

Освітня програма «Цифрове етномистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого бакалаврського рівня вищої освіти розроблена робочою групою кафедри декоративного мистецтва і реставрації Київського університету імені Бориса Грінченка.

ОПП «Цифрове етномистецтво» розроблена у відповідності до Стандарту вищої освіти України: перший (бакалаврський) рівень, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», який затверджено та введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України 24.05.2019 р. № 725. Освітньо-професійна програма «Цифрове етномистецтво» розроблена з урахуванням вимог до ОП, побажань бакалаврів, аспірантів та роботодавців і практичного досвіду науково-педагогічних працівників університету. У профілі освітньо-професійної програми визначено мету, орієнтацію та особливості програми, за якими передбачено підготовка фахівців, що орієнтується на сучасні наукові дослідження в галузі образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва та реставрації.

Програми підготовки фахівців базуються на вивченні образотворчих традицій українського і світового мистецтва, а також постійно удосконалюються з огляду на сучасні художні тенденції з одночасним пошуком нових шляхів розвитку різних напрямів декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, засвоєння новітніх інформаційних технологій.

Змістова частина ОП побудована з урахуванням сучасних тенденцій розвитку світової мистецтва, що віддзеркалено складом запропонованих до вивчення навчальних дисциплін.

Концепція освітньої програми «Цифрове мистецтво» передбачає вивчення дисциплін, що становлять основу сучасного образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва. Чільне місце серед базових дисциплін освітнього процесу в освітньої програми «Цифрове мистецтво» посідають рисунок, живопис та вивчення основних видів декоративного мистецтва, як невід'ємна і важлива складова будь-якої мистецької школи. Так, навчання з фаху проводяться в індивідуальних навчально-творчих майстернях, які входять до складу кафедри декоративного мистецтва і реставрації, а саме: «Ювелірна майстерня», «Керамічна майстерня». Викладання традиційних дисциплін, таких як «Композиція», «Кольорознавство» буде проводитись лише в цифровому форматі.

Вважаю, що освітньо програма «Цифрове етномистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого бакалаврського рівня вищої освіти розроблена робочою групою кафедри декоративного мистецтва і реставрації Київського університету імені Бориса Грінченка відповідає сучасним тенденціям мистецької освіти, стандарту вищої

освіти України, тому можу рекомендувати її до підготовки перший (бакалаврський) рівень, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Кандидат мистецтвознавства,

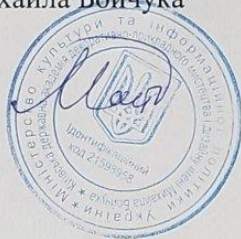
Заслужений діяч мистецтв України, професор,

завідувач кафедри художнього текстилю

та моделювання костюма Київської державної академії

декоративно-прикладного мистецтва і

дизайну імені Михайла Бойчука



Леся МАЙДАНЕЦЬ-БАРГЕЛЕВИЧ

Рецензія

на освітньо-професійну програму «Цифрове етномистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», розроблену робочою групою кафедри декоративного мистецтва і реставрації Київського університету імені Бориса Грінченка

Глобалізаційні процеси вимагають трансформації традиційної соціокультурної організації суспільства в єдину для всіх культурно-цивілізаційну модель. Прискорений розвиток науки, техніки та технологій зумовлює все відчутніше прагнення народів зберегти власну культурну ідентичність, споконвічну спадщину, оскільки глобалізація спричиняє домінування безособистісного начала над особистісним, призводить до занепаду етнічних цінностей.

Нині у світі все інтенсивнішим стає антиглобалізаційний рух різних етнічних спільнот, що прагнуть зберегти національну своєрідність культури, мистецтва, освіти. Особливе місце в антиглобалізаційному русі належить вищим мистецьким закладам, які здійснюють підготовку у сфері архітектонічного мистецтва, зокрема архітектурі, дизайні, декоративно-прикладному мистецтві. Саме такі просторові види мистецтв гармонійно поєднують функціональні й естетичні характеристики, увиразнюють етнічну художньо-матеріальну культуру, національну за змістом, формою та декором.

Для розвитку етнічного мистецтва/фолк-мистецтва в умовах цифрового суспільства доцільною для застосування у закладах вищої мистецької освіти є освітньо-професійна програма «Цифрове етномистецтво», зорієнтована на здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». ОПП відзначається новизною і відповідає Закону України «Про народні художні промисли» (2012 р.), зокрема, його ключовим словам «творче варіювання типових художніх виробів для їх тиражування як художньої продукції». Особливо актуальним є цифровий етнодизайн в умовах діджиталізації українського суспільства.

Структура програми є чіткою і логічною, у ній визначено вимоги до підготовки фахівців з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва через призму компетентнісного підходу на основі стандарту вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

На нашу думку, освітньо-професійна програма «Цифрове етномистецтво» відповідає сучасним тенденціям мистецької освіти, стандарту вищої освіти України, українському законодавству. Рекомендую рецензовану ОПП для професійної підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Доктор педагогічних наук,
професор, завідувач кафедри мультимедійного дизайну
Київського національного університету
технологій та дизайну



Володимир ТИМЕНКО