL: <http://surl.li/grpug>

• **Заходи присвячені питанню академічної доброчесності**

Круглий стіл «Академічна доброчесність, як невід’ємна складова сучасного українського мистецтва», у межах Всесвітнього Дня науки за участі Наукового товариства факультету образотворчого мистецтва і дизайну 10.11.22 р.

Підвищення кваліфікації

Прохорова Н.А. Київська державна академія декоративно–прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, кафедра текстилю. Довідка № від 17.04.23–28.05.23р.

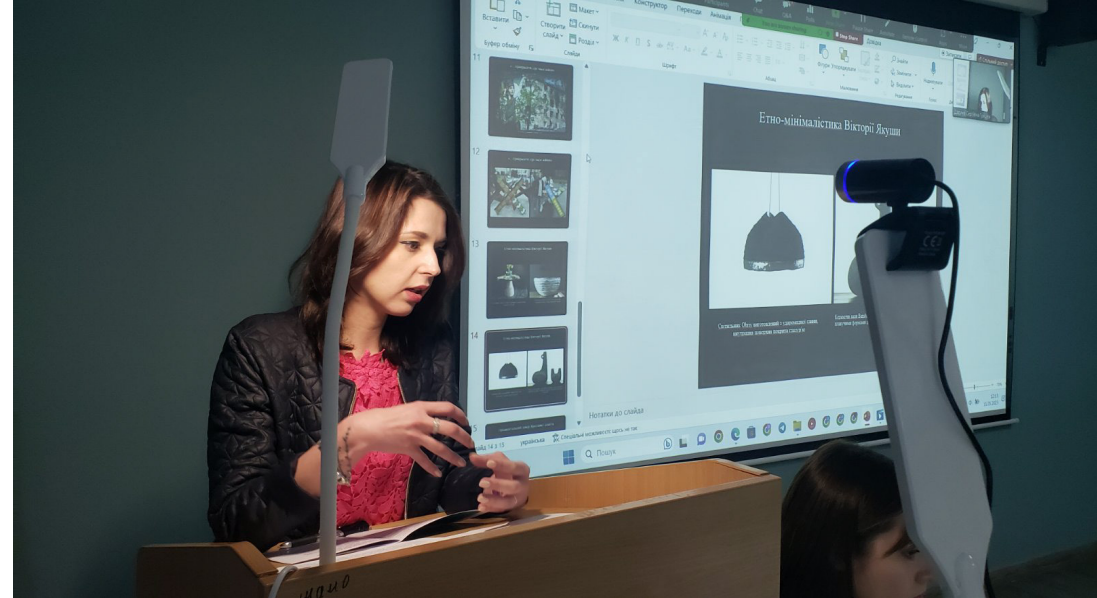
V. Організаційна робота

• Засідання кафедри:

Засідання кафедри декоративного мистецтва і реставрації проводяться щомісяця протягом року. На засіданнях обговорюються поточні питання: затвердження стратегії роботи кафедри на 2022–2027 р., плану роботи кафедри на 2023–2024 н.р., проходження науково–педагогічних працівників по конкурсу та ін.

• Організація конференцій, семінарів, круглих столів тощо.

1. Підготовка до проведення Всеукраїнської науково–практичної конференції «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні». Програма конференції, сертифікати конференції,



звіт роботи конференції, травень 2023 р. (Руденченко А.А., Зайцева В.І., Малюк І.В.)

2. Підготовка збірника тез Всеукраїнської науково–практичної конференції «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні», травень 2023 р. (Руденченко А.А., Зайцева В.І., Малюк І.В.)

3. Барбалат О. В. Організація II Міжнародного молодіжного емальєрного пленеру у фокусі X Міжнародного артистичного проекту «BRATERSKIE SPOJRZENIE» (м. Криниця–Здруй Польща) URL: <https://is.gd/r7trQp>

4. Барбалат О. В. Організація II Міжнародної науково–практичної конференції, присвяченій питанням розвитку і популяризації техніки гарячої емалі в Україні та світі. Серед учасників: дослідники та художни–



V. Організаційна робота

ки–майстри емальєрної справи з України, Угорщини, Польщі, Великої Британії. Конференцію засновано в рамках науково–дослідного проєкту Олександри БАРБАЛАТ «Золотий Гамаюн» URL: <http://surl.li/dnlqr>

5. Барбалат О. В. Організація I Міжнародної конференції для молоді, присвяченої способам формотворення та особливостям реставрації творів художнього металу. BOXM, автор ідеї реалізації конференції О. Барбалат. Вінниця, 29 квітня 2023 р. №1. URL: <http://surl.li/grpug>

8. Барбалат О. В. Співорганізація міжнародного арт–проєкту «SPOTKANIE W ZIMIE» 19.01.2023 – 30.01.2023 м. Криниця–Здруй, Польща. 7. Барбалат О. В.

Співорганізація Міжнародного українсько–польсько–словацького арт–проєкту «Fontanna Talentyw» під назвою «ETERNITY» з 01.05.2023 по 20.06.2023 URL: <http://surl.li/hwzan>

8. Барбалат О. В. Співорганізація виставки «EXCLUSIVE ART» в рамках

Міжнародного арт–проєкту «Мистецтво, народжене вогнем» 15.07.2023 по 30.07.2023. Вінницький обласний художній музей, м. Вінниця

9. Барбалат О. В. Організація III Міжнародного молодіжного емальєрного пленеру «STERN DES NERHAISTOS». 20.08.2023 – 27.08.2023 м. Ібзіц (Австрія)

• Творча робота: концерти, виставки, участь у професійних мистецьких заходах:

1. Буйгашева Алла Борисівна, професор, участь у «Всеукраїнській патріотичній художній виставці», живописна робота «Попередження», полотно/олія, 2022 р.

2. Руденченко А.А., доктор наук, професор. Проведення благодійного майстер–класу з виготовлення патріотичної ляльки–мотанки. Київський університет імені Бориса Грінченка, 11.03.2023 р.

3. Руденченко А.А., доктор наук, професор. Організація та проведення виставки з художнього текстилю Липовецької Євгенії, члена Національної спілки художників України, викладача Ніжин–



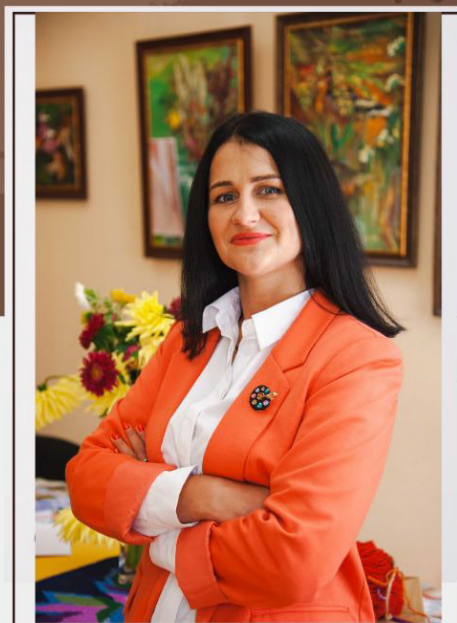
V. Організаційна робота

ського фахового коледжу культури і мистецтв ім. М. Заньковецької, з 11.05.– 12.06. 2023р.

4. Зайцева В.І. Участь у Всеукраїнській патріотичній виставці «Нескорена Україна» в Будинку художника, м. Київ. Подано плакат «Оце вам «руський мир», 2022 р.

5. Барбалат О. В. Співорганізація міжнародного арт-проєкту «SPOTKANIE W ZIMIE» 19.01.2023 – 30.01.2023 м. Криниця–Здруй, Польща.

6. Барбалат О. В. Співорганізація Міжнародного



Євгенія
Липовецька

ЧЛЕНКИНЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ
СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ

ТВОРЧЕ КРЕДО:

"ПРОКИДАТИСЯ КОЖНОГО РАНКУ З
ПОСМІШКОЮ, ЩОБ ВСТИГАТИ
ТВОРИТИ В МЕТУШНІ НАШОГО ЧАСУ"



КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ
БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ТА
ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

ВИСТАВКА ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТИЛЮ

У РАМКАХ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-
ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
"ЕТНОКУЛЬТУРНІ ТРАДИЦІЇ В
ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ ТА
ДИЗАЙНІ УКРАЇНИ"



українсько-польсько-
словацького арт-проєкту «Fontanna Talentyw» під
назвою «ETERNITY» з 01.05.2023 по 20.06.2023
URL: <http://surl.li/hwzan>

7. Барбалат О. В. Співорганізація виставки
«EXCLUSIVE ART» в рамках
Міжнародного арт-проєкту «Мистецтво, народ–

V. Організаційна робота

жине вогнем» 15.07.2023 по 30.07.2023. Вінницький обласний художній музей, м. Вінниця
8. Барбалат О. В. Організація III Міжнародного молодіжного емальєрного пленеру «STERN DES NERHAISTOS». 20.08.2023 – 27.08.2023 м. Ібзіц (Австрія)

• Участь НПП у роботі експертних рад:

1. Руденченко А.А. Голова журі Всеукраїнського конкурсу з живопису «Моє рідне місто» Київський університет імені Бориса Грінченка, 10.04.2023 р.
2. Руденченко А.А. Член журі Третього Всеукраїнського онлайн Фестивалю–конкурсу з образотворчого та декоративно–прикладного мистецтва «Мальовнича Україна» Київський університет імені Бориса Грінченка, 19.05.2023 р.
3. Руденченко А.А. Член журі Всеукраїнського мистецького молодіжного пленеру гончарів і живописців «Уікенд у Ганжі» с.Іллівці, Вінницька обл. 21.11.2022 р.
4. Руденченко А.А. Голова ЕК спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Університет Григорія Сковороди в Переяславі (магістри). 2022 р.
5. Зайцева В.І. Член журі Всеукраїнського кон–



- курсу з живопису «Моє рідне місто» Київський університет імені Бориса Грінченка, 10.04.2023 р.
6. Буйгашева А.О. Член журі Всеукраїнського конкурсу з живопису «Моє рідне місто» Київський університет імені Бориса Грінченка, 10.04.2023 р.
7. Буйгашева А.О. Член журі Третього Всеукраїн–

V. Організаційна робота

ського онлайн Фестивалю–конкурсу з образотворчого та декоративно–прикладного мистецтва «Мальовнича Україна» Київський університет імені Бориса Грінченка, 19.05.2023 р.

8. Буйгашева А.О. Член журі Всеукраїнського конкурсу «Народ–герой героїв появляє».

• Профорієнтаційна робота:

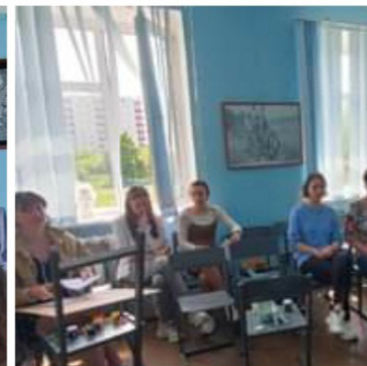
1. Руденченко А. А., проведено зустріч зі студентами Богуславського гуманітарного фахового коледжу імені І. С. Нечуя–Левицького. Заходи було проведено у травні 2023.

2. Руденченко А. А., проведено зустріч зі студентами Ніжинського фахового коледжу імені І. С. Нечуя–Левицького. Заходи було проведено у 13 червня 2023.

3. Руденченко А.А., доктор наук, професор. Організація та проведення Всеукраїнського конкурсу з живопису «Моє рідне місто» з ціллю профорієнтації. Київський університет імені Бориса Грінченка, 1.02.–1.03.2023 р.

4. Прохорова Н.А. Участь у профорієнтаційному заході, проведено майстер клас з вільного розпису тканин і виставку–ярмарок студентських робіт, 26.05.2023

5. Барбалат О. В. було поведено профорієнтацій–



ну роботу з учнями Вінницької дитячої художньої школи В рамках II Міжнародного молодіжного емальєрного пленеру у фокусі X Міжнародного артистичного проекту «BRATERSKIE SPOJRZENIE» (м. Криниця–Здруй Польща) (15 анкет надіслано на e–mail кафедри)

V. Організаційна робота

- Висвітлення на сайті та у соціальних мережах інформації про діяльність кафедри:

1. Барбалат О. В. Виставка робіт учасників I та II Міжнародних молодіжних пленерів «ГОЛУБ МИРУ» <http://surl.li/dqqfo>
2. Барбалат О. В. Участь у міжнародній виставці–фестивалі художнього металу «SCHMIEDEWEIHNACHT», з майстер–класами з техніки гарячої емалі в рамках мистецького показу «Flammende Weihnacht» <http://surl.li/hxfau>
3. Барбалат О. В. Співорганізація Міжнародного українсько–польсько–словацького арт–проєкту «Fontanna Talentyw» під назвою «ETERNITY з 01.05.2023 по 20.06.2023 URL: <http://surl.li/hwzan>



VI. Міжнародна діяльність

1. Барбалат О. В. Співорганізація міжнародного арт-проєкту
«SPOTKANIE W ZIMIE» 19.01.2023 – 30.01.2023
м. Криниця–Здруй, Польща.

2. Барбалат О. В. Співорганізація Міжнародного українсько-польсько-словацького арт-проєкту «Fontanna Talentyw» під назвою «ETERNITY» з 01.05.2023 по 20.06.2023 URL: <http://surl.li/hwzan>

Барбалат О. В. Співорганізація виставки «EXCLUSIVE ART» в рамках Міжнародного арт-проєкту «Мистецтво, народжене вогнем» 15.07.2023 по 30.07.2023. Вінницький обласний художній музей, м. Вінниця

4. Барбалат О. В. Організація III Міжнародного молодіжного емальєрного пленеру «STERN DES HERPHAISTOS». 20.08.2023 – 27.08.2023 м. Ібіц (Австрія)

W ramach realizacji Międzynarodowego projektu artystycznego
«Fontanna Talentów»

Fundacja «Braterstwo» prezentuje
cykl wystaw prac studentów pracowni
jubilejskiej Kijowskiego Uniwersytetu
im. Borysa Grinczenki
(wykładowca Alexandra Barbalat)

«ETERNITY»
2023

Winnica - Krynica-Zdrój - Kraków - Bardejów

organizatorzy i partnerzy:

