

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА І РЕСТАВРАЦІЇ

ВИМОГИ ДО ВИКОНАННЯ КУРСОВОГО ПРОЄКТУ

для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,

декоративне мистецтво, реставрація»

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньої програми 023.00.02 «Цифрове етномистецтво»

Вимоги до підготовки та захисту кваліфікаційної бакалаврської роботи здобувачів вищої освіти в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньої програми 023.00.02 «Цифрове етномистецтво»

Розробник: Алла РУДЕНЧЕНКО, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

Вимоги до підготовки та захисту кваліфікаційної бакалаврської роботи розглянуто і рекомендовано до затвердження на засіданні кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 8 від «26» серпня 2026 р.

Завідувач кафедри декоративного мистецтва і реставрації  Алла РУДЕНЧЕНКО

Вимоги до підготовки та захисту кваліфікаційної бакалаврської роботи погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.02 «Цифрове етномистецтво»

«__27__» __серпня__ 2026 р.

Гарант освітньо-професійної програми

023.00.02 «Цифрове етномистецтво»  Алла РУДЕНЧЕНКО

ЗМІСТ

1. Загальні положення про курсовий проєкт.....	3
2. Етапи підготовки курсового проєкту.....	7
3. Основні положення щодо підготовки курсового проєкту	8
4. Етапи виконання курсового проєкту	9
5. Захист курсового проєкту.....	10
6. Критерії оцінювання курсового проєкту.....	11

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ ПРО КУРСОВИЙ ПРОЄКТ

Характеристика, компетентності, мета і завдання

Відповідно до освітньої програми 023.00.02 Цифрове етномистецтво курсовий проєкт виконується здобувачами першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у шостому семестрі з освітньої компоненти ОК 18, ОДФ.13 Digital-проєктування художніх об'єктів з кераміки, металу, дерева та текстилю. Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу (Наказ № 757 від 30.09.2024 (зі змінами, наказ № 407 від 29.05.2026), курсовий проєкт є одним із видів індивідуальних завдань навчально-дослідного, творчого чи проектно-конструкторського характеру, який має на меті не лише поглиблення, узагальнення і закріплення знань студентів з навчальної дисципліни, а й застосування їх при вирішенні конкретного фахового завдання і вироблення вміння самостійно працювати з навчальною і науковою літературою, обчислювальною технікою, лабораторним обладнанням, використовуючи сучасні інформаційні засоби і технології» [с. 32]. Керівництво курсовими проєктами здійснюють викладачі, які мають досвід науково-педагогічної і практичної роботи.

Мета курсового проєкту – продемонструвати достатній рівень естетичної культури здобувача освіти у сфері цифрового етномистецтва, володіння художніми засобами виразності та цифровими технологіями виконання, уміння творчо трансформувати набутий мистецький і етнокультурний досвід на основі засвоєних упродовж навчання теоретичних і практичних знань та реалізовувати їх у сучасних цифрових формах.

Завдання курсового проєкту: виконати творчу роботу у сфері цифрового етномистецтва (цифровий проєкт, цифрова графіка, 3D-візуалізація або мультимедійна композиція) у видах декоративно-прикладного мистецтва (кераміка, дерево, текстиль, метал) з використанням етнокультурних мотивів, у цифровому форматі, еквівалентному 60×80 см. та практичній роботі (кераміка, дерево, текстиль, метал) розмір обговорюється. У процесі підготовки курсового

проекту у здобувачів вищої освіти формуються загальні та спеціальні компетентності:

Інтегральна компетентність. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

- **ЗК 2.** Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя
- **ЗК 6.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- **ЗК 8.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки

Здобувачі вищої освіти мають продемонструвати наступні результати навчання:

РН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

РН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

РН 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

РН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням, зокрема в образотворчому мистецтві.

РН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

РН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

РН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

2. ЕТАПИ ПІДГОТОВКИ КУРСОВОГО ПРОЄКТУ

Основними етапами виконання курсового проєкту є:

1. Підготовчий
2. Основний
3. Заклучний

Підготовчий етап передбачає вибір теми та її затвердження; призначення керівника; складання календарного плану виконання курсового проєкту.

Тематика курсових проєктів розробляється кафедрою декоративного мистецтва і реставрації відповідно до змісту і завдань навчальної дисципліни. Здобувачам освіти надається право вільного вибору теми проєкту із запропонованого кафедрою переліку, а також можливість пропонувати власні теми.

Запропонована здобувачем тема обов'язково обговорюється з керівником, за умови позитивного рішення, затверджується на засіданні кафедри. Керівник курсового проєкту ставить перед здобувачем загальні завдання, окреслює коло проблемних питань, складає розклад консультацій та здійснює контроль за дотриманням календарного плану виконання курсового проєкту. У разі порушень, календарного плану, які можуть призвести до невиконання курсового проєкту, керівник невідкладно інформує завідувача кафедри з метою прийняття відповідних рішень, зокрема й рішення про недопущення здобувача до захисту.

Керівник курсового проєкту здійснює контроль за дотриманням норм академічної доброчесності здобувачем вищої освіти при створенні ним проєкту відповідно до [Положення про академічну доброчесність науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти Університету.](#)

Основний етап передбачає:

1. Вибір теми та ідеї курсового проєкту.
2. Виконання пошукових ескізів, з-поміж яких обирається остаточний варіант курсового проєкту.
3. Виконання чистового ескізу .
4. Безпосереднє виконання курсового проєкту.

Заключний етап передбачає:

1. Підготовка курсового проєкту до захисту;
2. Оформлення курсового проєкту відповідно до вимог;
3. Завантаження курсового проєкту в електронному вигляді в систему електронного навчання Університету в ЕНК «Курсового проєкту»
5. Захист курсового проєкту перед комісією.

3. ОСНОВНІ ПОЛОЖЕННЯ ЩОДО ПІДГОТОВКИ КУРСОВОГО ПРОЄКТУ

Курсовий проєкт здобувач виконує у сфері цифрового етномистецтва (цифровий проєкт, цифрова графіка, 3D-візуалізація або мультимедійна композиція) у видах декоративно-прикладного мистецтва (кераміка, дерево, текстиль, метал) з використанням етнокультурних мотивів, у цифровому форматі, еквівалентному 60×80 см. та практичній роботі (кераміка, дерево, текстиль, метал) .

МАТЕРІАЛИ ТА ТЕХНІКИ ДЛЯ ВИКОНАННЯ КУРСОВОГО ПРОЄКТУ

Відповідно до обраного виду та теми декоративного мистецтва допускаються техніки: кераміка, дерево, текстиль, метал. Для виконання курсового проєкту можуть бути використані також авторські техніки.

ФОРМАТ

Відповідно до обраної теми, техніки виконання та художнього задуму автора рекомендуються такі формати: 60x80 см проєкт; та практичній роботі (кераміка, дерево, текстиль, метал) розмір обговорюється.

4. ЕТАПИ ВИКОНАННЯ КУРСОВОГО ПРОЄКТУ

1 етап. Вибір теми та її затвердження. Тему курсового проєкту здобувач обирає разом з керівником. Для затвердження теми здобувачем подаються: ескізи, проєкти, пошуки композиційних схем, кольорові та тональні розробки, ескізи в кольорі тощо. Також обговорюються та затверджуються засоби та техніка виконання курсового проєкту, його формат. Контроль виконання всіх етапів роботи здійснюється шляхом переглядів, у яких беруть участь керівник курсового проєкту та здобувач.

2 етап. Виконання ескізу. Ескіз виконується в основних колірних співвідношеннях та техніках, які передбачаються для виконання роботи. У його узагальнених формах повинен чітко проглядатися основний художній задум. Основними аспектами у роботі над ескізом є: вибір ідеї, композиція зображення, визначення головних і другорядних елементів у композиції, об'ємне і колористичне вирішення роботи.

3 етап. Робота над проєктом. Проєкт виконується у форматі, затвердженому для курсового проєкту у цифрі та видруковується на А1 форматі. Виконання проєкту передбачає відображення композиційної побудови задуму та його розміщення у середовищі.

4 етап. Практична робота виконується в кераміці, дереві, текстилі або металі розмір обговорюється урахуванням властивостей матеріалів у затвердженому форматі.

5. ЗАХИСТ КУРСОВОГО ПРОЄКТУ

Захист. По завершенні всіх етапів роботи здобувач представляє на розгляд комісії роботу для оцінювання. Курсовий проєкт оцінюється, якщо відповідає основним критеріям:

- виконана за авторською ідеєю та відповідно до затвердженої теми під загальним наглядом керівника;
- в заявленому виді декоративного мистецтва та в обраній техніці;
- у вибраному форматі, композиційно вірно;
- з урахуванням середовища;
- з передачею об'єму, пластики, фактуру, кольору;
- з використанням професійних знань і методів, що застосовується для певного виду і декоративного мистецтва;
- виконана у встановлений термін.

Курсовий проєкт захищається перед комісією, до складу якої входять керівники проєкту.

Здобувач представляє оформлену роботу перед комісією та виголошує доповідь (5-7 хв.):

- назву роботи, стисло характеризує вид, стиль, особливості обраної техніки та висвітлює ідею творчого задуму;
- розкриває основні етапи виконання творчої роботи;
- доповідає про особливості її виконання, що виникали під час роботи та способи вирішення тих чи інших художніх завдань;
- підсумовує виступ.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ КУРСОВОГО ПРОЄКТУ

Курсовий проєкт має бути представлений у вигляді виконаного твору декоративного мистецтва. Якість виконання курсового проєкту та його захист оцінюються за стобальною шкалою. Критерії оцінювання представлені в таблиці.

№ п/п	Критерії	Макс. к-ть балів за кожним критерієм
1	Відповідність творчої роботи до затвердженої теми	10
2	Оригінальність творчого задуму, нестандартність підходу до завдання, наявність індивідуальної манери	20
3	Вдале, грамотне композиційне та пластичне рішення, техніка виконання	30
4	Чітка конструктивна побудова елементів композиції	20
5	Витримана просторова побудова елементів композиції	10
6	Чіткість і грамотність доповіді під час захисту, відповіді на запитання, аргументованість власної точки зору	10
Загальна сума балів		100

Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань

		(умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни
--	--	---

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ТА РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Колесник Н. Є. Етнодизайн у цифрову епоху: інноваційні технології в комп'ютерній графіці та візуальних комунікаціях // Український мистецтвознавчий дискурс. 2026. № 3. С. 169–175. DOI: 10.32782/uad.2026.3.21.
2. Мешко А. М., Руденченко А. А., Орленко О. С., Резніков О. В., Бровченко А. І. 3D-модельовання: міст між традицією та цифровим майбутнім українського етномистецтва // Вісник науки та освіти. 2026. Т. 43, № 1. С. 2323–2332.
3. Головач Н. Штучний інтелект і цифрові технології в збереженні культурної спадщини: можливості та ризики // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. 2026. № 1. journals.urau.ua
4. Біловус Л. Цифрове документування втрат культурної спадщини України в умовах війни: інформаційні ресурси та практики фіксації // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. 2026. № 1. DOI: 10.32461/2409-9805.1.2026.356336.
5. Колесник Н. Є. Етнокультурні аспекти декоративно-прикладного мистецтва в освітньому просторі закладів вищої освіти // Український мистецтвознавчий дискурс. 2026. № 2. С. 199–205. DOI: 10.32782/uad.2026.2.22.
6. Паньок Т. Етнодизайн у системі сучасної дизайн-освіти: український та світовий досвід (на прикладі Китаю) // Педагогічна академія: наукові записки. 2025. № 22.
7. Петровська Ю. Етнічні українські мотиви як джерела інспірації в предметному дизайні // Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. Вип. 84. Т. 2. С. 163–171.
8. Сиваш І. Етнодизайн у збереженні національної історико-культурної

спадщини (на прикладі творчості майстрів самчиківського розпису) // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2025. №

9. Kolesnyk N., Piddubna O., Polishchuk O., Shostachuk T., Breslavska H. Digital Art in Designing an Artistic Image // Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research. 2022. Vol. 12, No. 2. P. 128–133.
10. Yurchenko I. The Method of Implementation of Ethno Art Traditions in the Design of Modern Subject Forms // Fortifications. 2024. Vol. 20. P. 141–148.
11. Writing's on the Wall: Visual Archaeology Techniques to Elicit the Historical Graffiti in Saint Sophia Cathedral in Kyiv // Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage. 2026. Vol. 40. Article e00493.

Орієнтовний перелік тем

1. Керамічна скульптура для інтер'єру.
2. Керамічний триптих за мотивами драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня».
3. Символи стихій у сучасному художньому об'єкті з металу.
4. Зооморфні мотиви українського народного мистецтва в сучасній кераміці.
5. Інтерпретація традиційних оберегів у сучасній художній пластиці з металу.
6. Керамічний артоб'єкт «Мотанка».
7. Колекція прикрас у скандинавському стилі за мотивами української народної казки «Битий небитого везе».
8. Серія декоративних керамічних виробів на тему «Флористика».
9. Зооморфна керамічна скульптура.
10. Авторська серія керамічних світильників за мотивами української народної орнаментики.
11. Декоративна керамічна композиція за мотивами календарно-обрядової культури українців.
12. Серія керамічних артоб'єктів на тему української міфології.
13. Інтерпретація образу дерева життя у сучасній художній кераміці.
14. Авторська колекція металевих прикрас за мотивами трипільської символіки.
15. Сучасний художній об'єкт із металу на основі традицій українського ковальства.
16. Серія ювелірних прикрас за мотивами української народної вишивки.
17. Традиційні символи сонця у сучасній металевій пластиці.
18. Декоративне панно з дерева за мотивами українських народних казок.
19. Зооморфні образи українського народного мистецтва у сучасному різьбленні по дереву.
20. Авторська серія текстильних панно за мотивами українського килимарства.

